



Колькі іх—слаўных юнакоў і дзяўчат—у вольны ад працы час схіляецца вась-
так, як і Тамара Петрусёва, над канспектамі і падручнікамі. У гэту зборку прыём-
нікаў на Мінскім радыёзаводзе Тамару Петрусёву ведаюць як выдатную настрой-
шыцу. Бригада, членам якой яна з'яўляецца, змагаецца за права насіць званне
калектыву камуністычнай працы. Выдатнае валоданне прафесіяй дапамагае ёй
у паспяховай вучобе на ввчэрнім аддзяленні Мінскага політэхнікума, які яна
заканчвае сёлета. Хутна Тамара Петрусёва атрымае дыплом тэхніна-тэхнолага
радыёпрамысловасці.

Фота А. Дзятлава.

МАЛАДОСЦЬ

Штомесячны літаратурна-мастацкі і гра-
мадска-палітычны часопіс Цэнтральнага
Камітэта ЛКСМ Беларусі і Саюза
пісьменнікаў БССР

У НУМАРЫ:

- * Артыкул Аляксандра Мі-
ронава «Светлым шляхам
камунізма».
- * Апавяданні Івана Наumen-
кі, Міхася Стральцова, Ба-
рыса Сачанкі.
- * Вершы Эдзі Агняцвет, Да-
нуты Бічэль, Веры Вярбы,
Еўдакіі Лось, Уладзіміра Ка-
раткевіча.
- * Драматычная паэма-казка
Артура Вольскага і Петруса
Макаля «За лясамі дрыму-
чымі».
- * Гары, камсамольскі ага-
нёк!..
- * Нарысы Б. Стральцова і
В. Данілевіча.
- * Артыкулы М. Цімошака
і Д. Бальцова.
- * Навука і тэхніка.
- * Давайце пагаворым.
- * Бібліяграфія.
- * Крылатыя выразы.
- * Спорт.

3 (73)

Сакавік.

1959.

Год выдання VII.

Газетна-часопіснае выдавецтва
Галоўвыдата Міністэрства
культуры БССР.
Мінск.



Аляксандр МІРОНАЎ

СВЕТЛЫМ ШЛЯХАМ КАМУНІЗМА

Пачатак сёлетняга года азнаменаваўся для савецкага народа дзвюма падзеямі, якія ўскалыхнулі ўсіх людзей свету: у першыя дні студзеня ў нашай сонечнай сістэме з'явілася новая планета, назву якой здзіўленае чалавецтва ўсё яшчэ не паспела прыдумаць, а ў канцы месяца адкрыўся XXI з'езд КПСС, які сваімі рашэннямі праклаў светлы шлях у наш заўтрашні дзень.

Гэтыя падзеі нельга аддзяліць адну ад другой. Пройдуць стагоддзі, людзі пачнуць весці летапісанне не ад «нараджэння Хрыстовага», а, напэўна, з дня здзяйснення Вялікай Кастрычніцкай сацыялістычнай рэвалюцыі, і калі ў іх зойдзе гаворка аб першым штучным спадарожніку Сонца, яны скажуць, прыкладна, так:

— Ён быў запушчаны тады, калі нашы продкі ступілі ў камунізм.

Мы часта гаворым аб тым, што людзі працуюць у імя будучыні, не вельмі глыбока ўдумваючыся ў сэнс гэтых слоў. Людзі розных класаў і розных сацыяльных, грамадскіх сістэм слова «будучыня» разумеюць па-рознаму. Дробнаму фермеру Арызоны будучыня абя-

чае разарэнне, продаж яго маёмасці, а потым — дні і гады галодных бадзянняў па дарогах Злучаных Штатаў; вуглякопу Кардзіфа або ткачу Манчэсцера — закрыццё шахты ці завода, пасля чаго пачынаецца тое, што называецца адным, страшным, як сама смерць, словам — беспрацоўе; для патрыёта Алжыра будучыня — гэта вызваленне яго радзімы ад прыгнёту французскага каланіялізма; для падбухторшчыка «халоднай вайны» і падпальшчыка вайны гарачай — гэта новыя барышы, нажытыя на гонцы ўзбранаў.

І толькі для савецкіх людзей, для людзей усяго лагера сацыялізма, будучыня складаецца з зусім канкрэтных лічбаў і планаў таго, што павінны працоўныя самі зрабіць сваімі ўласнымі рукамі, — і што абавязкова зробіць яны дзеля далейшага росквіту шчасця і дабрабыту народа.

Пра гэтую будучыню і ішла размова на гістарычным XXI з'ездзе Камуністычнай партыі Савецкага Саюза. Гэтая наша светлая будучыня, як пракэтарам, асветлена рашэннямі з'езда, прынятымі адзінадушна.

Мастацкі рэдактар В. Грамыка. Тэхрэдактар І. Шаршульскі. Карэктар Л. Таўлай.

«Молодость»

Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал Центрального Комитета ЛКСМ Белоруссии и Союза писателей БССР.

Рукапісы не вяртаюцца.

Адрас рэдакцыі: Мінск, вуліца Карла Маркса, д. 40. Тэлефон — 93-854.

Фармат паперы 70×108^{1/8}. Друк, арк. 10. Вуч.-выд. арк. 12. Тыраж 12 000 экз. Цана 4 руб.

АТ 01252 Здадзена ў набор 1. II 59 г. Падпісана да друку 6. III 59 г. Заказ 71.

Друкарня імя Сталіна, Мінск, праспект імя Сталіна, 105.

У сваіх планах далейшага развіцця народнай гаспадаркі з'езд выказаў думкі, спадзяванні, надзеі і волю ўсяго савецкага народа. Больш двух месяцаў абмяркоўваліся тэзісы даклада Мікіты Сяргеевіча Хрушчова, — іх дапаўнялі, удакладнялі на сваіх сходках усе савецкія людзі. Вось чаму даклад таварыша М. С. Хрушчова і з'явіўся выражэннем усенароднага імкнення і ўсенароднай волі — пабудаваць на савецкай зямлі камунізм.

Шлях да камунізма, светлы шлях у заўтрашні дзень — так кратка можна ахарактарызаваць змест гэтага даклада, які з'явіўся асновай асноўнага распрацоўкі кантрольных лічбаў развіцця народнай гаспадаркі СССР на 1959—1965 гады. У ім, нібы ў люстры, з дакладнай яскравасцю бачна ўсё, чаго мы дасягнулі за мінулыя дзесяцігоддзі савецкай улады. І ў той жа час даклад М. С. Хрушчова — гэта праграмны дакумент не толькі нашай партыі, нашага народа, але і ўсяго міжнароднага рабочага і камуністычнага руху. І не выпадкова таму па глыбінні аналізу, па яснасці і дакладнасці сваіх тэарэтычных палажэнняў ён быў успрыняты ва ўсім свеце як адзін з буйнейшых твораў марксізма-ленінізма нашых дзён. Кіруючыся марксісцка-ленінскай тэорыяй, партыя прывяла наш народ да канчатковай перамогі сацыялізма і зараз вядзе яго да вышэйшага камунізма.

На самай справе, яшчэ нядаўна многія схільны былі лічыць, што камунізм — гэта такая далёкая будучыня, рэальныя абрысы якой цяжка сабе ўявіць нават у агульных контурах. Сёння ж наша краіна, мы самі ўжо ўступілі ў перыяд паступовага пераходу ад сацыялізма да камунізма, ад першай, ніжэйшай фазы камуністычнага грамадства, пабудаванай намі, да яго вышэйшай фазы, якую тансма пабудуем мы, сучаснікі і стваральнікі штучнай планеты з выпелам «СССР» на борце! Для гэтага ў нас ёсць усё:

наша партыя, якая вызначае генеральны курс у будучыню, наш народ, які здзіўляе свет сваімі выдатнымі поспехамі і дасягненнямі, наша таленавітая і натхнёная моладзь, якая не ведае спачыну ў штурме перашкод, і наша воля, нязломная, па-ленінску цвёрдая ў дасягненні пастаўленай мэты.

М. С. Хрушчоў у сваім дакладзе высунаў глыбока абгрунтаванае меркаванне аб тым, што да камунізма прыйдзе спачатку не адна, не асобная сацыялістычная краіна, якая вырвалася наперад, а ўсе краіны сацыялізма будучы пераходзіць у вышэйшую фазу камунізма больш або менш адначасова. Якое ж яркае, сапраўды праміністае святло праліло гэтае меркаванне на будучыню ўсіх — і малых і вялікіх — дзяржаў народнай дэмакратыі! Якім велізарным мабілізуючым фактарам у дасягненні яшчэ большых перамог у будаўніцтве новага жыцця з'явіцца яно для народаў усяго сацыялістычнага лагера! Мікіта Сяргеевіч Хрушчоў адкрыў у сваім дакладзе заслонку над нашай агульнай будучыняй, паказаў, чым стане Савецкі Саюз і ўвесь сацыялістычны лагер заўтра, калі мы супольна ажыццявім нашы вялікія планы і наблізімся да камунізма.

Для таго, каб пабудаваць камунізм, трэба перш за ўсё стварыць трывалую матэрыяльную базу для яго, стварыць важнейшыя эканамічныя ўмовы для ажыццяўлення галоўнага прынцыпу камуністычнага грамадства: ад кожнага — па яго здольнасці, кожнаму — па патрэбнасці. Ці будзе так? Будзе, і цяпер ужо хутка, — тады, калі мы створым багацце ўсіх матэрыяльных і культурных даброт, аснова якіх закладваецца ў цяперашняй працоўнай сямігодцы краіны. Для дасягнення гэтай мэты нам не трэба ні ў кога пазычаць ні сіл, ні энергіі, ні веры ў перамогу — усім гэтым мы самі

шчыра дзелімся з тымі, хто ў гэтым мае патрэбу.

З'езд партыі вырашыў, народ ухваліў гэтае рашэнне, а значыць і даб'еда таго, што за сямігодку прырост прамысловых прадукцыі ў Савецкім Саюзе будзе раўняцца ўсяму прыросту за апошнія дваццаць год. Нам патрэбна трывалая матэрыяльна-тэхнічная база для пабудовы камунізма — і за сямігоддзе капітальныя ўкладанні ва ўсю народную гаспадарку краіны як цэнтралізаваных, так і нецэнтралізаваных сродкаў складаць амаль тры трыльёны рублёў, ці прыкладна столькі ж, колькі ўкладзена ў яе за ўсе больш як сорак гадоў савецкай улады. Астранамічная лічба!

Як вядома, мінулае саракагоддзе было для нашай краіны не толькі гадамі барацьбы за пабудову сацыялізма, але і гадамі змагання з белавардзейскай і інтэрвентамі Антанты, аднаўлення народнай гаспадаркі, разбурэння ў часы грамадзянскай вайны, цяжкімі гадамі Вялікай Айчыннай вайны. Якія велізарныя сродкі, якая волатаўская сіла спатрэбілася на ўсё гэта! І вось цяпер яшчэ большыя сродкі, і яшчэ больш магутныя сілы народа, песна згуртаванага вакол сваёй камуністычнай партыі, накіроўваюцца на тое, каб за кароткі прамежак часу збудаваць у краіне трывалы фундамент камунізма.

Цяжкімі на першы погляд уяўляюцца задачы, якія паўстаюць перад кожным чалавекам і перад усім грамадствам. Такой цяжкай задачай уяўлялася нам не так даўно велічная мэта — у гістарычна кароткі тэрмін дагнаць і перагнаць найбольш развітыя капіталістычныя краіны па вытворчасці прадукцыі на душу насельніцтва. А хіба мы паспалі перад гэтымі цяжкасцямі! Хіба хоць на хвіліну адмовіліся ад змагання!

Не трэба далёка хадзіць за прыкладамі. Дастаткова азірнуцца хадзіць на тое, што зрабіў за гады савецкай улады беларускі народ, каб упэўніцца і ў перамозе нашых ідэй, і ў велічы нашай назаўсёды

вольнай, натхнёнай, стваральнай працы. Рэальныя рысы камунізма ўжо сёння мы бачым і ў тым, што прамысловасць Беларусі дагнала капіталістычныя краіны Аўстрыю і Італію па выпуску ўніверсальных прапашных трактараў, абганала тую ж Аўстрыю, Данію і Швецыю па выпуску грузавых аўтамабіляў. Яны — гэтыя рэальныя рысы — і ў індустрыяльнай магутнасці рэспублікі, і ва ўздыме сацыялістычнай сельскай гаспадаркі, і ў небывалым росквіце беларускай сацыялістычнай культуры. Яны — і ў тых грандыёзных стваральных планах, якімі зараз жыве і якія паспяхова здзейсніць разам з усімі народамі Саюза ССР і беларускі народ.

Ва ўсёй гэтай стваральнай рабоце першынство належыць нашай таленавітай і працавітай моладзі. І не дзіўна. Ёй жа жыць у камунізме, ёй і ўзводзіць велічны будынак яго. А большага гонару на долю моладзі не выпадала ніколі і нідзе! Быць у ліку першых, на самых цяжкіх, раёнах участках барацьбы за ўсенароднае шчасце — хіба можа быць для моладзі больш ганаровая і натхняючая мэта!

Нашы камсамольцы, маладыя рабочыя на новабудоўлях ужо цяперашняй сямігодкі рэспублікі — на будаўніцтве Полацкага нафтапрапароўчага завода, Бярозаўскай ДРЭС, Старобінскага калійнага камбіната — з гонарам выконваюць велічныя задачы, самааддана працуюць у імя набліжэння светлай будучыні. Камсамол Беларусі ўзяў шэфства над гэтымі прамысловымі гігантамі — значыцца і пабудуе іх раней тэрміну, як паабяцаў роднай партыі.

Мы цвёрда ведаем, што ў гэтым сямігоддзі абавязкова дагонім найбольш развітыя капіталістычныя краіны па вытворчасці прадукцыі на душу насельніцтва. Мы цвёрда ведаем і тое, што, як скажаў на ХХІ з'ездзе М. С. Хрушчоў, «дасягнуты на гэтым этапе ўзровень эканамічнага развіцця для нас зусім не канечная станцыя, а ўсяго толькі раз'езд.

на якім мы зможам дагнаць самую развітую капіталістычную краіну, пакінуць яе на гэтым раз'ездзе, а самі рухацца наперад».

Такім чынам, выйграўшы эканамічнае спаборніцтва са Злучанымі Штатамі Амерыкі, мы завершым няхай пакуль яшчэ першы, але зусім канкрэтны этап камуністычнага будаўніцтва. А за першым, як вядома, пойдучы і ўсе астатнія этапы...

Мы будзем новыя дамы для таго, каб нашым людзям жылося лепш, будзем электрастанцыі, каб у дамах было святло, будзем водныя сістэмы, каб квітнелі сады, зелянелі стэпы і пустыні. Усё, што робіцца ў нас, — ідзе на шчасце чалавека. І так заўсёды — у малым і ў вялікім. А калі гаворка заходзіць пра будучыню, найбольш галоўнае ў ёй — далейшае развіццё індустрыяльнай магутнасці і сельскагаспадарчай вытворчасці ў нашай краіне. Без гэтага не можа быць багацця, а значыцца і шчасця.

Што дасць народу гэтае сямігоддзе?

У нас будзе самы кароткі ў свеце працоўны дзень і самы кароткі працоўны тыдзень. Павялічацца даходы рабочых, калгаснікаў і служачых. У нас будзе ўсеагульная сярэдняя адукацыя пры адначасовай падрыхтоўцы кваліфікаваных спецыялістаў ва ўсіх галінах працы. З насельніцтва не будучы вылічвацца падаткі. Самая мінімальная аплата працы ў краіне складзе не менш 500 — 600 рублёў у месяц. Кожная сям'я будзе мець асобную кватэру. Калі дадаць да ўсяго гэтага павелічэнне выдаткаў дзяржавы на сацыяльнае страхаванне, выплаты пексій, дапамог, стыпендыя навучэнцам, бясплатнае навучанне і медыцынскае абслугоўванне, выдаткі на ўтрыманне дзіцячых устаноў, санаторыяў, дамоў адпачынку, аплату водпуску і многае іншае, — стане яскрава відзён той заўтрашні дзень, да якога мы наблізімся ў гэты сем год.

Кожнае слова кіраўнікоў Каму-

ністычнай партыі і Урада ў нашай краіне — гэта голас народа, выражэнне ўсенародных спадзяванняў і волі да лепшага жыцця. Вось чаму такую ўсеагульную і гарачую падтрымку і шчырае адабрэнне знайшлі рашэнні XXI з'езда партыі ў сэрцах усіх савецкіх народаў, у сэрцах нашай моладзі. Гэтыя рашэнні адкрываюць маладым будаўнікам камунізма светлы шлях у заўтрашні дзень, у дзень іх шчаслівай будучыні. Шлях гэты не ўсыпаны ружовымі пялёсткамі. На ім сустрэнуцца і цяжкасці. Але хіба савецкая моладзь калі-небудзь паляхалася перашкод? Хіба не ўмее яна пераадоляваць любыя цяжкасці?

Спатрэбілася народу — і сотні тысяч юнакоў і дзяўчат пакінулі бацькоўскі дом, рушылі на ўсход, на цалінныя і абложныя землі, каб у кароткі тэрмін ператварыць іх у край багатых ураджаяў. Спатрэбілася краіне — новыя атрады маладых патрыётаў накіраваліся ў тайгу, у тундру, у бязводныя пустыні, каб пракласці там каналы, збудаваць гіганты-заводы, узвесці цудоўныя гарады і пасёлкі.

Сёння героем-цаліннікам, першаадкрывальнікам і будаўніком новага жыцця адчувае сябе кожны малады савецкі чалавек, дзе ён ні працаваў. Не выпадкова, што іменна ў перадз'ездаўскія дні ў гушчы нашай моладзі нарадзіўся новы выдатны патрыятычны рух — спаборніцтва за званне брыгад камуністычнай працы. Гэты патрыятычны рух знамянуе сабой новую, больш высокую ступень сацыялістычнага спаборніцтва, нясе ў сабе камуністычныя рысы і, такім чынам, з'яўляецца адной з важных форм далучэння моладзі да камуністычнага ўкладу жыцця. Невыпадкова, што ў дні XXI з'езда КПСС з новай сілай выявіўся самаадданы патрыятызм савецкай моладзі — разгарнуўся рух нашых слаўных дзяўчат, якія парашылі выехаць на сталую працу ў раёны асваення цалінных і абложных зямель.

Моладзь — гэта будучыня на-

рода, гэта сам наш народ заўтрашняга дня. І ўжо калі мы будзем камунізм, то і жыць у эпоху камунізма будзем па новых законах — па законах камуністычнага грамадства, дзе натхнёная праца на карысць народа і высокая камуністычная свядомасць працоўных будуць асновай асноў усяго быцця. Хто, як не Ленінскі камсамол, абавязан ужо сёння выходзіць у юнакоў і дзяўчат такія рысы, як калектывізм, любоў да працы, сумленнасць, непрымірымасць да парушальнікаў норм нашага жыцця.

— Камсамолу трэба будзе прыняць актыўны ўдзел у прамысловым, жыллёвым і культурна-бытавым будаўніцтве, у барацьбе за далейшае развіццё сельскай гаспадаркі, за асваенне прыродных багаццяў новых раёнаў краіны.

Так сфармулявана роля камсамола па здзяйсненню велічнай

праграмы камуністычнага будаўніцтва ў рэзалюцыі XXI з'езда партыі. Поўная сіла і рашучасць выканаць сямігадовы план датэрмінова, наша моладзь разам з усім савецкім народам рушыла па светламу ланіўскаму шляху на вялікую справу пабудовы камунізма.

Пройдуць стагоддзі, і нашы патомкі — маладыя людзі эпохі камунізма — пабудуюць на самым прыгожым месцы нашай планеты грандыёзны манумент, які ўсавіць зару камуністычнай эпохі. Гэта будзе, мне ўяўляецца, фігура юнака, вылепленай з новага, пакуль невядомага матэрыялу. У руцэ, узнятай да сонца, юнак будзе трымаць ззяючы ўсім колерамі вясёлкі сімвал будучыні. На ім незгасальнымі агнямі будуць напісаны ўсяго толькі чатыры літары, якія сёння асвятляюць народам свету дарогу да шчасця. Гэтыя літары — СССР. І будзе ведаць кожны, адкуль пачынаў сваю трыумфальную хату камунізм!



Эдзі Агняцэвет нарадзілася ў 1916 годзе ў Мінску ў сям'і служачага. Скончыла будаўнічы тэхнікум і літаратурнае аддзяленне Мінскага педагагічнага інстытута. У 1935 годзе выйшаў першы зборнік яе вершаў «Май пакаленне». Пасля гэтага з'явіліся кнігі «Край мой родны», «Другу на фронт», «Простыя песні», «Васількі», «Для піянерскага настра», «Песня пра піянерскі сцяг», «Твае таварышы», «На вуліцы нашай», «Кліча вецер свежы» і іншыя. Паэтэса напісала таксама лібрэта дзіцячай оперы «Марынка».

Эдзі АГНЯЦЕВ

ДЫРЫЖОР



Ён — за пультам,
ён — на скрыжаванні
Самых шумных вуліц гарадскіх.
Не глядзіць ён на чыны і званні,
Строгі і прыдзірлівы да ўсіх.

Штат яго аркестра незлічоны —
Пешаходы
і грузавікі,
Легкавых імклівых
батальёны,
На веласіпёдах хлапчкі.

Вельмі чулы ён да кожнай ноты —
Пільны і няўмольны дырыжор.
У яго хапае тут работы:
Разывакі ёсць, як на падбор!

І сягоння, непакорны рытму,
Самазвал якісьці маху даў...
З выглядам і голасам сярдзітым
Дырыжор шафёра далякаў:

— Хіба так дазволена імчацца?
На той свет спяшаецца вы!..
Я такім бы не даверыў працы,—
І забраў шафёрскія правы.

Раптам ён заўважыў —
у шафёра
Косы з пералівам ільняным,
Вочы, як палескія азёры.
«І няхай! А я тут ні пры чым».

Хлапчкі крычаць яму з паркана:
— Адпусці на волю грузавікі!..
А шафёр — лірычнае сапра —
Да сур'ёзных спрэчак не прывык...

Слёзы пырснуць праз адну хвіліну
З двух блакітных злосных аганькоў.
«Ах, якая добрая дзяўчына...»
Але ўсё ж ён не аддаў правоў:

— Разбярэмся потым ва ўпраўленні!—
Самазвал памчаўся на прастор.
І глядзіць услед яму ў здзіўленні
І смуткуе строгі дырыжор.

НЕВЯДОМЫ МАСТАК



ішыня ў незакончаным доме,
Павявае ад сцен халадком.
А на вышчы
ў аконным праёме
Прымасціўся мастак з палатном.

Хай нядзеля! Усе ў адпачынку,
Ён затое на працу прышоў.
Свежы пах сыраватага тынку
Непакоіць, як водар палёў.

Што па-свойму убачыў, прыкмеціў
Невядомы нікому мастак?
Што за фарбы адкрыў ён на свеце,
Хударлявы і русы юнак?

Ён малюе, як быццам баіцца
Прапусціць,
недагледзець,
забыць.

Эх, каб можна было
да драбніцы
На малюнку святанне змясціць!

Як у сонечным, радасным спектры
Разгараецца фарбаў прыбой,
Як высока ў блакітным паветры
Хмаркі белай ідуць чарадой.

Як над Круглаю плошчаю Мінска
Самалёт пасажырскі ляціць,
Як на зорцы жывой абеліска
Несмяротная слава гарыць.

...Аб сваім існаванні, паверце,
У гэты момант забыўся юнак...
У праёме на шостым паверсе
Ён да сонца бліжэй як-ні-як!

Вецер шапку сарваў...

Што ж такога?

Па карнізах хай коціцца ўніз!

...Ён малюе.

Дапытліва, строга

Углядаецца ў новы эскіз.

МАЛАДАЖОНЫ



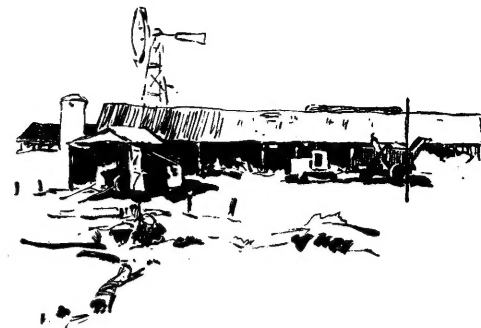
...н маладую ў дом прывёў.
Пакой — пад самым небам.
Ні аксамітных дываноў,
Ні люстраў ім не трэба!

Прынёс, нясмелы, як жаніх,
Ахапак лісцяў звонкіх —
Чырвоных, жоўтых, залатых —
Букет для любай жонкі.

І фарбы памятных алей —
У радасным букеце.
І гэта — сціплае — мілей
За ўсе багаці ў свеце!

А восень кажэ маладым,
Што сонца іх высока,
Што ім, са шчасцем веснавым,
Да восені

далёка...



Іван НАУМЕНКА

ВЯСЕЛЛЕ Ў ПАЛЫКАВІЧАХ

Апавяданне

Мат. Г. Паплаўскага.

Дзень сонечны, нядзельны. Лётае белая павуціна; маўклівай задуменнасьцю вее ад вясковых прысадаў. Лёгка празрыстыя тоны пануюць у паветры, у бязвоблачным небе, ва ўсім наваколлі.

У суседніх з Асцюкамі Палыкавічах прастольнае свята — «прачыстая». Калі ісці ад Асцюкоў да Палыкавіч шашой — адлегласці шэсць кіламетраў, калі напасткі, полем і ляском, — усяго тры.

Жыхары абедзвюх вёсак даўно парадніліся. Цяжка знайсці ў Асцюках сям'ю, якая б не мела ў Палыкавічах сваяка — свата, цёшчу, свёкра, кума, брата, родзічаў другога ці ў крайнім выпадку трэцяга калена.

Сёння Асцюкі, нягледзячы на свята ў суседзяў, малоцяць. Малацьба ідзе ля гумнаў, на ўскраіне вёскі, дзе паўкругам пасталі стагі. Натужна тарахціць стары, спрацаваны ХТЗ, які цяпер толькі і годны, каб вярцець пас малатарні. З тока нясецца рогат і крык, які чуваць за вярсту. Гэта, мабыць, таму, што на такую адны маладыя. Працаваць спакойна і паваж — на яны не ўмеюць.

Не смяецца толькі адзін чалавек — трактарыст Іван Кніга. Ён ляжыць крокаў за дзесяць ад трактара і жуе саломіну. На яго прыгожым чарнявым твары — адбітак зацятасці і змрочнасці. Здаецца, Івану няма ніякай справы ні да малацьбы, ні да ўсяго гэтага шматгаласога тлуму.

Дарога, якая вядзе ў Палыкавічы нацянькі, праходзіць паўз гумны. Па ёй кльпае на фэст вартаўнік збожжасклада Дзямід Гузік, нізкі, крыху сагнуты стары з драўлянаю леваю нагою.

— Куды дзядзька? — крычаць з тока.

Дзямід робіць выгляд, што не чуе, і чыкільгае на сваёй дзеравяшчы далей. Але адбіцца ад языкаватай талакі не так то проста.

— Не спяшайся, дзядзька, — данімае той жа голас. — Будзька цябе на матацыкле падвязе. Пайшоў запраўляцца...

Ля малатарні новы выбух рогату. З брыгадзірам Пятром Будзькам сёння не лічацца. З раніцы ён бегаў па таку, камандаваў і загадваў, а цяпер ляжыць пад стогам і спіць. Прычыну перамены ў брыгадзіравым настроі ведаюць усе. У яго ў Палыкавічах вялікая радня, і Будзька даўно мог сядзець у кума на покуце за святачным сталом. Але прыйшлося скарыцца. Ці то з гора, ці то можа проста, каб нагнаць упушчанае. Будзька на сняданні перабраў лішку і зараз адпачывае.

Дзямід падыходзіць да малатарні. На ім новы суконны гарнітур, вышытая сарочка, на назе наглянцаваны бот.

— Можна б было і падвезці, — гаворыць Дзямід. — Хіба не заслужыў? Але ў нас не ў той бок глядзяць. Рэлігійнае свята! А можа мне не на свята, а па дзелу патрэбна. Разумнікі!

— А што ў цябе за справа, дзядзька Гузік?

— Гэта маё ведае...

У размову ўступае Марыля Сініца, загадчыца збожжасклада. Яна нясе бярэмак новых мяхоў і не вельмі дружалюбна паглядае на вартаўніка.

— Да вечара можаце гуляць, — гаворыць Марыля. — А вечарам павіны быць тут. Склад вам не цацка. Я за вас адказваць не збіраюся.

— А цябе ніхто і не просіць, — гарачыцца Гузік. — Есць начальства большае за цябе. Ты кожнага дня ляціш куды хочаш, і я не пытаюся, дзе ты была. А калі на вяку чарвяку раз прыйшлося...

— Правільна, — дзядзька! — падбэдзёрвае вартаўніка нехта з хлопцаў. — Дай там дыхту. Склад не ўцячэ, а «прачыстая» адзін раз на гаду бывае.

— Прачыстая, прачыстая, — агрызаецца вартаўнік. — Знайшлі гуляку Дзяміда Гузіка. Склад прапіў... Калі мяне на вяселле пазвалі, то не магу ж я, як хросны бацька, маладой адмовіць? Не магу. Дык навошта ж языкамі малоць?

— Цяпер ясна, дзядзька Гузік, — рагочуць хлопцы. — Нездарма ты сёння такім кавалерам...

Нешта мармычуць, Гузік адыходзіць.

— На Марылю не крыўдуй, дзядзька! — крычаць яму хлопцы наўздагон. — Усе дзяўчаты такія. Яны злыя, бо іх замуж не беруць. Баяцца іх характару і бягуць жаніцца ў Палыкавічы...

На таку толькі і размоў, што пра вяселле. Услых абмяркоўваюць якасці жаніха і нявесты. Сёння жаніцца іхні ж хлопец Рыгор, які цяпер працуе ў Палыкавічах трактарыстам.

Твар Івана Кнігі, які адзін з усіх талакі не прымае ўдзелу ў размовах, то чырванее, то блее. Хлопец у гэтую хвіліну проста баіцца, каб хто-небудзь не распачаў з ім гаворкі. Хаваць сваіх пачуццяў Іван не ўмее...

У дзяўчат супраць Івана змова. Пазіраючы ў яго бок, яны робяць адна другой таямнічыя знакі і пырскаюць смехам. Цікаўнасць да Івана

і яго настрою ў іх дужа вялікая, бо пераміргванне і перасмешчкі не спыняюцца з самай раніцы.

Іван бачыць усё гэта, і яго разбірае яшчэ большая злосць. Ён злуецца на сябе, што згадзіўся пайсці на ток, на рабую Марылю Сініцу, якая выстаўляе сябе начальніцай, на ўсіх, у каго здаровае, бесклапотнае горла. Але болей за ўсё Івана выводзяць з цярдзення намёкі і загадкі, якімі, нібы згаварыўшыся, сёння ўсе размаўляюць.

Хлопец устае і падыходзіць да трактара. Мерна тахкае стары, спрацаваны матор, у радыятары спіць пара, бясшумна слізгае бліскучы пас. Па таку, нібы апантаная, носіцца Марыля. Яна то бяжыць у склад, куды заносцяць поўныя мяхі, то завіхаецца каля вагаў. Грукача малатарня, глытаючы сноп за снопам. Рагочуць запаленыя да самых вушэй маладзёбіты.

Іван бярэ старое, дзіравае вядро і ідзе да студні.

— Матор перагрэўся, — гаворыць ён, не звяртаючыся ні да кога. — Трэба заліць вады...

Пасля таго, як хлопец знікае, з хвіліну ўсе маўчаць. Потым, нібы праз адчыненыя застаўкі, прарываецца на волю стомленае доўгім чаканнем дзівочае красамоўства.

— Гэта ўсё Марыля вінаватая! — крычыць са стога шустрая бялявенькая дзяўчына. — «Малаціць, малаціць!» Ей хоць бы што, а ў хлопца сэрца разрываецца...

— Цэлы будзе, не памрэ. Яшчэ ніводнага не панеслі на могілкі з-за гэтага.

— Такая ўжо княгіня, гэтая Шура. Проста дурныя нашы хлопцы. Куды адзін, туды і ўсе...

— У Палыкавічы іх цягне...

— Але папаварыла гэтая Шура з Івана вады. І з носам аставіла. Так яму і трэба. Няхай не бегает за чужымі...

Цяпер у наступ перайшлі хлопцы.

— Маладзец, Рыгор, з-пад носа ў Івана перахапіў дзяўчыну.

— Паваяваць там было за што. Такой у нас з агнём не знойдзеш. Нашы дзяўчаты проста ад зайздрасці нагаворваюць на Шуру.

— Далёка ім да Шуры. Такая толькі вокам павядзе, і хлопцы за ёй цугам.

— Усе дзяўчаты такія. Хто больш перад імі віляе, да таго яны і ліпнуць.

Прышоў Іван са старым вядром, з усіх дзірак якога цурчэла вада. Размова ў адзін міг абарвалася. Тарахцеў трактар, грывела малатарня, густымі клубамі падымаліся шэры, едкі пыл. Іван заліў ваду ў радыятар, падняў капот і стаў корпацца ў матары. Праз некалькі хвілін матор сціх, пас, бездаламожна слізгануўшы, павіс дугой у паветры.

— Усё, — сказаў трактарыст, выціраючы рукі пакуллем. — Трэба свечы мяняць...

— Іван, хоць гадзіну яшчэ, — папрасіла Марыля. — Заўтра б завезлі ў раён гэтыя восем тон і разлічыліся. Мы і так ад Палыкавіч адсталі.

— Што, я сам запрагуся ў малатарню? — агрызнуўся трактарыст. — Скажаў усё, значыць, усё.

— Табе цяпер на работу напляваць, — уз'елася Марыля. — Падумаеш, прычыну знайшоў, свечкі... Мігрэн у цябе ад рэўнасці, вось што. Дурнымі ўсіх лічыш. Пачакай, на праўленні...



Іван моўчкі пайшоў прэч. Сонца толькі-толькі пачало хіліцца к захаду. Пасля доўгага тарахнення і грукату на таку стаяла нязвыклая цішыня. Было чуваць, як асядае ў сціртах саломы.

— Якая яго муха ўкусіла? — здзіўлена спытала дзяўчына, што адгравала салому. — Кінуў-рынуў, як на пажар...

— Вядома, якая, — ахвотна растлумачылі хлопцы. — Палыкавіцкая, чорненькая. Балюча кусаецца. Як укусіць, то і праз год не ачухаешся.

— Губіце вы нам жыццё, дзяўчаты! — робленым трагічным голасам залемантаваў нехта з хлопцаў. — Нейкая канарэйка такога арла скасавала. Ёй бы яму ногі мыць...

— Паперабіваць бы вам гэтыя ногі...

Прачнуўся брыгадзір Пятро Будзька. Ён цёр заспаныя вочы і ўтрапёна пазіраў на ўсіх.

— Кончылі ўжо? — запытаў ён у Марылі.

— Можце канчаць тое, што пачалі раніцай. Які брыгадзір, такія і парадкі. Адзін спіць без просьбы, другі робіць, што хоча...

— Ну, ну, разышлася. Стог жа змалацілі. Паабедайце, а калі трактар спраўны, то падмалоцім яшчэ. Нідзе ён не дзенецца, твой Іван. Не пабяжыць на чужое вяселле, не бойся.

Ток апусцеў...

Іван Кніга блукаў па ляску ўзбоч сцёжкі, якая нацянькі вяла ў Палыкавічы. Сонца садзілася за лесам. Праменні падалі на вершаліны дрэў, і ад гэтага там, наверху, панавала залатая празрыстасць. Унізе, на верасавым доле, расплываліся шэрыя цені. Было ціха.

Хлопец раз-по-раз нагінаўся, зрываючы брусніцы. Ягады здаваліся горкімі. Думкі набягалі адна за адной, зліваючыся ў нейкую гарачую, шалёную хвалю. Хвілінамі гэтая хваля захліствала ўсю істоту, распірала грудзі, салёным камяком падступала к горлу. Тады муцілася свядомасць, знікалі думкі і расло неадольнае жаданне бегчы куды-небудзь у белы свет. Хацелася ўцячы ад знаёмых твараў, насмешлівых вачэй, ад гэтай сцёжкі...

Іван забрыў у зацішак і лёг пад дубком. Сухі ліст, сарваўшыся з галіны, упаў на дол. Ад усланае леташнім лісцем зямлі ішоў халадок. Вяртаўся спакой. Няўрымслівае, шалёнае пачуццё стала знікаць, саступаючы месца балючаму суму. Боль, нібы цвік, сядзеў у сэрцы. Іван ужо адчуваў, што нікуды не ўцячэ і нідзе не схавецца ад свайго смутку. Ён не ў гэты дзень пачаўся і не заўтра кончыцца. Ён у ім самім.

Аднекуль з шэрага ляснага зацішку выплыў і паўстаў перад вачамі вясёлы круглы твар раз'язнага механіка Шацілы. «Год будзеш пакутаваць, — некалі сущашаў былы карабельны качагар. — Марской хва-



робай трэба перахварэць. Гуляй з другімі. Хутчэй тады пройдзе гэтае...»

«Гэтае» не праходзіла, Шаціла проста аказаўся слабым прарокам. Іван даўно чакаў загадзя вядомай развязкі, і ўсё-такі яна застала яго нечакана. Яна, Шура, растварылася ў наваколлі і замяніла сабой увесь свет. Пра яе ведалі і рэчка, і поле, і кожнае дрэва вась на гэтай сцежцы. Яна стала той радасцю жыцця, якая нагадвала аб сабе кожную хвіліну...

Можа Іван заснуў, а можа гэта было толькі ціхае трызненне. Ледзь-чутна шасцеў лісцем дубок, і ў яго шасценні звінеў знаёмы з дзяцінства матыў. «Табе, Іванка, сто дарог, сто дарог, гані гора за парог, за парог»... Песню спявала бабка. Ён былі мяккія рукі і маршчыністы твар. Маці памёрла рана, і яе Іван не памятаў...

Усе сто дарог прывялі к Шурыным веснічкам. І гора нікуды не прагоніш, калі яно ў табе самім...

Іван ляжаў доўга. Ён не варушыўся: у вушах звінела бабчына песня, і яна гучала цяпер, як музыка на Шурыным вяселлі. Душу агарнуў жаль да самога сябе. На вочы набеглі слёзы. І раптам прышла ясная думка, як раніца цёплага летняга дня. «Люблю Шуру і буду любіць. Што з таго, што яна цяпер замужам. Яна ж такая толькі адна...»

Ён устаў і абтрос з сябе апаўшае лісце. Сонца зусім схавалася за лесам. Паміж дрэў расцякаўся змрок. І цяпер Іван ужо выразна пачуў не гукі гармоніка і перастук бубна, а тарахценне трактара і прыглушаны гул малатарні. Вострая радасць ахапіла хлопца: не вяселле, а Рыгораў трактар гудзеў у Палькавічах. Іван кінуўся па сцежцы ў вёску. Ён ужо бачыў Шуру не ў падвечным плаці за вясельным сталом, а на таку, ля малатарні.

Калі ён выбег з ляска, у палькавіцкіх вокнах загарэліся першыя аганькі. Трактар ужо не гудзеў. Не зважаючы на гэта, Іван ляцеў на ток. Там ён ужо нікога не застаў. Было толькі ясна, што малацілі тут да самага вечара. Ля гумна Іван наткнуўся на дзед-вартаўніка: той драмаў, накрывшыся кажухом.

— Усё змалацілі? — з надзеяй у голасе запытаўся Іван.

— Усё, — адказаў вортаўнік. — А цяпер пайшлі гуляць вяселле. Толькі якое гэта вяселле: папаяць, паскачуць, бы на вечарынцы...

Дзед адварнуўся і накрываўся кажухом з галавой.

Блішчэлі ў небе ціхі зоркі. На вуліцы заліваўся гармонік, чуліся звонкія галасы і смех. Іван павярнуў назад у Асцюкі.

«Ноч светлая, — думаў ён па дарозе. — Калі малаціць, то не трэба ніякая «лятучая мыш»...

Звінела ў Палькавічах вяселле...



Данута БІЧЭЛЬ

Данута Бічэль нарадзілася ў 1938 годзе ў вёсцы Віскупцы Лідскага раёна Гродзенскай вобласці ў сялянскай сям'і.

Скончыла Навагрудскае педвучылішча і цяпер вучыцца на II курсе гісторыка-філалагічнага факультэта Гродзенскага педагагічнага інстытута імя Я. Купалы.

Першы верш Д. Бічэль быў надрукаваны ў мінулым годзе ў газеце «Літаратура і мастацтва».

РАДЗІМА



Салома стрэх і чысты шоўк блакіту,
Хвайняк калючы б'еца пад рукой,
Загон курамі зблытанага жыта...
Цябе я змалку ведала такой.

Шчэ шмыгаў мой кірпаты нос над міскай,
Прывабліваў нязведаны прастор,
А ўжо мне сіні Нёман стаў калыскай,
Стаў шалашом цяністы родны бор.

Услед за статкам, сярод буйных росаў,
Па межах палыновых, у журбе,
Зязюляй ранняй, перапёлкай босай,
Зусім маленькай зведала цябе.

Тае ля прызбы кветкі гадавала,
Праводзіла па Нёману плыты.
Па імені ж цябе не называла,
Бо я не знала, што такое ты.

І песні трактараў, і шэпт калосся,
Віры бурлівай нёманскай вады —
Усё ў дзяцінстве ў сэрца мне ўлілося,
Кроў мая была тваёй заўжды.

Ляцелі дні, мае дужэлі ногі,
Луналі сны над ложкам па начах,
Даўжэлі змераныя мной дарогі,
І ты штодзень расла ў маіх вачах.

Здаецца, ўсюды маладзік двурогі...
Чаму ж такі прывабны родны кут?
Мяне завуць нязнаныя дарогі...
Пайду, а сэрца застаецца тут.

Пад лёгкім ветрам палавее збожжа,
Над галавою жаўранё дрыжыць.
Хто вырас тут, той не любіць не можа,
Табой не жыць, табой не даражыць!

ПЕСНЯ ЛЕСУ



У сінім лесе 'шчэ на прадвесні
Я ўчула песню, лясную песню.
Яе старая сасна спявала,
Мне песня сэрца зачаравала.
Яе пачатак, ціхуткі, кволы,
Над верасамі складалі пчолы,
А падхапілі лісты бярозы,
Лясныя травы, начныя росы,
Закукавала ў кустах зязюля,
І гэту песню ўжо ўсе пачулі.
Шумелі пушчы, заінелі хвалі,
Запелі з ветрам лугі і гоні...
Яна лунае ўсё далей, далей,
І толькі думка яе дагоніць.
Праз горы-долы, гасцінцам веснім
У жыццё пакрочу за гэтай песняй.

У ЖНІВО



Я к сонейка прыгрэе наймацней,
То так ужо з дзяцінства павялося,
Вядзе мяне у спелае калоссе
Бязладны говар неўгамонных жней.

У высі песня звонкая струменіць,
Пад песню скачуць жававыя сярпы,
Схіляецца калоссе на калені,
Растуць тугія, цяжкія снапы.

Аж ускіпелі нівы! Ад сяла
Камбайн магутны плечы разгарнуў,
Стракочучы, жняўка праплыла,—
За кожны каласок вядуць вайну.

О, як прыемна ў полі натаміцца
І ў жніўнай буры з думкамі згубіцца!



Вера ВЯРБА

Вера Вярба нарадзілася ў 1942 годзе на Віцебшчыне.
Легася яна скончыла сярэднюю школу і цяпер вучыцца
на філалагічным факультэце Беларускага дзяржаўнага
універсітэта імя У. І. Леніна.
Першыя вершы В. Вярбы з'явіліся ў друку ў 1958 го-
дзе.

НАТАЛЛЯ



Н аталля памірала...
Прыпоўзшы да бяроз,
Бясільная, прыпала
Грудзьмі да чыстых рос.
Здавалася Наталлі,
Зямля пад ёй гудзе,
Нібы цяжкі па рэйках
З нямецчыны ідзе.
Тут ля сяла натрапіў
На міну эшалон,
Але паслалі каты
Тры кулі наўздагон.
Не вернешся з задання...
У вачах адна імгла.
Ад ворага ўцякла ты,
Ад смерці не змагла.
Заплакалі бярозы,
Схіліліся над ёй:
«Устань жа, дзень прыгожы
Прачнуўся над зямлёй.
Як толькі вып'е сонца
Сівы туман над кручай,
Табе залечыць раны
Яно цяплом гаючым...»
Зара зэрэ змяняла
На золку у бары.
Журботна закувала

Зязюля на зары.
Наталлю пахавалі
На ўзгорку за сямом.
Шумяць над ёй бярозы,
Шумяць і помняць гром,
Як білі партызаны
Захопнікаў чужых,
Як помсцілі за раны,
За смерць сяброў сваіх.

* * *



Дарагія бясконца мясціны,
Ваш убор быў заўсёды такі:
Задуменная постаць рабіны,
Белы статак бяроз ля ракі.
Усё гаворыць тут роднаю мовай,
Ад вясенніх грымот да бароў,
Ад азёр і шумлівай дубровы
Да асенняй журбы журавоў.
Да якое ж крыніцы прыпасці,
У якія азёры глядзець,
Каб пра ваша сапраўднае шчасце
Свае шчырыя песні прапець?!

В О Ч Ы



Кожны вечар бачу столькі
Розных позіркаў, вачэй.
Ды адны хвалююць толькі,
Толькі б іх сустрэць хутчэй.

Я за смехам і гаворкай,
Сярод жартаў, слоў чужых
Адчуваю з сумам горкім
Позірк задуменны іх.

І калі ні павярнуся —
Бачу ў тых вачах тугу,
І глядзець у іх баюся,
І не глянуць не магу.

Што зрабіла ім, не знаю...
Чым пакрыўдзіла я іх?..
За сябе адну кахаю,
А пакуты — за дваіх.



Міхась Стральцоў нарадзіўся ў 1937 годзе на Марлінёў-шчыне ў вёсцы Сычын Слаўгарадскага раёна. У 1954 годзе скончыў Новаельненскую сярэднюю школу і паступіў у Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт імя У. І. Леніна, дзе і займаецца на V курсе аддзялення журналістыкі. Пісаць пачаў ва ўніверсітэце.
«Суседка» — новае апавяданне маладога аўтара.

Міхась СТРАЛЬЦОУ

СУСЕДКА

Апавяданне

Мал. Ул. Рамейкі.

Той восенню я жыў у вёсцы. Быў верасень, стаялі цёплыя, ціхія, па-восеньску празрыстыя дні. Кволасць і знямога, здавалася, былі разліты ў паветры, яны адчуваліся ва ўсім: у слабым зіхаценні ўжо халаднаватага марыва, у самотным іржышчы, што млява сірацела на сонцы.

Цэлымі днямі на вуліцы рыпелі вазы — з поля звозілі авёс і грэчку. Ля калгаснага гумна гудзеў камбайн, і ў перапынках між работай дзяўчаты спявалі:

Ой, наступае
Восень халадная,
Ой, ды з бярозы
Лісток ападае.

Я чуў гэтую песню амаль кожны дзень, грузячы разам з хлопцамі на машыны высахлы за лета торф: мы прыехалі сюды з горада нарыхтоўваць паліва.

Начавалі і сталаваліся ў вёсцы, жылі па хатах. Мая гаспадыня была рухавая кабета, нягледзячы на свае шэсць дзесяткаў год. Кожную раніцу

я прачынаўся ад яе голасу. Тупаючы па хаце, старая будзіла сына, крыху дзікаватага хлопца:

— Мікіта, а-а, Мікіта!

Мікіта адварочваўся да сцяны і нешта мармытаў.

— Выхворваешся ты ў мяне, вылежваешся, — бубніла цётка Аўгіня. — А тады зноў за галубоў... Павыкідваю пустэчу гэтую...

— Не выкінеш. Не ты прынесла... — агрызаўся Мікіта сонным голасам.

— Ах, каб цябе, — не сунімалася старая. — Дваццаць гадоў мае, а дзяцініцца...

З галубамі Мікіта бавіў увесь час, калі ўдавалася быць дома. Ён выпускаў іх з самаробнай скрынкі на дах, клаўся пад плот на траву і, не адрываючыся, сачыў за імі. Яго спакойны твар мякчэў, поўныя губы кволіла ўсмішка, а ўважныя вочы глядзелі пільна з-пад доўгіх вейк. Калі я быў у гэты час непадалёку, Мікіта, не паварочваючы галавы, клікаў мяне:

— Хадзі, паглядзі, як галубы цалуюцца. Не бачыў мо'.

Я клаўся на траву побач з ім і глядзеў на забавы птушак. Белая галубка ціха і сумна брукавала, ля яе круціліся два галубы. Адзін — шызы, паважны — самавіта хадзіў, выпінаючы грудзі; другі — шчуплейшы, увесь час наскокваў на яго і адразу ж адбягаў.

Кожная новая атака ваяўнічага галубка па-дзіцячаму радавала Мікіту.

— Ата-та-та! Так яго... — выгукваў ён і пляскаў далонямі па зямлі. — Бач, прыгожы, халера, як гарадская дзяўчына!.. А скажы ты мне, чаму гэта вашы дзяўчаты прыгожыя, а нашы дык нязграбныя нейкія, га?

— Ну, што ты! — здзіўляўся. — Бо прыгледзеліся табе свае.

— Можа і твая праўда, — падумаўшы, згаджаўся Мікіта. — Вось Ганка. Яна яшчэ прыгажэйшая за гарадскіх.

— А хто яна, Ганка? Тут жыве?

— А ты хіба не бачыў? Яна ж да нас прыходзіць, маці памагае...

Нельга сказаць, каб мяне вельмі зацікавіла незнаёмая Ганка, але было дзіўна, што пра яе так гаварыў Мікіта.

— А яна вам радня якая, ці што?

Мікіта, перш чым адказаць, зірнуў на мяне і нямаведама чаго засмяяўся. Я здагадаўся, што Ганка яму ніякая не радня, і пра большае не хацелі дапытвацца. Але Мікіта раптам сам загаварыў:

— Ведаеш, падабаецца яна мне. А сказаць ёй сорамна неяк... Як ты думаеш, можа яна пакахаць мяне?... Хаця ж ты яе не ведаеш...

Ганку я ўбачыў на другі дзень, пад вечар, калі прышоў з работы. Гаспадароў дома не было. Я ўспомніў, што Мікіта яшчэ ўчора збіраўся ў суседнюю вёску па махорку, а цётка павезла ў горад яблыкі.

У хаце, змораныя цеплынёй, саладкаватым пахам памідораў, што ляжалі навалом на падваконных, сонна гулі мухі. Ля печы стаялі недагледжаныя чыгункі з бульбай, у парозе валяўся на смецці венік. У цёткі Аўгіні было цяпер шмат работы, і ёй не было часу зважаць на такую дробязь, як парадак у хаце. «Сытаму ды здароваму ўсё добра», — казала яна.

У той дзень мы нагрузілі многа машын, я адчуваў сябе крыху стомленым. Сеў за стол, закурыў і стаў глядзець у акно. За плотам стаяў майклівы і задуманны сад. Кранутае жаўцیزной лісце халодна блішчэла

пад промнямі сонца, і буйныя гронкі пладоў былі заліты роўным святлом.

Лягнулі веснічкі, я падаўся да акна. Нейкая дзяўчына, невысокая, без хусткі, ішла да ганку, крыху схіліўшы галаву ў задуменні ці па звычцы.

Адчыніўшы дзверы і ўбачыўшы мяне, яна спынілася і затрымала руку на клямцы.

— А я... мне здалася, што гэта Мікіта дома.

Я адразу адчуў сябе няёмка, быццам быў вінаваты, што Мікіты не было ў хаце, і хуценька сказаў:

— Вы да Мікіты?

Але яна не слухала мяне. Заўважыўшы ў парозе смецце, схпіла засланку і стала завіхацца з венікам. Тады я здагадаўся, што гэта Ганка. Я з цікавасцю паглядаў на яе. Кідаліся ў вочы чорныя яе валасы, што спадалі на шчокі, на лоб. Нос быў прамы, зграбны. Шчокі расчырванеліся: можа ад нязручнасці, а можа ад хвалявання.

Я чамусьці не стрымаўся і сказаў:

— Вядома, вы Ганка, і я ведаю вас.

Яна выпрасталася і паглядзела на мяне:

— Я таксама вас ведаю.

— Адкуль?

— Бачыла, мы ж суседзі.

Я змоўчаў. Ганка ўзяла засланку і выйшла з хаты.

— Мне яшчэ трэба бульбы накапаць, — сказала яна, вярнуўшыся. — А можа вы есці хочаце, дык я пашукаю чаго...

Яе шчырая прастата ўразіла мяне, няёмкасць адразу прайшла, і я загаварыў жартаўліва:

— Не, не трэба, я лепш пайду з вамі на агарод. Памагу, ды заадно пагляджу, на што вы здатныя. Можа цётка Аўгіня памыляецца наконт будучай нявесткі.

Ганка зірнула на мяне сваімі прамяністымі вачыма.

— Я памагаю цётцы Аўгіні... Яна просіць... Навошта ж вы так?

— Я больш не буду, — пасіяшаўся апраўдацца я. — Пойдзем. Возьмем рыдлёўку і пойдзем.

Мы выйшлі з сянец, пералезлі цераз невысокі, абціснуты плот і апынуліся ў агародзе. Гэта быў усё той жа сад, дзе паміж яблынямі тырчалі пачарнелыя кусты бульбоўніку; у барознах трапляліся яблыкі. Пахла падапрэлым лісцем, прэсным асеннім халадком зямлі.

Мы прыніліся за справу: я рыдлёўкай выкопваў бульбу, а Ганка падбірала яе. Кошык хутка напаўняўся. Неяк няўдала страсянуўшы бульбяны куст, я сыпнуў зямлёй на Ганчыны ногі. Ганка засмяялася і, скачучы на адной назе, стала здымаць тапачку, але не ўтрымалася і хіснулася ўбок. Я хутчэй выставіў рукі, каб падтрымаць яе. А калі падняў вочы, то якраз перад сваім тварам убачыў засмяглыя Ганчыны вусны, і мне на момант здалася, што я адчуў іх дрыготкую цеплыню. Ганка адразу адхінулася і паволі стала вытрасаць пясок з тапачкі. Я падбіраў рассыпаную бульбу. Маўчалі.

— А вуні і цётка Аўгіня... — загаварыла першай Ганка.

Старая ішла не з вуліцы, а наўпросткі праз поле. Яна ўбачыла нас, падыйшла бліжэй, торкнула руку пад хустку, папраўляючы валасы, і, запалочаная, паскардзілася:

— Ах, каб цябе... Зацягалася зусім... А табе Мікалай памагаў? —

і яна неяк вымушана ўсміхнулася. — Дык хадзем, Ганначка, у хату: я тут селядцоў купіла, можа сваім занясеш.

— Ой, што вы, цётка Аўгіня! Не трэба нам. Я пайду.

— От, скажы ты. Не трэба ёй! — загаварыла старая, калі Ганка пайшла. — У яе цёткі шэсць чалавек, апрача Ганкі. Бацька з вайны галавы не прынёс, як і мой гаспадар, а потым маці памерла. Дык я вось і думаю... Не, не, ты пакінь бульбу ў сенцах: яе перамыць трэба... Дык я думаю: вось каб яны з Мікітам сышліся. І мне падмога якая, і хлопца ў рукі ўзяла б. Добрая дзеўка, ой, добрая!

— Не часта такую сустрэнеш, — услед за старой сказаў я.

— Ага, вось і ты кажаш. Падабаецца, бачу...

Мне сапраўды спадабалася Ганка, і здавалася тады, што толькі са мной яна трымалася так ласкава, шчыра, што толькі на мяне так даверліва глядзелі яе вочы.

— Охо-хо! — зноў уздыхала старая. — Такую дзеўку хоць каму — няшчасця не меў бы.

Мікіта прышоў, калі ўжо зусім сцямнела. Галодны, ён накінуўся на селядцы і ўсё бурчэў, што не зварылі бульбы. Я таксама прагаладаўся і еў са смакам.

— Пайшлі гуляць, — нарэшце ўстаў з-за стала Мікіта. — У Хведарчыкі дзяўчаты ўжо даўно сабраліся.

Я згадзіўся.

— Куды ты? — занепакоілася цётка Аўгіня. — Ля саду пабыў бы лепш, а то залезе ліхадзей які — усё голле паабломвае...

— Цэлы будзе твой сад, — адмахнуўся Мікіта і пацягнуў мяне з хаты.

— Бачыў тваю суседку, — сказаў я яму на вуліцы.

— Ну і як?

— Нічога сабе. Будзеш яе сёння праводзіць?

— Чаму ты пытаеш?.. — усміхнуўся Мікіта.

Мы зайшлі ў хату, дзе сапраўды было многа дзяўчат. Нікога з іх я не ведаў, акрамя Ганкі, якая ветліва ўсміхнулася нам і зашпталіла нешта сваёй суседцы. Тая, убачыўшы незнаёмага, паспешліва паправіла хустку, непрыкметна выпусціўшы на лоб узбітыя кудзеркі. Мы з Мікітам прайшлі да стала, за якім заўзята пыхкалі цыгаркамі хлопцы, і прыладзіліся там на лаве. Закурылі. У шызных палосах дыму гойдалася патры-вожаная лямпа, як на хвалях.

— Мікіта, Мікалай! — гукнула Ганка. — Ідзіце сюды. І вы, хлопцы, таксама, будзем гуляць у фанты.

Прапанова ўсім спадабалася, заядлыя дымакуры падняліся з-за стала, ажывіліся дзяўчаты. Адразу стала шумна. Гаспадароў штосьці не было відаць, толькі нехта спаў на печы. Я пайшоў да Ганкі і сеў побач з ёю. Мікіта застаўся шаптацца з хлопцамі, а потым недзе знік разам з імі.

Пачалася насцярожаная, шумлівая гульня. Ганку выклікалі часцей за другіх, а я, чамусьці засмучоны, ні разу не назваў яе.

— Чаму вы невясёлыя? — спыталася ў мяне Ганка. — Глядзіце, праграеце — потым не адкупіцеся.

Але Ганка была сама няўважлівай. У яе ўжо забралі брошку, а потым, смеючыся, яна дастала з валасоў грабенчык.

— Хопіце! — выкрыкнуў нехта. — Давайце судзіць!



Яго падтрыма л і. Двое хлопцаў адразу ж забралі фанты, падаліся ў парог і зашпталіся там. Потым адзін з іх вышаў на сярэдзіну хаты і, хаваючы рукі за спіной, спытаў:

— Што гэтаму фанту?

— «Лявоніху!» Няхай скача «Лявоніху!» — пачуліся галасы.

Хлопец п а к а з а ў грабенчык, і Ганка, саромечыся, прайшлася ў танцы па хаце.

Потым судзілі два фанты разам, і Ганцы выпала чалавацца з нейкім хлопцам. Той падступайся да яе, угаворваў, пазіраючы на прысутных, глядзіце, моў, я раблю сваю справу, усё залежыць не ад мяне. Але Ганка адварочвалася і штурхала занадта стараннага хлопца ў грудзі. Усе закрывалі, пачалі настойваць. Ганка раз-злавалася, села на лаву і, прыціхшая, глядзела на гульню.

— Пара ўжо дамоў, — сказала яна абыякава, — надакучыла.

— Я пайду таксама.

— А я думала, што вы Мікіту чакаць будзеце...

Мы разам пакінулі хату.

Над вёскай ціха распасцёрлася месячная ноч. Густыя цені ляжалі на вуліцы. Дзесьці, відаць, на калгасным двары, моцна гаманілі. Залівіста брахаў сабака.

— Харошая ноч, — сказаў я.

— Ага...

Мы неяк нясмела пайшлі побач, не размаўляючы. Потым я моўчкі ўзяў Ганчыну руку. Было прыемна перабіраць яе дэпілья, пакорлівыя пальцы. У гэтую хвіліну Ганка здавалася мне такой зразумелай, такой блізкай...

Мы спыніліся ля яе хаты. Я лёгка прыцягнуў Ганку за рукі, схіліўшыся, пацалаваў.

— Ой, што вы! — ускрыкнула яна. — Хіба... хіба так можна!

І яна, адступіўшы спалохана глядзела на мяне.

— Навошта вы так робіце? Мне было добра з вамі, а цяпер... Мікіта б так не зрабіў.

Здавалася, яшчэ крыху — і яна заплача.

«Мікіта, — думаў я, — Мікіта...» — І раптам нечаканая думка скаланула мяне ўсяго: «Яна кахае яго! Чаму я не здагадаўся?»

— Супакойцеся, Ганка, — ціха сказаў я. — Мне самому шкада, што здарылася так.

— Праўда?

Яна з нейкай радасцю і ўдзячнасцю глядзела на мяне.

— Я гавару праўду, Ганка.

— Ну і добра... — адказала яна, уздыхнуўшы. — Хто гэта там?

Па вуліцы нехта ішоў. Набліжаліся крокі. Паказалася доўгая постаць.

— Гэта Мікіта, — сказаў я.

Хлопец параўняўся з намі і хацеў прайсці міма.

— Мікіта, — паклікала Ганка, — хадзі сюды!

Ён спыніўся і пакорліва падышоў да нас. Мне ўжо нечага было заставацца далей. Я павярнуўся і паволі пайшоў па вуліцы.

А Ганка гаварыла з Мікітам:

— Ну, чаго ты, дурненькі? Хадзем да лавачкі, сядзем.

Я ішоў па вуліцы і не ведаў, радавацца мне ці засмучацца.



Еўдакія ЛОСЬ

РАНИЦАЙ



рацавіты Камероўскі рынак
З раніцы зацвіў, зазелянеў.
Да трамвая, між ларкоў, адрывак
Дзень працоўны кліча і мяне.

На праезджай вуліцы дагнала
Песня маладая здаляка...
Пачынаў нябачны запявала
Дзесьці на барту грузавіка.

Сыпануўшы ў твар пясчаным шротам,
Знік з рамеснікамі грузавік.
Не спыніў за далёнім паваротам
Песню загарэлы будаўнік...

Рада я, што гэтым раннем чыстым
Мне з такім вось слаўным па
шляху —
Запявалам здольным, галасістым,
Юнаком у сінім фартуху!

СЛІВЫ ЗА СМЕЦЦЕ

(Паводле балгарскай казкі)



Адзін селянін ажаніць свайго сына
Задумаў з работніцай, добрай дзяўчынай...
Паўнютка сліў нагрузіў ён калёсы,
Кабылку запрог і па сёлах павёз іх.
— Гэй, слівы за смецце, слівы за смецце! —
Едзе, крычыць, аж збягаюцца дзеці.

У вёсцы падгорнай дзяўчаты, кабеты
 Спярша падзівіліся з воклічаў гэтых,
 А потым па хатах разбегліся хутка, —
 Давай вымятаць з-пад палацкаў, з закуткаў!..
 І вось да калёсаў з напоўненай тарай
 Ідзе караван з небывалым таварам.
 І сыплецца смецце з мяшкоў і анучак,
 Расце каля воза пярэстая куча.
 — Даівак, — між сабой гаспадыні гавораць, —
 Бярэ што не трэба — патрэбнае дорыць.
 А дзядзька за смецце адмервае плату
 То спрытнай кабеце, то жвавым дзяўчатам.
 Глядзіць, як жанчынкі руплівыя ўюцца, —
 І хітрыя дзядзькавы вочы смяюцца...
 За ўсімі да возу з абменнаю слівай
 Красуня адна падышла сарамліва.
 — Чаго ж ты, — пытаецца дзядзька, — так мала
 Смецця нягоднага ў хаце сабрала?
 За жменю і сліў атрымаеш не многа. —
 Глядзіць вінаватая ў вочы старога
 Ды кажа: — І гэтую жменю суседка
 Дала: я ёй вымела чыста паветку;
 Сваёго ж не было... — Селянін схамянуўся,
 Да шляху знаёмага ён павярнуўся, —
 Дадому дарога яго пачалася:
 Добрая сыну нявеста знайшлася!



Барыс САЧАНКА

ЗРУБ НА ПАЛЯНЕ

Апавяданне

Мал. К. Ціхановіча.

Толькі год не быў я ў родных мясцінах. А прыехаў — не мог дачакацца спадарожнай фурманкі. Падхапіў чамадан і адразу ж рушыў са станцыі.

На ўзлеску я разуўся.

Сэрца радавалася. Я зноў там, дзе прайшло-праляцела мае маленства. Здаецца, не такі ўжо вялікі час год, а як змянілася наваколле.

Дарогі і то не пазнаць. Гэта ўжо не тая глухая пуцявіна, парослая скрозь кволым разнатраўем, якая так і наравіла на кожным павароце шыггнуць і схвацца ў камлях дрэў, а каляністая, пакалупаная рубчатymi шынамі і тупымі гусеніцамі.

Не заўважаю і тоўстай асіны на абочыне. З яе дупла штогод такою парою на ўвесь лес чэкалі маладыя дзятлы...

Кіламетры праз чатыры нечакана забялелася вялікая, узгоркавая дзялянка. Чарада нізкіх, абкораных пнёў з кропелькамі смалы на зрэзах разбягалася перад вачыма. Я міжволі залюбаваўся, як ахвотна і ўпарта ўбіраецца ў сілу падлесак. Ён ажно рве зямлю: і на бары, і на чарналессі, і на імшарынах, і нават на нядаўнім высеку. Густы, кашлаты...

Гэтымі мясцінамі колькі разоў хадзіў я ў грыбы і ягады, бегаў сустракаць бацьку, калі ён працаваў у леспрамгасе. Не надаралася таго дня, каб у бацькавай торбачцы не знаходзіўся мне які-небудзь ласунак.

Нават калі яму не выпадала быць у магазіне, ён не хацеў крыўдзіць мяне: ад свайго полудня пакідаў крайчык хлеба і брусочак сала.

— Гэта ж, спяшаўся я сёння ні свет ні зара на работу, — раскаваў ён, усміхаючыся, — а насустрач мне заяц. Скача шарак, і вузляк у яго на кічку суд-туд матляеца. Ubачыў, што я іду, і да мяне: «Гэта Пятруську твайму, — кажа ён, як я вась табе, чалавечым голасам. — Хай пакаштуе хлопец нашага хлеба...»

«Зайцаў» хлеб, «зайцава» сала былі не такія, як дамашнія, а куды смачнейшыя.

І тут мяне агарнулі другія ўспаміны. Гэта калі мы неяк напаткалі незнаёмага чалавека. Ён сядзеў на пні, задумаўшыся.

Тады, помню, бралася на вечар, і сонца пасля дня, стомленае, падала за лес. У яго апошніх праменнях залаціліся верхавіны сосен; на траву ападала вільгаць і золкая прахалода. Адусюль краліся палахлівыя змрокі.

Што робіць тут гэты чалавек?

Крокі насцярожылі незнаёмага. Ён узняў галаву. Малады твар яго — шырокі лоб і шчаку — увівалі рубцы ад колішніх ран. Чалавек выйшаў на дарогу і прывітаўся ціхім «добры дзень».

— Вы тутэйшыя? — спытаў ён адразу ж у бацькі. — То добра. А ці не памятаеце вы, як вунь там, — ён паказаў рукою ў бок, дзе прагладася праз дрэвы паляна, — жыў ляснік Платон Змітрык?

— Як не помніць? — паківаў галавою бацька. — У яго рукі адной не было... Сям'я вялікая, дцш, мусіць, з васьм... Помню...

— Ці чулі вы што-небудзь пра яго пасля?

— Не быў я тут, чалавеча. На фронце ўсе чатыры гады... А нашо табе ўсё гэта?

— Я яго сын...

— Як жа ж ты згубіўся ад сям'і?

Чалавек памаўчаў. Потым загаварыў нізкім голасам:

— Бацьку майго ў армію не ўзялі. Эвакуіравацца мы не паспелі. Засталіся тут, у лесе... Навокал было трывожна, але ворагаў мы яшчэ не бачылі. Днём і ноччу нас наведвалі чырвонаармейцы, якія прабіваліся за фронт. Заходзілі і ўзброеныя ў цывільным. Шмат разказвалі пра эсэсаўцаў, пра пажары на станцыі і ў вёсках. Падаспела жніво. У тое лета надзвычай урадзіла збажына. Выйшлі мы касіць некай ранічкаю. Помню, бацька пацёр у руцэ колас, узяў на зуб ячменнае зерне. Я памяташыў касу. І тут мы пачулі, як зафыркалі па дарозе матацыклі. Не паспелі мы аглядзецца, як паляну з усіх бакоў акружылі фашысты. Валасатыя, закасаныя па локці рукі, бліскучая сталь шыкоў, звярыныя позіркі...

Бацька пачаў нешта тлумачыць тоўстаму афіцэру, але той не даў яму дагаварыць. З лютасцю стукнуў рукаяткай рэвальвера па галаве і пачаў таптаць, мясіць ботамі ляжачага. Я кінуўся да фашыста. Але не дабег. Прыклад прышоўся мне ў спіну, і я асунуўся ў разор.

У які момант мне скруцілі рукі, пераціснулі іх сырамятнымі лейцамі, што, як на тое ліха, віселі на плоце. Укінулі ў каласку матацыкла...

Я яшчэ бачыў, як з хаты выводзілі маіх братоў, сястрычку, як іх штурхалі ў кузаў грузавіка. Чуў, як галасіла маці... Што было далей, не ведаю... Матацыкл панёс мяне па дарозе. Запахла моцна паленым. Калі я павярнуў галаву, з паляны валіў чорнымі клубамі дым.

У камендатуры мяне сустрэлі нават ветліва. Худы афіцэр у наглянцаваных ботах, да якога мяне ўпіхнулі, нават накрываў на карнікаў, што тыя звязалі мне рукі. Падсунуў мякае крэсла, прапанаваў сігару.

— Я вас адразу ж выпускаю, — запісчаў ён хвілін праз колькі. — Скажыце толькі, дзе Аніс Верабейчык.

Выдаць старшыню сельсавета я не мог і маўчаў. Фашыст доўга чакаў, абячаючы то грошы, то зямлю, то пасаду. Пасля выклікаў двух мардавых гітлераўцаў. Тыя добра ведалі, што ад іх патрабуецца. Не прайшло і мінуты, як я курчыўся на падлозе...

Тыдняў тры мяне вадзілі на допыт. Кожны раз, ледзь толькі я пераступаў парог, чулася адно і тое ж:

— Дзе Аніс Верабейчык?

Мяне білі, аблівалі вадой, ставілі на ногі. Затым, знясіленага, акрываўленага, ной вялі ў смярдзючую камеру...

Праз месяц мяне адправілі ў Нямеччыну...

З чужыны я вярнуўся толькі пасля вайны. Дзён колькі дапытваўся па навакольных вёсках, што чуваць пра маіх бацькоў. Але ніхто нічога не ведаў.

...На паляну, дзе жылі Змітрыкі, я наведаўся толькі, калі падарослеў. Ад былой сядзібы лесніка засталася печышча ды без крука з пахіленай на бок сахою журавель. Ён сумна ўглядаўся ў неба непадалёку ад яшчэ даволі моцнага падруба студні. Тонкія бярозкі, купчатая хвойкі, тапырыстыя дубкі наступалі на паляну. Плёўся, кусціўся лапушысты сунічнік. Чырванеліся ў аксамітнай зеляніне ягады. Саладкаватая духмень ішла ад іх.

Паляна зарастала.

Усё гэта вельмі добра прыпомнілася мне цяпер. І як толькі засвіцілася паляна, я збочыў з дарогі. Мінуў парослы высокай папарацю і ягаднікам дубняк, абагнуў лужок з тухлявымі пнямі і спыніўся.

Пасярэдзіне паляны, непадалёку ад печышча, стаяў новенькі сасновы



зруб. На ім узвышаліся кроквы. Воддаль было ўкапана тоўстае дубовае шула. Другое такое ж ляжала побач, каля ямы. У самым лесе бялеў ярус начасаных жэрдак. Усюды валяліся трэскі, пацяршаныя пілавіннем. Дробналессе было старанна высечана. Яно сохла ў маленькіх лаўжах. І толькі журавель, усё яшчэ без крука, углядаўся ў неба, нібы нечага чакаў.

На паляне нікога з людзей не было. Не чулася паблізу і стуку сякеры. Толькі лес поўніўся рознагалосымі птушынымі спевамі. Спытаць, хто забудаваўся тут, ніяк не выпадала.

Доўга хадзіў я і любаваўся, з якой гаспадарскай клапаціласцю ярэцца чалавек вярнуць жыццё запушчанага кутка...

СОНЦА

Раніцаю мяне будзіць пшчотны голас:

— Максімка, сыночак... Ці ж гожа мужчыне так позна спаць?

Я неахвотна распылючаю вочы.

— Прачнуўся ўжо... — радасна ўсміхаюцца тонкія, бледнаватыя вусны. — Малайчына...

Перамагаючы салодкую дрымоту, я борзда высаккаваю з-пад клятчатой ласцілкі. Хата поўна святла.

Выбягаю на падворак.

Сонца толькі-толькі пачынае запальваць агні на шыбах суседскай хаты. Росная зямля абдае золкай прахалодай ногі, ліпне да ступні. На страсе шчабеча ластаўка. Кудухчуць і квоччуць куры.

Я адчыняю весніцы і крыкам выганяю на вуліцу свіней. І адразу ўздрыгваю, падаюся да шула.

Проста на мяне раўчуком, збіваючы да крыві аб каменне босыя ногі, бяжыць цыбаты Гараська Бусел. Старая, шмат дзе парваная і прапаленая ватоўка, расхлістана. Валасатая, рабрыстая грудзіна нічым не прыкрыта. Бельмаватыя вочы, з якіх так і б'е ва ўсе бакі неўтайманы жаж, палахліва раз-по-раз азіраюцца назад, на сонца. Яно белым іскрыстым мячыкам выкатваецца з-за сінявы лесу. Рукі хапаюцца за астрыжаную галаву. Плечы прыгінаюцца ніжэй, а вусны шэпчуць:

— Сонца... Сонца... Сонца...

Я ведаю, куды так імчыць Гараська. На полі, за вёскаю, на стыку трох дарог трасецца абсмаленая з камяля груша-дзічка. Адзін яе сук прыпадае ледзь не да самай зямлі. Непадалёку ад яго, на пагорку, сівеюць два вялізныя камяні. Гэта рэшткі старога ветрака, які спалілі ў вайну фашысты. Камяні не прыгодныя цяпер да сваёй ранейшай работы. Адзін, ніжні, ужо трэснуў пасярэдзіне, у другога адкалоўся ад боку даволі-такі ладны кавалак. Тут і спыняецца Гараська. Доўга хо-

дзіць вакол, пільна ўглядаецца сабе пад ногі, нібы шукае штосьці згубленае. Вусны яго варушацца.

Аднойчы я падкраўся з боку пшанічнага кліна да грушы і падслухаў Гараську. Ён паўтараў:

— Сонца... Сонца...

Назад, у вёску, Гараська вяртаецца ў позняе сняданне. Звоняць ужо конікі да болю ў вушах. Весела ляскачуць скрозь па полі, адвозячы на працу калгаснікаў, запражаныя ў парк коней калёсы. Мы гонім з пашы свіней. У руках Гараські заўсёды што-небудзь жывое: муха, божая кароўка, авадзень. Ён спявае:

А чаму ж ты, мушка, не ляціш?

А чаму ж ты, мушка, не бяжыш?

А таму я, сватка, не лячу,

А таму я, сватка, не бягу,

Што без крыляў я-а-а... Хі-хі...

Ён смяецца, рагоча. Мяне ахоплівае жаж. Па цэле скачуць халодныя мурашкі. І хаця ніколі нікога Гараська не зачэпіў і пальцам, мы ўсёроўна баімся яго. Без жалю сцэбаем дубцамі свіней і бяжым, уздымаючы воблак пылу, бяжым у вёску.

Старэйшыя расказваюць, што да вайны Гараська не быў такім. Наадварот, яго розуму і дапытлівасці здзіўляліся ўсе людзі. Ён нават маляваў, і адна яго карціна, дзе былі раніца і сонца, трапіла на абласную выстаўку.

А сталася гэтак з ім у той дзень, калі карнікі палілі нашу вёску. Усіх сагналі ў канюшню. Страчылі з кулямётаў у парасчыныя вокны і дзверы, пакуль не змоўклі крыкі. Пасля аблілі сухія вуглы і саламяную страху беззіма і падпалілі...

Гараську Буслу ўсё ж удалося выскачыць з палаючай будыніны. Узмежкам, паўз высокае жыта, ён дабег аж у канец вёскі. І там, каля спаленага млына, спыніўся. Проста перад ім чырванелі напаленыя круглыя каменні ветрака... Здавалася, само сонца ўпала на зямлю.

Там яго і падабралі назаўтра партызаны. Кажуць, што ён адчайна адбіваўся і нема крычаў:

— Сонца... Сонца... Сонца...





Уладзімір КАРАТКЕВІЧ

БАЛАДА ПРА СМЯРОТНІКАЎ



Нас было там некалькі тысяч. Аплялі нас калючым дротам.
Баракі, Вежы, Пражэтары. Сотні пільных вачэй.
Справа — руіны горада. Злева — мох і балота.
У будучым — голад, праца, дым смяротных пячэй.
І хоць нельга было нас пабачыць нават вялікаму магу,
На вярсту вакол нашага лагера, пад шэрай коўдраю хмар,
Таблічкі стаялі ў балоце. Чорны надпіс:

«Увага!

Тут небяспека заразы! — Achtung! Seuchefahrt!»
Напэўна таму, што аднолькава чалавек памірае на свеце,
Тут разам чакалі смерці беларусы і латышы,
Татары і украінцы. Салдаты, жанчыны, дзеці.
Згаладнелыя, з ранамі на целе і на душы.
Блок першы — жанчыны з дзецьмі, блок трэці і пяты — салдаты.
Блок сёмы — таксама салдаты, блок восьмы — усе для пячэй.
Пабудка, «апель» і праца. Пабоі. Бурда праклятая.
«Працуйце! Працуйце! Працуйце! Хутчэй! Хутчэй! Хутчэй!»
Не мы, а яны заразныя, але ў блоках нас замыкаюць.
Для нас за восьмым баракам заўсёды шугае пажар.
На месцы, дзе мы змагаемся, на месцы, дзе сонца чакаем,
На месцы, дзе мы паміраем, — таблічка: «Seuchefahrt!»
Нашы душы і нашы рукі імі былі скалечаны...
Неж з «бюро інфармацыі» вестку падаў дружок:
Пачулі размову турэмшчыкаў, што заўтра дакладна пад вечар
Яны на апошнюю «акцыю» першы пацягнуць блок.
Дзеці, надзея наша! Маткі, святыня наша!..

Есць загад...

І руку да скроні пустая нясе галава.

Для іх чалавек — машына, што пустую засвойвае кашу,
І працу дае за гэта, або... не можа даваць.
Але мы не маглі б пасля гэтага ў вочы зірнуць свабодзе,
Хоць зрабіліся быдлам галодным, хоць гонар амаль што згас.
Таму — найлепшага хлопчыка па крывавай матчынай згодзе
Мы выкралі з першага блока і цішком схавалі ў нас.
Схавалі ля нашай кухні, што на самым пляцы стаяла,
Асцярожна заклалі дзірку ў штабелі дроў сябры...
Хлопчык быў разумны-разумны. Размаўляў і рухаўся мала.
Цэлы дзень разглядаў уважна кавалкі сасновай кары.
«Апель» нястачу выявіў.

На пляцы ў чынным парадку

Рылы пяці кулямётаў глядзелі ў спіны людзей.
Як ты сцярпела, сэрца, убачыўшы постаць маткі,
Што паўз касцёр, паўз сына ціха на згубу ідзе?
Яна казалася спакойна і маўчалі вязняў калоны:
«Не было ў мяне сына ніколі. Гэта памылка, паны».
Помніце, людзі, пра гэта, помніце аж да скону,
Помніце, як пра асколак, што ў лёгкіх сядзіць з вайны.
Мы хавалі яго тры месяцы: хавалі ў кухонных дровах,
У яме, за кубам у кухні. І цягнулі ўсё, што маглі:
Скурку апельсіна ад офіцэрскай сталовай,
Пайку пушынога хлеба, макуху калі-ні-калі.
Нельга было іначай, хоць кусалі ад голаду губы,
Гэта быў не звычайны дзіцёнак, што бегае і крычыць.
Ён сядзеў ціхутка, як мышка, расстаўляў сабе нейкія кубікі,
Ставіў іх, быццам на вату. А вочы, як прорва ўначы.
Немцы нам не паверылі. Яны шукалі, шукалі.
Шукалі таму, што палонныя сапсавалі ўвесь парад.
Голадам, жахам, пабоямі душу у нас забівалі,
Але мы людзьмі засталіся. Мы не выканалі загад.
У кар'еры рабілі вобыск. Стэк гуляў па галовах.
І ў роце нейкага хлопца ўдалося ім адшукаць
Жменьку звычайных каменчыкаў, жоўтых і бледна-ружовых,
Якімі малыя дзеці звычайна любяць гуляць.
Хлопца і трох суседзяў атачылі асобай увагай.
Допыт цягнуўся да раніцы, але вынікаў не даваў:
«Я проста смактаў каменчыкі, каб менш адчувалася смага.
Я не чуў, што хаваюць дзіцёнка. Зарукай — мая галава».
І яны прынялі заруку. І галовы чацвёркі ўпалі.
І комін за восьмым блокам гадзіну няўчасна дыміў,
Каб ведалі, чым канчаецца спроба звычайнага жалю,
Каб ведалі, што палонным забаронена быць людзьмі.
Нянавісць мы ў сэрцах захоўвалі, здэк і пакуты зносілі...
«Ламі нашы краты, нянавісць. Вырастай! Вырастай! Вырастай!»
Мы хацелі, каб выжыў дзіцёнак, каб неба пабачыў просінь,
Каб за ўсіх безнадзейна асуджаных святкаваў на зямлі

Першамай.

Што нам было да таго, што душы ботамі топчучы,
Што кожны дзень для раба — суцэльны, няспынны жак.
Для нас ён быў рэвалюцыяй, гэты маленькі хлопчык,

Будучыняй, што ўзрастае на тленных нашых касцях.
 А як сталі гарматы радзімы на ўсходзе біць недалёка,
 І мы зразумелі, што блізка, блізка апошняя кроў,
 Мы ў сточнай трубе пад лагерам, у сточнай трубе глыбокай
 Схавалі нашага сына пад аховаю двух сяброў.
 І мы зразумелі тады, за што нас душылі газам,
 Чаму хацелі планету ачысціць ад нашых мёр.
 Ім, вядома, трэба было берагчыся нашай заразы,
 Трэба — ставіць вакол папярэджанні:

«Чалавечнасць! Seuchgefahr!»

Мы бручку гнілую елі,
 бо хлеба ў нас не было.
 Мы на дрот калючы глядзелі,
 бо неба ў нас не было.
 Гар уцягвалі ў лёгкай,—
 паветра ў нас не было,
 Але смерці мы не хацелі,
 бо яшчэ існавала зло.
 У час як знікнуць звады проклятыя,—
 помніце, помніце нас.
 У час вялікага свята,—
 помніце, помніце нас.
 Каб заўсёды была чалавечнасць,
 каб шчасце сялілася ў хатах,
 Каб даўеку жыла рэспубліка,—
 не забывайце нас.

БАЯВЫЯ ВАЗЫ



Драч крычыць. Туманы, як мора,
 За райкой на лугах ляглі.
 Прагна слухаю.

З цемры чорнай
 Дзяляе голас зямлі.
 Непакорлівы. Рэзкі. Забыты.
 Крык аб помсце. Пагроза. Прывіў...
 Драч крычыць, быццам недзе ў жыццё
 Ледзьве чутна рыпачы вазы.
 Скуль вядзешся, драчыная песня?
 Можна з тых далёкіх часоў,
 Калі сотняй вазоў, на прадвесні,
 Йшоў Вашчыла граміць паноў.
 Дзень палкі нараджаў бязмерныя.
 Войска продкаў на ворага йшло.
 Хлебнік — з дзідай, смалар — з сякерай,
 Каб на працу падобна было.

Пад зарнічным святлом мігатлівым
 Праз шатры надрэчнай лазы
 Бачу вілы, конскія грывы,
 І акутыя меддзю вазы.
 Абадраныя едуць, босыя.
 У рызе біскупскай кожны конь.
 А на вочы звісае валоссе,
 А ў вачах — пажараў агонь.
 Што ж няма вам дагэтуль спакою?
 Ціха.

Слухайце.

Хаты спяць.

Адпачніце.

Няхай над ракою
 Баявыя вазы не рыпачы.
 Іх няма, вашых злосных катаў.
 Поўнай мерай заплочана ім
 За курныя, галодныя хаты,
 За мястачак спаленых дым.
 Мудры, моцны і працавіты,
 Цвёрда ведае родны народ —
 Сонца светлым устане над жытам,
 Як прывыклі за сорок год.

ВЯЧЭРНЯЯ ВЕТРАЗІ



Яны абвісаюць, як спеў недапеты.
 Пад кілем вада заціхае, звініць.
 О, вецер, дыхні над вячэрняй планетай,
 Рыбацкія мачты рукою крані.
 Паглядзь спрацаваныя нашы далоні,
 Учыні на паверхні вясёлы баль,
 Каб зноў паляцелі грывастыя коні,
 Блакітныя коні азёрных хваль.
 Каб ветразь ружовы, напаты, як грудзі,
 Прынёс нас да хаты над беражком,
 Каб позняй парою ўсе добрыя людзі
 Сядзелі над смажаным шчупаком.
 Каб клікала нас адрына старая,
 І мірна агеньчыкі ззялі ў дубах,
 І ўстала з-пад мачты мая дарагая
 І стому рукою абцёрла з ілба.



Сцэна з I акта п'есы А. Вольскага і П. Махля «За лясамі дрымучымі», пастаўленай Беларускім тэатрам юнага гледача.
Фота А. Дзітлава.

Артур ВОЛЬСКІ, Пятрусь МАКАЛЬ

ЗА ЛЯСАМІ ДРЫМУЧЫМІ

Драматычная паэма-казка ў 3-х дзеях, 6-ці карцінах

ДЗЕЮЧЫЯ АСОБЫ:

Асілак Жадава.
Лявон.
Леваніха.
Галінка.
Гусляр
Алесь } сябры Жадава.
Адась }

Параска.
Бяглянка, яна ж Русалка.
Чарадзей, ён жа Смок.
Цівун.
Моўчан.
Першы скамарох.
Другі скамарох.
Каваль старэйшы.
Каваль малодшы.
Пугач, ён жа Мудрэц.
Сяляне, хлопцы, дзяўчаты,
дружыннікі, русалкі,
лясныя галасы.

ДЗЕЯ ПЕРШАЯ

Карціна першая

Узнімаецца першая заслона. На палатне другой заслоны, аздобленай беларускім арнамантам, — п'ям'яныя, нібыта цені, сілуэты асілка Жадава і Смока, якія б'юцца паміж сабой.

Уваходзіць стары з гуслямі. Відаць, што ён стомлены доўгай дарогай.

Гусляр (скідае світку, садзіцца, глядзіць у залу. Здзіўлена):

Эге, вось дык прыгода!
І адкуль жа тут столькі народу?
Што ж, на свеце не будзе нам цесна.
Пазабавіць вас казкай ці песняй?..

(Наладжвае гуслі. Спявае.)

Вы заграйце, гуслі-самагуды,
Заспявайце, струны, як жывыя,
Хай раскажа наша песня людю
Пра часы далёкія, сівыя.
Загукайце, гуслі, нібы гусі,
Што ляцяць ад холаду у вырай,
Абудзіце далі Беларусі
Песняю чароўнаю і шчырай.
Промнямі кране яна пагоркі,
Туманамі ляжа на даліны,
Хай яе вясёлыя вавёркі
Панясуць з галіны на галіну.
У гаі задумныя бярозы
Адгукнуцца ёй далёкім рэхам,
То заззяюць слёзы,
Нібы росы,
То адкажуць людзі шчырым смехам.
Будуць тут і казачныя цуды,

Будуць і прыгоды баявыя.
Дык заграйце, гуслі-самагуды,
Заспявайце, струны, як жывыя!..

У залу:

Ну, а дзе тут праўда, дзе тут казка,—
Разумеіце самі, калі ласка.

Узімаецца другая заслона.
Украіна вёскі. Пахілая сялянская хаціна з заімшэлай саламянай страхою.
На старой амаль высохлай бярозе над самай страхою ў гняздзе, што ўладкавана на баране, стаіць бусел. На падворку — драўляная саха, зламанае кола. Усё гаворыць аб тым, што гаспадарка ў заняпадзе.
Вечарэе. Сонца садзіцца ў хмару. Стары Лявон на прызбе пляце лапці.
Леваніха таўчэ ў ступе.

Леваніха (спявае).

Ападае лісце долу,
Лісце кружыцца наўкола.
Вечер жаласна галосіць.
Дзе ён тое лісце носіць,
Дзе прытуліць?
Ох,
Не лісточкі
Адарваны,
А сыночкі
Адабраны
У матулі.

Лявон.

Не спявай, старая, так гаротна,
На душы і без таго маркотна.
Усёадно не вернуцца сыны.

(Цяжка ўздыхае.)

Дзе цяпер пакутуюць яны?

Леваніха (спявае).

Ой, не блізка, не далёка,—
У палоне ў злога Смока.
Хто пасцельку ім пасцэле,
Хто палапіць да нядзелі
Ім кашулі?
Ох,
А сыночкі
Не прыбраны,
Цёмнай ночкай
Іх туманы
Прыгарнулі.

Лявон.

Эх, бяда мая, ліха!
Не пляцця і лыка.
Рукі паслаблі,
Сталі, як граблі.
Ньюць ад знямогі
Здранцвелыя ногі.

(Уваходзіць Гусляр, прыслухоўваецца.)

Гусляр.

Добры вечар,
Лявон,
Леваніха!
Хай мінаюць вас гора і ліха.

Лявон.

Вечар добры,
Вандроўнік бяздомны!
Дзе блукаў ты, хадзіў ты куды?
Вось... Мяне ўжо сагнулі гады,
Ты ж, як бачу, ўсё гэтакі ж — нястомны...

Гусляр.

Многа я схадзіў па свеце,
Нібы той няўцішны вечер,
З вёскі ў вёску, з хаты ў хату,—
Смеху — мала, слёз — багата.

Леваніха.

Чутка ёсць, што Чарадзея
Зноў палюе на людзей?

Гусляр.

Гэта праўда, а не чутка.
І сюды ён прыдзе хутка.

Леваніха.

О, Пяруне! Грымні з неба!
Што яшчэ паганцу трэба?

Гусляр.

Кажуць, ён дазнаўся ў зорак,
Што народзіцца ў аўторак
У адной сям'і хлапчук.
І сузор'е прадракае,
Быццам Смока смерць чакае
Ад ягоных дужых рук.
І таму надумаў злыдзень
Надвячоркам кожны тыдзень
Нішчыць хлопцаў — немаўлят.

Леваніха.

Ліхадзей! Губіцель! Кат!
Ён жа нашых звёў сыноў!
Мала ўсё яму — дык зноў...

(Плача.)

Ах, сыны мае, сыночкі —
Адарваныя лісточкі...

Гусляр (спагадліва).

Хлопцы ладныя былі.

Лявон (ўздыхае).

А якія кавалі!
Каб былі яны пры хаце,
Ліха мы не зналі б з маці.

Гусляр.

Кавалі — на ўсю акругу.

Лявон.
Сэрп, нарог або кальчугу —
Усё рабілі для людзей.

Гусляр.
Вось таму іх Чарадзеі
І схпіў, што ўсё маглі.

Леваніха *(выцірае прыполам слязу)*.
Дзе ж тут праўда на зямлі?!

Гусляр.
Праўда недзе блізка ходзіць...

Лявон *(перапыняе)*.
Ды ніхто вось не знаходзіць!..
Можа ты дасі парад,
Як хоць раз пабачыць радасць?

Гусляр *(з усмешкай)*.
Чутка ёсць на Беларусі,
Што прыносіць шчасце бусел.

Леваніха.
Вось ён, бусел, на страсе,
Што ж ён шчасце не нясе?
Бач, гусляру, на муку
З ячмянём кару таўку.

За сцэнай чуецца аддалены шум. Бусел залопаў крылямі, паліцеў.
Леваніха, Гусляр наспярожана прыслухоўваюцца.

Леваніха.
Што за шум? Ці чуеш, дзед?

Лявон *(прыкладвае далонь да вуха, прыслухоўваецца)*.
Чую. Вечер загудзеў.

Леваніха.
Ты зусім аглух, старэча,
І гаворыш недарэчы.
Нехта там крычыць-галосіць,
У людзей ратунку просіць.

Шум нарастае. Выразна чуецца мужчынскія галасы: «Трымай! Лаві! Не ўцячэш, лайдачка!» Жаночы голас: «Ратуйце, людцы добрыя! Памажыце!»

Леваніха *(углядаецца)*.
Гэта смокава дружина!
Вунь!.. А там — бяжыць жанчына...

Лявон.
Бачу... Бачу... Сапраўды...

Леваніха.
Пойдзем лепш адсюль, дзяды.
Пасядзім у хаце ціха,
Можа нас абыйдзе ліха.
(Вядзе Лявона ў хату. Да Гусляра:)
Ну, а ты чаго з гуслямі?

Гусляр.
Дзякуй вам. Ідзіце самі.
(Нібыта да гусляў.)

Доля ў нас ужо такая —
Ад нядолі не ўцякаем.
Што пачуем, што прыкмецім,
Панясем па белым свеце.

Лявон з Леваніяй хаваюцца ў хаце. Гусляр адыходзіць у цень пад бярозу. Шум і крыкі ўзмацняюцца.
На падворак убягае Бяглянка — маладая жанчына ў парванай сукенцы, з раскудлачанымі валасамі. На руках у яе малое ў пялюшках.

Бяглянка.
Людцы добрыя, ратуйце,
Хоць сыночка пашкадуеце!

Гусляр *(паказвае пад бярозу)*.
Вось сюды кладзі, кабета,
А сама — хутчэй адгэтуль!
За гумно бяжы, туды,
Мо' пазбавішся бяды.
А твайго малаго сына
Я схавваю, не пакіну.

Бяглянка *(да дзіцяці)*.
Ох, нашто цябе, мой мілы,
Я ў аўторак нарадзіла!

Гусляр.
Чуеш, смокава дружина
Блізка... блізка ўжо зусім!..

(Жанчына вагаецца. Але, чуючы крыкі блізкай пагоні, кладзе малаго.)

Бяглянка.
Лепш у возеры загіну,
А не дамся ў рукі ім!

(Бяжыць.)

Гусляр накрывае дзіця світкай, садзіцца і наладжвае гуслі.
Урываецца смокава дружина на чале з Цівуном. Дружыннікі ў чорных кальчугах і шлемах, узброены крывымі шаблямі і дзідамі з конскімі хвастамі. Яны шукаюць Бяглянку, амаль не звяртаючы ўвагі на Гусляра. Цівун ідзе ў хату і адразу ж выходзіць.
З'яўляецца стары ў чарадзейскім адзенні.
Да Чарадзея падбягае Цівун.

Цівун.
Не знайшлі мы тут нікога,
Апрача таго старога.
(Ківае ў бок гусляра.)
Чарадзеі праз плячо паказвае кіем на хату.

Цівун.
Быў я, пане, ў той халупе,
Ды знайшоў кару у ступе.

Чарадзеі *(да дружыннікаў)*.
Лайдакі! Разявы! У-ух!
Чую тут бяглянкі дуч.
(Ідзе да гусляра.)
Што сядзіш, як пень, стары?
Дзе бяглянка, гавары?

Дружыннікі з усіх бакоў падступаюць да Гусяра.

Гусяр *(не спяшаючы, краіна гуслі, спявае)*.

Ой, ляцела птушка ад гора,
Ой, ляцела птушка за мора.
Дзе, гаротная, зараз —
Хто б ведаў?
За сабой не пакінула следу.
Ці віхуры ёй крылцы зламалі?
Ці халодныя хвалі.
Схавалі?..

Дружыннікі заслухаліся.
З таго боку, куды пабегла жанчына, з'яўляецца Моўчан. Ён непрыкметна для Гусяра нешта шэпча Цівуну. Той у сваю чаргу перадае гэта Чарадзею.

Чарадзеі.

Што разявілі раты?
У пагоню!

Паказвае кірунак. Дружына на чале з Цівуном імгненна знікае.
Услед за імі ідзе і Моўчан. Чарадзеі пагрозна да Гусяра:

Ну, а ты —
Валацуга! Ходзіш тут,
Каламуціш чорны люд.
Не прыціхнеш, дык за гэта
Я звяду цябе са свету —
Гуслі ў вогнішчы спалю,
А з цябе сем скур злуплю!
(Задыхаўшыся, убягае Цівун.)

Цівун *(да Чарадзея, баязліва)*.

Не злавлілі...

Чарадзеі *(спалохана і ў той жа час з пагрозай)*.

Што?!

Цівун.

Як на бяду,
Кінулася з берага ў вяду...

Чарадзеі *(супакоена)*.

Са шчанём?.. Хэ-хэ!.. Такой бяды!..
Не вярнуцца ім ужо сюды...

Цівун *(задаволеная)*.

Не вярнуцца... Так... канцы ўжо...

Чарадзеі.

Мне
Той не грозен, хто ляжыць на дне.
(Чарадзеі і Цівун пайшлі.)

Гусяр *(пачакаўшы трохі, іранічна)*.

Перш самога возьме трасца,
Чым мяне скруціць удасца.
Бач ты — зніме галаву!..

(Смяецца.)

Але вось — глядзі — жыву.

(Падымае світку, нахіляецца да малога.)

Ну, Рыгорка ці Мікітка,
Як пад дзедаваю світкай?
Хоць на ёй на латцы латка,
Але беднаму — як матка.
Ты, як бачу, малайчына, —
Толькі лыпаеш вачыма.
Ані крыку, ані піску,
Нібы знаў, што злыдні блізка.

(З хаты выходзяць Лявон з Леваніхай.)

Леваніха.

Ну, пранесла нячыстую сілу.
Каб іх, злыдняяў, зямля не насіла.

Лявон.

Эй, гусяр, ты жывы яшчэ, браце?
Нам, відаць, спакайней было ў хаце.

Гусяр *(ідзе насустрач ім з дзіцём на руках)*.

Каб я з вамі схаваўся у хаце,
Вы не ўбачылі б, пэўна, дзіцяці.

Лявон *(прыкладае далонь да вуха)*.

Што? Дзіцяці?

Леваніха.

Якога дзіцяці?

Гусяр.

Падзівіцеся, бацька і маці.

(Леваніха бярэ ў Гусяра малое, здзіўлена пераглядаецца з Лявонам.)

Гусяр.

Наракалі вы на лёс —
Бусел сына вам прынёс.

Лявон.

Бусел?

Гусяр.

Бусел.

Леваніха *(кланяецца ў бок бярозы)*.

Дзякуй шчыра!

(Да Гусяра.)

Дзе ж ён сам?

Гусяр.

Падаўся ў вырай.

(Усе разглядаюць малое.)

Лявон *(задаволеная)*.

А прыгожанькі які!..

Леваніха.
 І ружовы, і важкі.
 Лявон.
 Я ж таксама, бач, не дробны.
 Да мяне сыноч падобны.
 Леваніха.
 Да цябе? А носік мой!
 Гусліяр.
 Што й казаць, хлапец — герой.
 Лявон.
 Та-ак, герой — па ўсім відаць.
 Гусліяр.
 Як жа хлопца будзем зваць?
 Леваніха.
 Радасць ён цяпер адна нам,
 Назавем яго Жаданам.
 Заслона.

Карціна другая

На авансцэне, перад другой заслонай — Гусліяр.

Гусліяр.
 Адлятаў у вырай бусел
 І вясной вяртаўся зноў,
 Далі роднай Беларусі
 Абуджаліся ад снаў.
 Ручаіны гаманілі,
 І святлеў блакіт нябёс,
 Быццам ён на джым крыллі
 Сонца з выраю прынёс.
 Лета следам за вясною
 Шапацела збажыною.
 А Лявон і Леваніха,
 Як раней, кару таўклі
 Ды жылі сабе паціху,
 Як умелі, як маглі.
 А сыночак? А дзіця?
 Ім на шчасце, ўсім на дзіва
 Не па днях, а па гадзінах
 Падрастаў сыноч адзіны,
 Уцепа іхняга жыцця.
 І ўжо хутка ў бойцы мог
 Ён адужаць чатырох.

(Здалёк даносяцца дзявочыя галасы. Спачатку чуецца нарастаючая мелодыя, потым выразна далятаюць словы:)

Купала, Купала,
 Ту-ту-ту, ту-ту-ту!

Дзе ж ты зімку зімавала,
 Дзе ж ты лета летавала?
 Ту-ту!
 «Зімавала я ў перайку,
 Летавала ў зелейку»
 Ту-ту-ту!

Гусліяр.
 Чуеце? Дзяўчаты заспявалі, —
 Святкаваць збіраюцца Купалле.
 Што ж, пайду да возера, пагляну,
 Там спаткаю, пэўна, і Жадана.

Узнямаецца другая заслона.
 Зорная ноч. Паліяна на беразе возера. З усіх бакоў да абрывістага берага падступаюць дрэвы. Галіны пахілай вярбы апускаюцца ў ваду. На паліне сядзяць дзяўчаты, уюць вянкi, спяваюць. Адно пытаюцца, другія адказваюць:

— Што рабіла, Купалачка?
 — Краскі рвала, Яначка.
 — Нашто табе краскі, Купалачка?
 — Вянкi віці, Яначка.
 — А каму вянкi, Купалачка?
 — Нашым дзеўкам, Яначка.
 Яны замуж пойдучы, Яначка!
 (З'яўляецца Галінка.)

Параска.
 Ой, Галінка! Дзе ты прападала?

Галінка.
 Да цямна ў гародзе зелле рвала,
 А пакуль каровы падаіла,
 Дык і ночка зоркі запаліла...

Дзяўчаты.
 — Ну і гаспадар твой!
 — Гэта ж страх!..
 — Каб ён, злыдзень, да нядзелі спрах!..

Параска.
 Нездарма пагудка ёсць, што Моўчан
 Гадаваўся ў логавішчы воўчым...

Галінка.
 Гну спіну ад ранку і да ранку,
 Але што парадзіш... парабчанка!..

Параска.
 Не салодка у чужой хаціне,
 Ды куды падзецца сраціне...

Дзяўчаты.
 — А Жадан?
 — Такі хлапец прыгожы!

Параска.
 Без цябе ён дня пражыць не можа!..
 (Галінка сумелася, адварнулася, пачала збіраць кветкі на вянок.)

Дзяўчаты *(спяваюць)*.

— А чаго, нібы малінка,
Заірделася Галінка?
— На Купалу рана-рана.
Выглядала я Жадана.
Дзе ён ходзіць, дзе блукае?
— Кветку-папараць шукае.

Дзяўчына.

Ох, дзяўчаткі, ўсё вам смех ды гулі...

Параска.

Дык і што? На тое ж і Купала!..

Дзяўчына.

Так то так... Ды мы з матуляй чулі...

Параска.

Што?

Дзяўчына.

Як пеўнем курыца спявала!..
(Усе насцярожваюцца.)

Галасы.

— Будзе ліха!..
— Дрэнная прыкмета!..

Параска.

Што ж, цяпер нам плакаць цераз гэта?..

На паляну выходзяць хлопцы. З імі — Алесь і Адась. Тут жа і музыкі: адзін б'е ў вядро, другі іграе на дудзе, трэці — на жалейцы.

Хлопцы *(спяваюць, падскокваючы і прытупваючы)*.

Ішлі дзяўчаткі мяжою
Ды пілі смалу дзяжою.
Ішлі хлопчыкі граніцаю
Ды пілі мёд шклянцаю.
Хадзілі хлопчыкі борам
Ды гаварылі з чаборам:
— А куды дзяўчаты згінулі,
Ці нас зусім пакінулі?
Ішлі дзяўчаткі лесам
І дамаўляліся з бесам
— Каб нас хлопчыкі не ўбачылі,
Мы сцежкі перайначылі...

(Галінка шукае паміж хлопцамі Жадана, але яго няма.)

Параска.

Вы адкуль з'явіліся,
З месяца зваліліся?

Хлопцы.

Бесу выкруцілі рогі,
Паламалі чорту ногі.
Мы не зблізку, не здалёк —
З вёскі Ніжні Астравок.

Параска *(спявае)*.

А мой любы, круглабокі...

Дзяўчаты *(падпяваюць, прытупваючы)*.

То-то-то, ту-ту-ту!

Параска.

Гэткі таўсты ды высокі,
Што пазнаю за вярсту.

Алесь *(спявае)*.

А мая сябровачка
Тонка, бы вярывачка...

Хлопцы *(падхопліваюць)*.

Ой, хавайся ад яе,
Як пятлёю абаўе.

Алесь *(падбягае да Параскі, смеючыся)*.

Не, адгэтуль не ўцяку я,
Сам пайду ў пятлю такую!

Параска *(вырываецца з Алесевых абдымкаў)*.

Ты, Алесь,
Да мяне не лезь,
Бо ўбачыць Адась —
Ён табе дасць!
(Наперад выходзіць Адась.)

Адась.

А я бачыў і так!..
(Да Алеся.)

Бараніся, лайдак!..

Адась і Алесь пачынаюць дужацца пад вясёлыя крыкі хлопцаў і дзяўчат.

Голас.

Эх, няма Жадана!..

Другі голас.

Ён бы іх
Да зямлі прыціснуў абаіх!..

Галінка.

Паглядзіце! На гары
Запалілі ўжо кастры!

Алесь *(напраўляючы кашулю)*.

Ну, пайшлі!

Адась.

Пайшлі!

Параска.

Пара!

Алесь *(падмігваючы Галінцы)*.

Нас чакаюць ля кастра...

Усе гуртам ідуць у левы бок.

З другога боку крадком выходзяць Цівун і Моўчан.

Цівун *(нездоволены)*.

Што ж, вось так нам бегаць да світанку
За тваёй уласнай парабчанкай?
Захапіў бы сам красуню гэту...

Моўчан *(адмоўна ківае галавой)*.

Што? Жадан зжыве мяне са свету...

Раптам, пачуўшы нешта, Цівун і Моўчан хаваюцца зноў.
З'яўляецца Жадан. Ён падыходзіць да берага, задумлена глядзіць на возера. Потым звяртаецца да вярбы.

Жадан.

Ты аб чым, вярба, шапочаш?
Ці сказаць мне штосьці хочаш?
Ці здала кагосьці кліча
Гэты голас таямнічы?
Ці ў мяне пытаеш, можа,
Чым я гэтак устрывожан?
З кім, вярба, як не з табой,
Падзялюся я журбой?
Эх, гусяру! Эх, дзядуля!..
І нашто расказваў ён,
Як загінула матуля
Ды не далася ў палон.
У сваіх абдымках хвалі
Ад палону ўратавалі.
Дзе шукаць яе сляды?..
Не, не ўбачу іх сягоння..
Што ж, трава, ты іх тады
Не схавала ад пагоні!..

Садзіцца, схаваўшы твар у далоні.
З-за хмызнякоў зноў выглядае Моўчан. Жэстам падзывае Цівуна.

Цівун.

Ха! Заснуў... Няхай паспіць..
Пэўна, кветку шчасця сніць.

(Моўчан адказвае ціхім зларадным смехам.)

Цівун.

Сні сабе, брат, кветку, сні, —
Не парушым цішыні.
Я тым часам наяву
Кветку лепшую сарву.
Гэткіх Смок не бачыў зроду, —
Атрымаю ўзнагароду.

Раптам Моўчан тузае Цівуна за рукаў і прыкладвае пальцы да вуснаў.
Прыслухоўваецца. Чуецца плёскат вады. Моўчан і Цівун бягуць
у той бок, куды пайшлі хлопцы і дзяўчаты. Даносыцца галасы русалка.

Хор русалак.

А куды гэта сцэжка вядзе,
Што праклаў маладзік на вадзе?
Мы ў купальскую ночку штогод
Пачынаем на ёй карагод.

Пад спеў хору на бераг выходзіць Русалка, у якой лёгка пазнаць
Бялянку.

Ты не бойся, хлапец малады,
З намі разам хадзі да вады.
Як прыгожа ў харомах на дне!
Ты такога не ўбачыш і ў сне.
Ад жыццёвых трывог і пакут
Мы збавенне знайшлі сабе тут.

Русалка ідзе да Жадана, прасціраючы наперад рукі.

Русалка.

У купальскую ночку
Я гукала сыночка,
Я шукала сыночка
У купальскую ноч.
Ды азёрныя хвалі
Голас мой заглушалі
І няспынна змывалі
Слёзы горкія з воч.

Хор.

На гары
У бары
Галасілі вятры,
І лісты на вярбе
Шапацелі ў журбе.

Русалка.

Я на бераг выходжу,
А сына не знаходжу,
Зорнай сцэжкай выходжу
Я на бераг круты.
Дрэмле ціша лясная,
Я дзіўлюся — не знаю,
Толькі сэрцам пазнаю
Гэта ты ці не ты?..

Хор.

Не расінка —
Слязінка
З галінкі
Упала.
Дзе слязінка растала,
Там і возера стала.

У гэты момант у зарасніку папараці пачынае распускацца белая кветка.

Русалка.

Чуеш — звоняць пялёсткі,
Нібы струн адгалоскі.
Ціха звоняць пялёсткі
Каля самай вады.

Падыходзіць да кветкі, якая ўжо расцвіла і ззяе белым агнём. Зрывае
яе і кладзе на калені Жадану.

Кветку-папараць сыну
Я на шчасце пакіну.
У цяжкую хвіліну
Зберажэ ад бяды.

Хор.

Хваляў гоман
Знаёмы
Да падводных харомаў
Кліча нас,
Кліча нас.
Час дадому ўжо,
Час.

Русалка *(падыходзіць да вады, развітальна махае рукой Жада-ану).*

Станеш з кветкай на ўзгорку
Пад шчаслівую зорку,
Зразумееш гаворку
Дрэў і птушак усіх.
Кветка ззяць будзе ў змроку,
З ёй адолее Смока
І адпомсціш, сыноч мой,
За мяне і за іх,
За сябровак маіх.

(Здалёк даносяцца галасы.)
«Жада-а-ан! Жада-ан!»

Русалка знікае.

Жада-ан *(прачнуўшыся, здзіўлена азіраецца).*

Наяву было гэта ці ў сне?

(Заўважыў кветку.)

Але скуль жа кветка у мяне?

(Бярэ кветку, дзівіцца.)

Што за цуд?
Я так далёка бачу...
Гэта чары кветкі, ныйначай.
Вогнішча... Народу — не злічыць...
Скокі... Спевы... Музыка гучыць...
Хлопцы і дзяўчаты карагодзяць...
Што ж Галінка к ім не падыходзіць?
Адышлася, сумная, убок,
Моўчкі пазірае на вянок...
Бачыць сум твой болей не магу —
Да цябе, каханая, бягу!

(Бяжыць.)

Паварот круга.

Узгорак на беразе возера. На вяршыні ўзгорка — чучала, зробленае з саломы, лыкаў, канопляў і бярозавых галін. Яно мае выгляд жанчыны. Гэта ўвасабленне Купалы. Крыху ніжэй — вогнішча. Паляна абсаджана наўкол бярозкамі, вершалінкі якіх звязаны паміж сабой. Па краях — альтанкі з галін і трысця. Цераз агонь скача Параска, следам за Параскай — Алесь, які спрабуе злавіць яе. Але натыкаецца на Адася і знарок цалуе яго. Хлопцы і дзяўчаты смяюцца.

Адась.

Бач, гарачы! Як імкне!..
Добра — трапіў да мяне,
А звярнуў бы трошкі ўлева,
Цалаваў бы носам дрэва.

Алесь *(жартаўліва).*

Дабрадзей... Зрабіў мне ласку!..
Цалаваў бы я Параску...

Параска *(спявае).*

Ой, пайшоў наш Алесь.
У лес...

Група дзяўчат *(падхоплівае).*

Ледзь на дрэва не ўзлез.
Ледзь на дрэва не ўзлез.

Другая група дзяўчат.
На гары ды валы у ярме,
А Алесю дзяўчаты на ўме.

Трэцяя група.
Ой, дарма, Алесь,
Ты стараешся,
Да дзяўчат да ўсіх
Заляцаешся.

Усе разам.

Не круціся, як вецер у полі,
Не палюбім такога ніколі.

У час спеваў Алесь кідаецца ад адной групы да другой.

Выконваецца танец, накіраваны «Юрачкі».

Лявон, Леваніха і Гусяр сядзяць убаку, назіраюць, як весяліцца моладзь.
Недзе спявае певень.

Лявон *(прыслухоўваецца).*

Што? Каго там клічуць за раку?

(Моладзь смяецца.)

Леваніха.

Гэта ж певень!

Алесь.

Во!

(Імітуе пёўня.)

Ку-ка-ра-ку!

Гусяр.

Ці не рана?

Адась.

Не, у самы раз.

Параска.

Што ж, і варажыць тады ўжо час.

(Хапае Адася за руку, цягне яго да возера. За імі ідуць усе дзяўчаты і хлопцы, спяваючы.)

Я пушчу вянок
На ваду.
З кім я шчасцейка
Ды знайду?
Ты плыві, вянок, —
Не кружы,
Хто мой суджаны,
Пакажы.
А як сыйдуцца
Два вянкi,
Сэрцы злучацца
На вякі.

Леваніха *(да Галінкі, якая адстала ад усіх).*

І навошта, дзеванька, тужыць...
Лепш ідзі з усімі варажыць.

Галінка *(сумна)*.

Цёткачка, чаго туды пайду?
З кім вянок пушчу я на ваду?

Гусляр.

Не турбуйся, ластаўка. Нідзе
Гэткі, як Жадан, не прападзе.

(У гушчары паказваюцца Моўчан і Цівун.)

Галінка *(спявае)*.

Пайду я з тугі
У цёмныя лагі
Да сіняга гаю.
Свой смутак нясу,
Збіваю расу,
На шлях пазіраю.
Дзе любы мой, дзе?
Чаму не ідзе?
Я сэрцам гукаю...

(Моўчан паказвае на Галінку, запытальна глядзіць на Цівуна.)

Цівун.

Сапраўды, дзяўчына — нібы кветка.
Зараз трапіш, птушка, ў нашу клетку!
(Да Моўчана.)

Дай сігнал, а сам паўзі ў кусты,
Каб ніхто не знаў, што з намі ты.

Моўчан складае далоні трубкай, крычыць пеўнем і, як вужака, паўзе ўбок.

Гусляр, Лявон, Леваніха падкопліваюцца.

Лявон *(здзіўлена)*.

Што такое?

Леваніха.

Зноў спяваюць пеўні?

Гусляр.

Штосьці тут няладнае, напэўна!

На паляну ўрываюцца смокавы дружыннікі. Адштурхоўваюць старых, хапаюць Галінку.

На крыкі бягуць хлопцы на чале з Алесем і Адасем. Але дружыннікі, наставіўшы дзіды і мечы, адцясняюць іх назад.

Цівун *(пагражальна да натоўпу)*.

Хто з месца кранецца,
Без галавы застанецца.

Адась.

Што стаім?!

Алесь.

Хапай ці кол ці камень!

Моўчан *(непрыкметна далучыўся да натоўпу)*.

Супраць зброі з голымі рукамі?

Галасы.

— Бі іх!

— Бі!

— А божухна, што будзе!

Лявон. Дзе Жадан? Чаго стаіце, людзі!

(Кідаецца наперарэз дружыннікам, якія вядуць Галінку.)

Цівун. Стой! Куды! Назад, стары глушэі!
Чарадзеі. Тут табе, сабака, і канец!

Сячэ старога шабляй. Стары падае.
Натоўп замірае. Чуецца толькі плач Леваніхі, якая схілілася над параненым Лявоном.
Двое дружыннікаў вядуць Галінку. Паяўляецца Чарадзеі, задаволена праводзіць іх поглядам.

Гм... Приемная дзяўчына!..

(Да Цівуна.)

Спраўна служыш! Малайчына!

(Да натоўпу.)

Ну, а вы... халопы... У-ух!..

Выб'ю з вас бунтарскі дух!

У натоўпе шум, прыглушаныя галасы: «Жадан! Жадан ідзе». Людзі расступваюцца, прапускаючы Жадана.

Жадан.

Дзе Галінка?

Лявон *(прыўзнямаецца з дапамогай Леваніхі)*.

Ты спазніўся, сынку...

Жадан кідаецца да Лявона, потым памыкаецца даганяць Галінку.
Уноперак дарогі становіцца Чарадзеі. Падняты ім кій свеціцца жалёным агнём.

Чарадзеі.

Не блазнуй! Забудзься на дзяўчыну!

Хочаш, дык прыму ў сваю дружыну.

Ну, хутчэй! Згаджайся, хлоп! А не —

Як раба прыцягнуць да мяне!

Замест адказу Жадан вырывае з карэннем малады дубок і замахваецца на Чарадзея. Чарадзеі б'е кіем аб зямлю. Раздаецца гром, бліснула маланка, налітае вецер, зрываючы лісце з дрэў. На месцы, дзе стаяў Чарадзеі, узнікае віхор. Праз момант усё сціхае.

Чарадзея няма. Шумна лопаючы крыллямі, над галоўмі ляціць вялізны груган. Злосны рогат Чарадзея заціхае ў далечыні.

Цівун з дружыннікамі адыходзяць у лес.
Людзі абступваюць паміраючага Лявона. Жадан садзіцца побач з Леваніхай. Моўкі бяруць руку старога. Параска нясе ваду ў конаўцы.
Гусляр — зялё.

Лявон *(п'е ваду, ад лекаў адмаўляецца)*.

Дзякуй вам... Не дапамогуць лекі...

Хутка развітаемся навікі...

Вось і ўсё... Канчаецца дарога...

Не, не трэба шкадаваць старога...

Што я на сваім вяку пабачыў?

Толькі слёзы, крыўду ды нястачы...

Маладыя сілы я патраціў,

Злыдням здабываючы багацце...
 Хоць, маўкліва і пакорна жыў,
 Ды не гэтак галаву злажыў...
 Эх, калі б вярнуць былую сілу,
 Іх саміх загнаў бы я ў магілу!..
(Да Жадана.)

Як жа мы хацелі разам з маці,
 Каб была Галінка ў нашай хаце...
 Марыў я люляць яшчэ і ўнука,
 Ды прышла злавесніца-разлука...

Жадан *(устае)*.

Бацька! Чуеш? Я ўвесь свет прайду,
 А бярогу смокаву знайду.
 За цябе, за нашы ўсе пакуты
 Я адпомшчу крывасмокам лютым.

(Становіцца на калена, дастае з-за пазухі кветку.)

Галасы ў натоўпе.

— Кветка шчасця!
 — Кветка дапамога!

Жадан.

Чуеш, бацька? Я табе клянуся!

(Лявон, сабраўшы апошнія сілы, кладзе руку на плячо Жадана.)
 Леваніха *(скрозь слёзы)*.

З кім жа я на свеце застануся?

Лявон.

Хай ідзе... Бо веру — пераможа...

Заслона.

Карціна трэцяя

Гусляр *(перад заслонай)*.

Гэтак святая стала трызнай...
 У грудзях Жадана гнеў
 Раптам полымем вялізным
 Зашугаў, запалымнеў.
 А любоў, нібыта крылы,
 Што нясуць увесь арла,
 Юнака з нястрымнай сілай
 У дарогу павяла.
 Колькі ўперадзе чакае
 Небяспечных пуцявін, —
 А нікога не гукае,
 Хоча ўсё зрабіць адзін.
 Малады яшчэ, гарачы...
 Я, відаць, услед пайдзю.
 Памагу.
 Хлапец іначай
 Можа трапіць у бяду.

Але дзе ж цяпер ён? Дзе?..

Во! І сам сюды ідзе.

(Выходзіць Жадан.)

Жадан *(сам сабе)*.

Сэрца разрываецца на часткі.
 Як Галінку вызваліць мне з пасткі?
 Як хутчэй мне адшукаць дарогу,
 Што вядзе у смокаву бярогу?

Гусляр *(прыпыняючы Жадана)*.

Ты, хлапчына, хоць бы прывітаўся!

Жадан.

Дзед Гусляр!..

Гусляр *(з дакорам)*.

Усё ж адзін сабраўся?..

Жадан.

Не магу марудзіць ні хвіліны.
 Зразумей... Адпомшчу ці загіну...

Гусляр.

Разумею. Толькі, браце, трохі
 Пачакай... Што скажучь скамарохі.
 Шмат яны схадзілі па зямлі
 І ў палацы смокавым былі.
 Як дабрацца — ў іх і запытайся,
 Ну, а гінуць, хлопча, не спяшайся.

(Ідуць.)

Узнямаецца заслона.

Базарная плошча ў мястэчку. Вечарэе. Людзі пачынаюць разыходзіцца з кірмаша. Скамарохі ля ўваходу ў балаган падлічваюць грошы.

Першы скамарох.

Здабытак такі —
 Адны васьмакі.
 Нікчэмны даход.

Другі скамарох.

Бяднее народ.

Першы скамарох.

Ну, не будзем траціць час.
 Паспрабуем яшчэ раз.

Другі скамарох *(устае, крычыць у складзеныя трубой далоні)*.

Усім на здзіўленне —
 Апошняя...

Першы скамарох раптам спыняе свайго таварыша. Цераз плошчу, расштурхоўваючы людзей, ідзе Цівун з дружыннікамі. Заўважыўшы Моўчана, адзвае яго ў бок.

Цівун.

Дык глядзі... Пільнуй! Не прамарудзь.

Моўчан.

Толькі...

Цівун *(перапыняе)*.

Што?

Моўчан.

Няхай не дужа б'юць...
І навошта ўся гэта забава.
Лепш дружыне даручыў бы справу.

Цівун.

Сціхні! Дбаеш толькі аб сабе.
Нас тут мала — ўсіх ён пераб'е.
Будзе ўзнагарода. Не дрыжы.
Нам спярша адданаць дакажы.
(Ідуць.)

Па дарозе Цівун сцёбае сустрэчных бізуном.

Другі скамарох (услед).

Скуру драць з людзей прывыклі...

Першы скамарох (адмахнуўся).

Ат!.. Пачнем... Яны ўжо зніклі.

Другі скамарох (прымае ранейшую паставу).

Усім на здзіўленне —
Апошнія прадстаўленне!
Да нас ідзіце,
Паглядзіце!
Хопіць смеху.
Усім на пацеху!

Каля балагана збіраюцца нешматлікія гледачы. Скамарохі тут жа пераапрацоўваюць. Да натоўпу далучаюцца Жадан і Гусяр.

Гусяр (стрымліваючы Жадана, які адразу імкнецца да скамарохаў).

Стой!.. Куды? Цішэй, саколе,
Бо нічога і ніколі
Так не зробіш ты як след.

Жадан (скараецца).

Хай па-твойму будзе, дзед...

Водаль паказваецца Моўчан. Ubачыў Жадана, хаваецца.
Скамарохі пачынаюць прадстаўленне.

Першы скамарох (па адзенню ён нечым нагадвае Цівуна).

Авей, авей!
Вох, вох, вох!
Ледзьве ўночы я не здох.
Быў у Смока на куцці.
Як пад'еў куцці —
Дык не магу сапі.

Голас з натоўпу:

Не ханіў бы лішкі,
Не трашчалі б кішкі!..

Першы скамарох.

Што мая кабета ні рабіла,
І гаршчок на пупе становіла, —
Ды і тое не дапамагло
Яшчэ горш прылягло.

Парадзілі мне купервасу
Ды бурачнага квасу,
Моху,
Чартапалоху
І яшчэ нечага, забыўся, троху, —
Усё гэта зелле збаўтануць,
Ды праглынуць.
А зрабіў гэта —
Ледзь не развітаўся са светам.
Вось, каб знайшоўся знахарочак,
Ды палячыў мой жываточак,
Алдаў бы яму золата мяшочак!

(Выходзіць другі скамарох, апрануты знахарам.)

Другі скамарох.

Я — знахар, лячу усе хваробы.
Што крычыш? Парвеш сабе вантробы.

Першы скамарох.

Ды такое здарэнне —
Нястраўнасьць, бурчэнне.
Рэзачка, успушыла,
Як Антонаву казу.
Хутка, мусіць, папаўзу.

Другі скамарох.

Зразумела! Карацей!
Ну, кладзіся, багацей!..

Першы скамарох (кладзецца на ямялю).

Ох, каб толькі памагло!..
Ох, каб толькі адлягло!..

Другі скамарох (убок).

Дам табе такія лекі,
Што запомняцца на векі!..

(Пачынае малаціць яго палкай, прыгэвораючы.)

Пацей,
Багацей!
Пацей!
Багацей!

Першы скамарох (усхапіўся, другі ўцякае).

А каб цябе ліха!
Напацеў, налапацеў,
Сам да чорта паляцеў.
Калі б знаў, што гэткі здзек,
Галаву яму б адсек!..

Другі скамарох (выходзіць у сваім звычайным адзенні).

Сыпце, людцы, хто што мае,
Гэта шапка ўсё прымае.

(Некаторыя з гледачой кідаюць у скамарохаў шапку медзякі, большасць праходзіць так.)

Першы скамарох (патрос медзякамі).

Хоць, як коні, успацелі,
Ды не дужа ўзбагацелі.

Гусляр *(падыходзіць да скамарохаў)*.
 Добры дзень!
 Першы скамарох *(весела)*.
 Здароў, гусляр,
 Дум і песень уладар!
 Другі скамарох.
 А-а, дзень добры!
 Гусляр.
 Як жывеце?
 Першы скамарох.
 Эт, бадзяемся па свеце.
 Другі скамарох.
 Ходзім ціха —
 За намі ліха,
 Ходзім скоро —
 За намі гора.
 Першы скамарох *(да Гусляра)*.
 Ну, а ты што не з'яўляўся?
 Гусляр.
 З тым вунь хлопцам затрымаўся.
(Да Жадана.)
 Гэй, Жадан, хадзі сюды!
(Жадан падыходзіць.)
 Першы скамарох *(пляскае яго далоняй па плячы)*.
 Ну й асілак!
 Другі скамарох.
 Сапраўды!
 Першы скамарох *(нешта ўспомніў)*.
 Во! Ты б выгнуў нам дугу...
 Другі скамарох.
 Для шатра...
 Жадан.
 З чаго?..
(Другі скамарох падае Жадану тойсты жалезны прут.)
 Жадан *(бярэ прут, прымерваецца)*. Магу...
(Выгінае, кладзе на зямлю. Скамарохі ў захапленні.)
 Першы скамарох.
 Ну, а што яшчэ ты можаш?
(Жадан паціскае плячыма.)
 Другі скамарох.
 Слухай! Ці не дапаможаш
 Балаган сабраць хутчэй?..
 Жадан *(нічога не адказваючы, падыходзіць да балагана)*.
 Як бы ўзяцца тут ямчэй?
(Прыладжваецца. Нешта трашчыць.)
 Першы скамарох *(занепакоена)*.
 На шматкі парве палатку!..

Гусляр *(смяецца)*. Ціха! Будзе ўсё ў парадку.
(Жадан напінаецца, складзены балаган апынуўся ў яго на плячах.)
 Другі скамарох.
 Пачакай! Куды панёс?
 Жадан.
 Пакладу яго на воз.
(Ідзе і адразу вяртаецца.)
 Першы скамарох.
 Ты не зломак, бачу, ў працы!..
 Нам да ночы б тут цягацца.
 Другі скамарох.
 Сіла!.. Вось што значыць — дужы!..
 Першы скамарох.
 Чым табе аддзячыць, дружа?
 Жадан.
 Ды навошта...
 Гусляр *(да першага скамароха)*.
 Вось што, браце.
 Знаем ваша мы багацце.
 Аддзячце не грошам,
 А словам харошым.
 Другі скамарох *(смяецца)*.
 Што да слова,
 Дык цэлая торба гатова.
 Жадан.
 Вы парайце, як дабрацца
 Да праклятага палаца...
 Першы скамарох *(насцярожана)*.
 Як? У смокаву бярогу?
 Другі скамарох.
 Небяспечная дарога.
 Першы скамарох *(да Жадана)*.
 Што ж вядзе цябе туды?
 Жадан.
 Помста.
 Другі скамарох *(з павагай)*.
 Вось як!
 Першы скамарох.
 Што ж, тады...
 Сёе-тое нам вядома.
 Другі скамарох.
 Ды глядзі — маўчы... Нікому...
 Першы скамарох.
 Пойдзеш ты на ўсход з мястэчка.
 Шлях табе перасячэ
 У густых чаротах рэчка,
 Што цячэ і не цячэ.
 Другі скамарох.
 Дык шыбуй паўз бераг проста
 І ад рэчкі — ні на крок.

Першы скамарох.
А як дойдзеш да пагоста,
Перапраўся на той бок.
Другі скамарох.
Ад кургана ўверх бяры,
Бо ніжэй — адны віры.
Першы скамарох.
А далей без адпачынку
Напрасткі па лузе шпар.
Другі скамарох.
Так і знойдзеш ты сцяжынку
У зачарованы гушчар.
Першы скамарох.
Там, дзе з лісцяў ткуць карункі
Чарадзейныя вятры,
Ты пабачыш тры кірункі
У дрымучым гушчары.
Другі скамарох.
Дык запомні. Сцежкаю налева
Не хадзі.
Першы скамарох.
Хоць будучь вабіць спевы...
Другі скамарох.
Напрасткі гасцінцам пойдзеш —
Нічагусенькі не знойдзеш.
Першы скамарох.
А за дубам, ля крыніцы,
Павярні ў гушчар, направа.
Другі скамарох.
Калі здолееш прабіцца —
І хвала табе і слава.
Жадан.
Дзякуй вам за добры ваш наказ.
А цяпер і развітацца час.
Гусяр (абдымаючы Жадана).
У мяне на сэрцы так трывожна...
Будзь жа, мой саколе, асцярожны.
Першы скамарох.
Помні ўсё, што мы казалі, хлопец.
Жадан.
Ды нічога. Дзякуй. Сілы хопіць.
Гусяр.
Сілы сапраўды ў цябе стае.
Ды глядзі, дарма не траць яе.
Гусяр і абодва скамарохі, развітаўшыся з Жаданам, ідуць.
Жадан махае рукою пакуль яны не знікаюць. Тым часам усё больш
цямнее.
Жадан дастае з-за пазухі кветку, глядзіць.
Жадан.
Любая! Цябе я зноўку бачу...
Ты адна... Зусім адна... і плачаш...

Ля дзвярэй маўклівы вартавы
Выцягнуўся, быццам нежывы...
Абмінуўшы варту, маладзік
У акенца вузкае пранік.
Ты праз слёзы на яго зірні, —
Вось ён... нам міргае з вышыні.
Ты спытай яго... Пачуеш, можа,
Як імкнуся да цябе няспынна...
Ён і мне, як сябар, дапаможа.
Адшукаць у цемрадзі сцяжыну.

У час маналога паступова — спачатку цьмяна, а потым усё выразней —
вырысоўваецца тое, аб чым гаворыць Жадан.
У глыбіні сцэны ўзнікае куток пакоя ў Смокавым палацы. На сценах, на
падлозе — стракатыя дываны. Столь упрыгожана ўсходнім арнаментом.
Па кутах — высечаныя з дрэва драконы. У пакоі — паўзмрок. Праз вузкае,
як байніца, акно льецца зеленаватае святло маладзіка. Яно азарае твар
і постаць Галінкі.

Галінка (спявае).

Як пазбыцца смутку мне
І тугі.
Дзе мой любы, суджаны,
Дарагі?
Засцяць слёзы вочайкі
Туманом.
Ходзіць ясны месячык
За акном.
Ходзіць ясны месячык
Ля варот,
Водзіць срэбных зорчак
Карагод.
Ты скажы мне, месячык,
Адкажы,
Дзе мой любы, суджаны,
Падкажы.

(Нячутна ўваходзіць Чарадзей. Слухае.)

У лясы дрымучыя
Зазірні,
Можа, ўбачыш люблага
З вышыні.
Над палямі-гонямі
Праплыві
І пакліч каханага,
Пазаві.

Чарадзей махае кіем. Пакой азараецца мяккім чароўным святлом
розных адценняў.
Галінка падхапілася, стаіць у насяярожанай паставе.

Чарадзей (стараючыся быць ласкавым).

Не палохайся, птушка мая.
Не крану сваю кнігаўку я...
Ёсць таксама душа і ў мяне.
Не крану цябе, кнігаўка, не...

(Набліжаецца да Галінкі. Яна адступае да акна.)

Не цурайся!.. Чаго ты бяжыш?..
Як лісток на асіне, дрыжыш...
Я сагрэю цябе... прыгарну...
Як царэўну, цябе апрану...
У ядвабы-шаўкі прыбярэ...
Што захочаш — усё падару...
Скажаш — зоркі з нябёс прынясу,
Запляту па адной у касу...
Скажаш — месяц
Сваёю рукою
Прышпілю да кароны твай...
І куды ты ні ступіш —

зямлю

Срэбрам-золатам я засцялю.
Будзем разам у замку маім.
Уладарыць над светам усім!..
Што маўчыш, мая птушка? Хадзі...
Ці не верыш?.. Тады — паглядзі!

Тройчы пляскае ў далоні.

Паяўляюцца служкі. Кідаюць да ног Галінкі аксаміты, ядвабы, атлас,
залатую і срэбраную парчу. Апошні нясе карону, якая ззяе каштоўнымі
каменнямі ўсіх колераў.

Чарадзеі бярэ карону, хоча надзець яе на галаву Галінцы.

Галінка *(адхілілася)*.

Не... не трэба... Да скону
Не надзену карону!
Лепш пусціце на волю з палону...

Чарадзеі.

Што ты?... Што?.. Аб якім ты палоне?..
Можаш стаць уладарніцай сёння
І багаццяў маіх і харома...
Калі будзеш не ўпартай, вядома.

Галінка.

Не, багаццяў мне ваших не трэба... не трэба!..
Хай і месяц і зоркі ўпрыгожваюць неба.
А карона... навошта дзяўчынцы вясковай,
Лепш надзену на косы вянок васільковы.
І за ўсе аксаміты, атласы, шаўкі
Мне мілей мурэгі на лугах ля ракі.
Не сцяліце вы золата, срэбра пад ногі,
Даражэй мне — у полі сцяжыны-дарогі,
Што да люблага клічуць, гукаюць дадому...
Дык навошта мне вашы багацці, харомы?..

Чарадзеі *(разлаваўся, дае служкам знак забраць усё прынёсе-нае. Да Галінкі):*

Ах, ты гэтак!.. Што ж, дурніца!..
Я прымушу пакарыцца!..

(Хапае Галінку за руку, рэзкім рухам кідае дзяўчыну на падлогу.)

Галінка.

О, Жадан!..

Чарадзеі.

Што Жадан? Не пачуе Жадан!
Я яго груганам
На з'ядзенне аддам!

Жадан *(у гневе)*.

Ах, пачвара! Ах, паганец! Стой!!!

(Змяніўшы тон.)

Любая! Я чую! Я з табой!

У той жа момант вдовішча знікае. Жадан утрапёна азіраецца па баках,
не разумее, дзе ён знаходзіцца. Перад ім тая ж базарная плошча.
Чуецца немы крык: «Гвалт! Ратуйце! Забіваюць! Гіну!»
На плошчу выбягае чалавек, следам за ім дружыннікі.

Дружыннікі *(даганяюць уцекача, збіваюць з ног)*.

Будзеш помніць смакаву дружыну!

Жадан *(схамяннуўся, хавае кветку за пазуху, кідаецца на дапамогу)*.

Недавяркі! Прэч ад чалавека!
Жыць не могуць без крыві і здзекаў.

(Дружыннікі бягуць, не ўступаючы ў бойку з Жаданам.)

Жадан *(падняў збітага, здзіўлена)*:

Моўчан?

Моўчан.

Я... ды паўжывы...
Ледзь не страціў галавы...
Падаспеў ты акурат...
Дзякуй, дружа... Дзякуй, брат...
(Мацае галаву, паказвае на далонь.)

Бачыш, кроў вось на ілбе...

Жадан *(вядзе Моўчана да лайкі)*.

І за што яны цябе?

Моўчан.

Ды за тое ж... за Галінку...
Як шкада мне сірацінку!..
(Прытворна плача.)

Думаў я, каб памагчы
Ёй як-небудзь уцячы...

Жадан *(недаверліва)*.

Ты? Галінцы?

Моўчан.

Эх, браток,
Нібы вымер мой куток...
Стала хата, як бярога.
Не падмецена падлога,
Не падсоены каровы
І сняданак не гатовы.

А л е с ь. Ну й дарога... Купіны, карчы...

А д а с ь. А гушчар... І ўдзень, як уначы.

Г у с л я р. Мы ўтраіх... А як жа аднаму?!

А д а с ь. Чым цяпер дапамагчы яму?

А л е с ь. І куды прапаў ён, не ўяўляю.
Быццам праваліўся праз зямлю.

А д а с ь. Абышлі і лес і хмызнякі,
Хоць на след натрапілі б які.

Г у с л я р. След... Ды тут усё зачаравана...

А л е с ь. Мо ў жывых даўно няма Жадана?

Г у с л я р. Не, саколе! Я ў Жадана веру.
Ні закліццю смокаву, ні зверу
Не зламаць яго... Жывы Жадан.

Недзе непдалёк чуецца песня, якую спяваюць два мужчынскія галасы,
Сумная мелодыя не адпавядае іранічнаму зместу.

П е с н я. Дзе трушком, а дзе падскокам
Мы спяшаемся да Смока.
О, шаноўны пане Смок,
Каб табе —
Халера ў бок!

А л е с ь (*углядаецца*). Хто там валачэцца?

Г у с л я р (*таксама ўглядаецца, узрадавана*). Скамарохі!..
Гэй, куды вы? Пачакайце трохі.

На авансцэну, ледзь перастаўляючы ногі, выходзяць абодва скама-
рохі. Па ўсім відаць, што ідуць яны без усялякай ахвоты.

С к а м а р о х і (*спяваюць*). Мы імчымся
Па загаду,
Ажно пыл курыцца ззаду.
О, шаноўны пане Смок,
Каб табе —
Халера ў бок!

(Скамарохі вітаюцца з Гусяром і з астатнімі.)

Г у с л я р. І чаго ён вас паклікаў?

П е р ш ы с к а м а р о х (*безнадзейна махнуў рукой*). Захацеў, відаць, забавіць...

Д р у г і с к а м а р о х. Нават спешна чаравікі
Скараходныя прыслаў.

А д а с ь (*здзіўлена*). Ды на вас жа лапці з лыкаў!..

П е р ш ы с к а м а р о х (*хітравата падміргвае*). А куды спяшацца, хлопча?!.

Д р у г і с к а м а р о х (*шматзначна*). Шкода, бачыш, чаравікаў,
І таму мы лапці топчам.

П е р ш ы с к а м а р о х (*да другога, нерашуча*).
Што ж, дык пойдзем?..

Г у с л я р (*нешта ўцяміўшы*).
Пачакайце.
Просьба ёсць да вас адна:
Там — Галінка. Перадайце,
Каб трымалася яна.
Падбэдзёрце, памажыце.
(Скамарохі ўзрадаваны.)

П е р ш ы с к а м а р о х. Добра.
Д р у г і с к а м а р о х. Зробім!

Г у с л я р. Ну, бяжыце!

П е р ш ы с к а м а р о х (*да другога*).
Годзе клыпаць! Шлях вялікі —
Адзявайма чаравікі!

Абодва скамарохі дастаюць з клуначкаў чаравікі-скараходы, ху-
ценька адзяваюць іх і імгненна знікаюць. Удалечыні заціхае шум ветру.

Г у с л я р. Бачыце, усё ідзе на лад.

А л е с ь. Так то так... Ды дзе Жадан блукае?

Г у с л я р. Вось што... Зараз песняй загукаю,
Можа ён пачуе акурат.
(Іграе на гусях, спявае. Яму адгукаецца рэха.)

Гэй, Жадане, Жадане!
Гэй, саколе, саколе!
Дзе цяпер ты блукаеш?
Дзе сцяжынку шукаеш?
Гэй, Жадане, Жадане!
Гэй, саколе, саколе!
Калі спіш, дык прачніся
І сябрам адгукніся.

А л е с ь і А д а с ь (*падхопліваюць*).
Гэй, Жадане, Жадане!..
(Усе ідуць.)

Узнімаецца заслона.
Сцяной стаіць непраходны дрымучы лес. Кашлатыя яліны параслі зялё-
ным мохам. Направа — вялізны разгалісты дуб. Між яго карэняў стру-
меніцца крыніца. З левага боку чуецца прывабная мелодыя. Выходзіць
Ж а д а н. Відаць, што ён стомлены цяжкай дарогай. Следам за ім на
адлегласці ледзь цягнецца М о ў ч а н.

Ж а д а н (*спыняецца. Да Моўчана, які адразу прысеў*).
І чаго ты цягнешся за мной?

Моўчан (*з пафасам*).
Мы ідзем дарогаю адной.

Жадан.
Вось жа спадарожнік, сапраўды,—
Ледзь жывога выцягнуў з вады...

Моўчан.
Ты — найлепшы ў свеце чалавек.
І табе я ўдзячны буду век.
Што ні загадай, я ўсё...

Жадан.
Ды годзе...
(*Глядзіць угару.*)
Ноч ужо, напэўна, на зыходзе.

Моўчан (*украдліва*).
Не пашкодзіць, дружа, адпачыць...
(*Мелодыя ў лесе мацнее.*)

Жадан (*заслухаўшыся, сам сабе*).
Што гэта за музыка гучыць?

Лясныя галасы.
Гэй, хлапчына,
Павярні.
Пад ялінай
Адпачні.
У лясной зялёнай цішы
Голляў гоман закалыша,
І заснеш ты,
Нібы дома,
І дарэшты
Пройдзе стома...

Моўчан.
Як цудоўна! Што за спевы!
Адпачні, паспі пад дрэвам.
Бачыш, вунь яліну тую...
(*Двухсэнсова.*)
Я тым часам павартую.

Жадан, зачараваны мелодыяй, паволі ідзе на галасы. Дрэвы з левага боку працягваюць насустрач галіны-рукі, гатовы прыняць яго ў свае абдымкі.

У гэты момант з другога боку, як рэха, далятае голас Гусляра:

Гэй, Жадане, Жадане!
Гэй, саколе, саколе!

Жадан (*схмяняўся, падаўся назад*).
Дзед Гусляр! У сне ці сапраўды?

Моўчан (*занепакоена*).
Трызніш ты... Адкуль жа тут Гусляр?

Жадан.
Мог бы тут заснуць я назаўжды...
Дамавінай стаў бы мне гушчар.

Змоўкніце, чароўныя напевы!
Больш ні кроку не ступлю налева.
(*Мелодыя сціхае*).

Жадан (*у роздуме*).
Як жа мне ў кірунках разабрацца?

Моўчан.
Вось гасцінец... Можа да палаца...

Жадан (*жэстам спыняе яго. Сам сабе*).
Па гасцінцы не пайду,
Бо нічога не знайду.
(*Успамінае*).
Трэба ўзяць управа трохі...
Так казалі скамарохі.

Рапуча ідзе ў правы бок. За ім, крыху воддала, неадступна, як цень, цянецца Моўчан.

Жадан спыняецца перад дубам, дзівіцца на яго.

Жадан.
Ну і дуб... які высокі.
Шапку ўзняў аж за аблогі.

Моўчан.
Бачыш, вунь пурчыць крыніца.
Ці не хочаш ты напіцца,
Дружа мой?..

Жадан.
Глыток вады
Не пашкодзіць, сапраўды.
(*Ідзе да крыніцы.*)
Дай, крыніца,
Мне напіцца
Чыстай срэбранай вадзіцы!

(*Раптам ногі Жадана нагрузаюць у багну, ён хоча падацца назад, але не можа вырвацца.*)
Ну і здрадная трава —
Ды пад ёй жа тут дрыгва!

Моўчан (*зларадна. Сам сабе*).
Трапіў! З гэтае дрыгвы
Ты не вылезеш жывы...
(*Апамятаўся.*)
Але што я? У багне гэткай
Ён загіне разам з веткай...

Жадан (*намагаючыся выбрацца*).
Цісне, нібы абцугі.
Не магу скрануць нагі.

Моўчан (*з дакорам*).
Ты мяне не слухаў, дружа,
Сам абраў такі кірунак.
(*Падняў сухую галіну, тыркае ў дрыгву.*)
О, ды тут глыбока дужа!
Дзе збавенне? Дзе ратунак?

Спрабуе працягнуць галіну Жадану. У гэты момант зверху разлаецца таямнічы голас. Моўчан адразу адскоквае ўбок, шукае, дзе б схаватца. На адным з сукоў з'яўляецца Пугач. Вялікія вочы свецяцца жоўтым агнём.

Пугач.

У-у-гу! Ку-гу-у!
Я сяджу на ланцугу
І сцяжыну сцерагу.
А хто пойдзе па сцяжыне,
Той загіне!
Той загіне!

Жадан.

Што за голас? Хто такі?
Ці не ажылі сукі?..

Пугач.

Я мудрэц, я пугач,
Знаю тысячу ўдач,
Знаю столькі ж няўдач...

Жадан.

Калі мудрую маеш ты, птах, галаву,
Падкажы, як прайсці мне праз гэту дрыгву.

Пугач.

Не спяшайся, чалавек!
Я сяджу тут цэлы век,—
Не адзін такі храбрэц
Тут знайшоў сабе канец.
Бачыш: там бялее штосьці —
Гэта косці
На пагосце...

Жадан (нецярыліва).

Не ўтрымае нічога...
Дзе, паказывай, дарога!

Пугач.

Падарожнік, прабач,—
Хоць крычы ты, хоць плач,
А сабе ты адзнач:
Любіць кемных пугач.

Жадан.

Што ж я мушу зрабіць,
Каб табе дагадзіць?

Пугач.

Адгадаеш тры загадкі —
Пройдзеш багну і без кладкі.
А не зможаш даць адказу,
Тут табе і смерць адразу.

Жадан.

Годзе, кінь наводзіць страх,
Задавай загадкі, птах!

Пугач.

Дык адказвай, калі знаеш!
Што нікуды не схаваш?

(Жадан задумаўся.)

Спахмурнеў, нібыта цень?..

Жадан.

Сонца яснага прамены!
Бо яго не ўзяць рукою,
Не замкнуць яго ў пакоі.
У цямніцы не схавашь,
Ланцугамі не скавашь.

Пугач.

У-у! Кальнула нешта ў грудзі...
Адгадаў... Скажы тады,
Што рабіць варона будзе,
Як міне ёй тры гады?
Вось падумаеш цяпер ты!

Жадан.

Будзе жыць яна чацверты,
Калі часам уначы
Не падловяць пугачы...

Пугач.

У-у-гу! І ў гэты раз
Мудры ты знайшоў адказ.
Ды з апошняю загадкай
Справа так не пойдзе гладка —
Уляціш ты, хлопча, ў нерат...
Чым, скажы, ідзеш уперад?

Жадан.

Чым? (Зноў спрабуе вырвацца.) Нагамі.

Пугач.

У-гу! Ку-га!
І твая прышла чарга!

(Ногі Жадана яшчэ глыбей грузнуць у багне.)

Жадан.

Я іду наперад тварам!

Пугач.

Зноў не так!..
А багна цягне...
Тым, хто ўграз у гэтай багне,
Чэрці пяtkі мыюць варам.

Жадан (сам сабе).

І няўжо я тут загіну,
Не пабачыўшы Галіну?!

(Дастае з-за пазухі кветку. Моўчан прагна глядзіць на яе, высунуўшыся з сваёй схованкі.)

О, Галінка! Сірацінка!
Адарваная былінка.
У трывозе, у журбе
Думкай я лячу к табе!

(Спахліўся.)

Думкай?..

(Хавае кветку ў кішэню світкі. Да Пугача.)

Птах! Схавай свой нерат!
Думкай я іду наперад!

Моўчан (сам сабе).

У кішэні — так лягчэй!
Хоць бы выбраўся хутчэй...

Пугач.

Ты, хлапчына,—
Малайчына.
Адгадаў.
У-гу, ку-гу!
Больш спрацацца не магу.
(Багна адпускае Жадаана.)
Ты хацеў, хлапец, напіцца —
Дасць табе вады крыніца.

Жадан.

Так, напіцца проста прагну.

Моўчан (здаля).

Не ўваліся зноў у багну!..

Пугач (рагоча).

Дзе тут багна, дзе дрыгва?
Гэта ж траўка-мурава.
Дык ідзі па мурагу.
У-гу, ку-гу!

(Вочы Пугача гаснуць, ён змаўкае. Жадан, асцярожна ступаючы, ідзе да крыніцы.)

Жадан (здзіўлена).

Вось дык дзіва! Суха стала!
А дрыгвы, як не бывала!
(Нахіляецца да крыніцы, п'е.)
Эх, і слаўная крыніца!
Не вадзіца, а жывіца!

Моўчан (таксама ідзе да вады).

Дык і я пап'ю, мой мілы,
Мо' вада прыбавіць сілы...

Жадан (гледзіць на дуб. Здзіўлена).

Дзе ты там, ку-гу, ку-га?
Ні яго, ні ланцуга...

З-за дуба паяўляецца чалавек у манты вучонага з вялікімі акулерамі на носе, цераз плячо перакінут ланцуг.

Моўчан (зноў хаваецца).

Прэч! А то яшчэ пазнае...

Жадан (да Мудраца).

Ты адкуль узяўся тут?!

Мудрэц.

О, юнак, ніхто не знае,
Колькі зведаў я пакут.

Прыкаваны за нагу,
Вось на гэтым ланцугу
Я сядзеў бы з веку ў век
Пад густым зялёным дахам...

Жадан (перапыняе).

Хто ж ты — птах ці чалавек?

Мудрэц.

Қаб не ты — застаўся б птахам

Жадан.

Як жа так? Не разумею...

Мудрэц.

Дык паслухай, дабрадзею.
Мудрацом паміж вучоных
Шмат гадоў лічыўся я.
У краінах незлічоных
Зналі ўсе мае імя.
І нікому я не гнуўся...

Жадан.

Як жа тут ты апынуўся?

Мудрэц.

Смок мяне зачараваў
І да дрэва прыкаваў.

Жадан.

Ды за што цябе ён гэтак?

Мудрэц.

Не раскрыў яму сакрэту
Незвычайнага металу,
Што і ўноч і ўдзень памалу
Адліваў таемна сам я
І ад эдраных воч хаваў.
Смок баяўся, каб часамі
Меч хто-небудзь не скаваў,
Бо тады яму — канец!

Жадан (узбуджана).

Слухай...

Мудрэц.

Слухаю, хлапец.

Жадан.

Ці згадзіўся б памагчы
Ты мне той метал здабыць?
Смоку голаў адсячы
Я пакляўся...

Мудрэц (падумаўшы).

Так і быць!
Быў з яго ланцуг мне скут,
На якім сядзеў я тут.
За збавенне, за ратунак —
Вось табе мой падарунак.
На... Бяры яго... Бяры!..

(Жадан бярэ ланцуг. Разглядае.)

Кузню знойдзеш на гары.

(Паказвае кірунак.)

Жадан.

Шчыра дзякую, Мудрэц!

Мудрэц.

Будзь здароў! Ідзі, храбрэц!

Я ж падамся ў родны край...

Жадан (паказвае на непраходную сцяну лесу.)

Як прабіцца тут, парай.

Мудрэц.

Тры разы па дубу ўдар —

І расступіцца гушчар.

Ну, а там —

Глядзі ўжо сам.

Калі трапіш у бяду,

Дык гукні — і я прыду.

Апошні раз паіскае Жадану руку і ідзе.

Як толькі знікае Мудрэц, Моўчан пакідае сваю схованку.

Моўчан.

Ты на веру не бяры —

Набрахаў, відаць, стары.

Раскусіў я, што за птушка:

Гэта ж, браце, смокаў служба!

Жадан тройчы б'е ланцугом па дубу. Дрэва адлаецца глухім гудам. У бары адгукаецца працяглае рэх. Сцяна лесу расступаецца. Адкрытае паліна. На пагорку — закураная старая кузня, бявенчатыя сцены якой глыбока аселі ў зямлю. Шырокія, як вароты, дзверы зачынены.

Жадан (да Моўчана).

Ну, ці бачыш, недарэка?

Што ж ты ганьбіў чалавека?!

Моўчан (зноў з пафасам).

Дружа мой! Паслухай брата:

Ты даверлівы занадта.

(Перасцерагальна.)

Гэта ж зроблена знарок,

Трэба нам звярнуць убok.

Жадан (адмахнуўся).

Кінь ты!..

(Узняеца на пагорак.)

Хто ж працуе тут?

(Аглядаецца.)

Гэткі дзікі, змрочны кут...

Рашуча накіроўваецца да кузні. Занепакоены.

Моўчан здаля сочыць за падзеямі.

Адгукніся, хто там ёсць!

З рэзкім рыпеннем у абодва бакі павольна адчыняюцца дзверы. Відаць нутро кузні. У горане палае вуголле. Адзіны каваль раздзімае горан. Другі каваль, з чорнай барадой, кранутай сівізной, нешта куе. Абодва кавалі раздзетыя да пояса. Калі дзверы расчыніліся наспеж, старэйшы каваль падыходзіць да парога, не пераступаючы яго.

Старэйшы каваль.

Ты адкуль і хто ты, госць?

Моўчан (сам сабе).

Кавалі!.. Яшчэ жывыя...

Каб груган ім вочы выеў!..

(З надзеяй.)

Не пазнаюць... Не... Нічога...

Прамінула часу многа...

На ўсякі выпадак трымаецца ўбаку, каб быць не надта заўважным.

Жадан.

Я — Жадан. Прышоў здалёк,

З вёскі Ніжні Астравок.

Старэйшы каваль (узрушана).

З Астраўка, гаворыш?

Жадан.

Так.

Старэйшы каваль (кліча малодшага каваля).

Брат! Глядзі — прышоў зямляк!

Малодшы каваль (усхвалявана).

Колькі год, як Чарадзей

Тут схаваў нас ад людзей!

Аж не верыцца ніяк —

Чалавек... Жывы... Зямляк...

(Працягвае рукі да Жадана. Жадан кідаецца яму насустрач.)

Старэйшы каваль (спыняючы Жадана).

Супыніся! Стой, Жадан!

Бо парог зачараван.

Пераступіш — і ніколі,

Як і мы, не ўбачыш волі.

Хто назад ступіць пасмее,

Той уміг акамянее.

(Жадан спыніўся перад самым парогам.)

Малодшы каваль (засмучана).

Эх, Жадане! Эх, зямляча!

Толькі раны разбярэдзіў...

Недзе маці горка плача,

І сумце бацька недзе...

Старэйшы каваль.

Вось што я скажу, браток:

Лепш вяртайся ў Астравок,

Бо загінеш без пары

Ты ў заклітым гушчары.

Жадан.

Дзякуй за перасцярогі,
Ды назад — няма дарогі.
Нават хай на кожным кроку
Смерць мяне пільнуе ў змроку, —

Не спынюся я, пайду,
Смока лютага знайду.
Стануць горы — горы зрушу,
А яму адпомсціць мушу.
Дзе ні днюю, ні начую,
Я адно і тое ж чую —
Словы гнеўныя Лявона,
Што казаў ён перад сном...

Малодшы каваль.

Гэта ж бацька наш — Лявон!

Старэйшы каваль.

Ён памёр?

Жадан.

Загінуў ён...

Малодшы каваль.

Як?

Жадан.

Пад шабляй Цівуна.

Старэйшы каваль.

А матуля?

Малодшы каваль.

Што яна?..

Жадан.

А яна —
Цяпер адна.

Малодшы каваль.

Эх, які пакутны лёс!..
Утрываць не ў сілах слёз...

Старэйшы каваль.

Небаракі... Бедакі...

Жадан.

Дык і мне ж яны — бацькі:
Падабралі
Сіраціну,
Гадавалі
Нібы сына...

Малодшы каваль.

Браце, любы! Я з табой
У любы гатовы бой..

Старэйшы каваль.

Як табе дапамагчы
Смоку голаў адсячы?

Жадан.

Вось што... Слухайце, браткі.
Маю я метал такі, —
Калі меч з яго скаваць

І як след загартávaць...

Сперажыся, Смок, тады!

Старэйшы каваль.

Дык давай яго сюды!

(Жадан кідае ланцуг цераз парог. Кавалі паднімаюць яго.)

Старэйшы каваль.

О, брат, з гэтага металу

Меч скуем мы небывалы.

Малодшы каваль.

Хоць каменні ім сячы —

Ні зубрынкi на мячы!

Меч, браток, на славу будзе.

Старэйшы каваль.

Ну, няма чаго марудзіць.

Мы пачнем...

(Да Жадана.)

А ты вадзіць

Прынясі вунь з той крыніцы.

(Паказвае на два вялікія цэбры, што стаяць ля ўваходу.)

Жадан.

Зараз!

(Бярэ цэбры, ідзе да крыніцы пад дубам, набірае ваду.)

Моўчан (азіраючыся ў бок кузнi, падыходзіць да Жадана).

Я... дапамагу.

(Спрабуе падняць цэбар.)

Нават зрушыць не магу!..

Жадан (смяецца.)

Эх, няўцяпа!.. Паглядзі...

(Скідае світку, кладзе на зямлю, лёгка паднімае абодва цэбры.)

Як не можаш, дык сядзі!

Жадан нясе ваду да кузнi. У кузнi ідзе напружаная работа: разда-
ецца звон металу, суладна стукаюць па кавадлах молаты.

Кавалі (у такт рабоце).

Бі, браток,

Малаток!

Бі ямчэй

Ды званчэй!

Раз — удар!

Два — удар!

Разгарайся

У горне жар!

Разгарайся

Ярчэй!

Разгарайся

Гарачэй!

Смоку смерць

Скуём хутчэй!

Жадан ставіць цэбры на парог, Сам загледеўся і заслухаўся. Тым часам Моўчан хапае жаданаву світку, дрыжачымі рукамі дастае кветку. Кветка ў руках Моўчана адразу згортвае пялёсткі і цямнее.

Моўчан.

Дачакаўся... Кветка! Вось яна!

(З гонарам.)

Я пляваў цяпер на Цівуна!

Старэйшы каваль. (падыходзіць да парога, каб узяць цэбар з вадой).

Загартуем зараз меч...

(Раптам убачыў унізе Моўчана.)

Хто там?

Моўчан (сам сабе).

Ну, адгэтуль прэч!

Жадан азірнуўся: Моўчан ужо знікае ў гушчары.

Жадан (усё зразумёў).

Кветка... Кветка! І чаму

Я даверыўся яму!

Кідаецца наўздагон.

У гушчары раздаецца крык пёўня. У той жа час з-за кустоў выбягаюць дружыннікі, накідваюцца на Жадана. Слядам выходзіць Моўчан. Цівун назірае з-за куста.

Цівун (здалёк камандуе).

Па нагах яго сячы,

Каб не здолеў уцячы!

Моўчан.

Справа! Злева! — Насядай!

Перадышкі не давай!

Жадан.

Ах, падлюга!

Моўчан (зларадна смяецца).

Што ты, зяць?..

Жадан на момант вызваляецца ад дружыннікаў. Моўчан спалохана адбягае.

Гэй, вязаць яго! Вязаць!

Каваль спрабуюць падаць Жадану меч. Але дружыннікі накідваюць яму на ногі пяццю. Жадан падае. Барацьба працягваецца. Меч, бразнушы аб парог, са звонам падае на зямлю. Жадан цягнецца да яго рукой.

Моўчан (да аднаго з дружыннікаў).

Што глядзіш? Адцягвай меч!

Бо галовы здыме з плеч.

Дружыннік хапаецца за рукаўтку меча, але падняць яго не можа. Малодшы каваль узнімае молат.

Малодшы каваль.

Брат! Іду!

(Кідаецца за парог.)

Старэйшы каваль.

Ты што? Здурнеў!

Малодшы каваль застывае з узнятым угору молатам. Дружыннік, які спрабаваў падняць меч, сячэ кавалю шабляй па плячы. Шабля ламаецца напалам.

Старэйшы каваль.

Позна... Усё... Акамянеў...

(Дружыннікі абкручваюць Жадана вярочкай.)

Цівун (пераможна).

Ты ў палац хацеў прабрацца...

Што ж, пацягнем да палаца!

Моўчан (з іроніяй).

Сніў і марыў аб нявесце,

Каб Галінку ў дом прывесці.

Дык цябе ў бары дрымучым

Мы з асінаю абручым!

Жадан (таксама іранічна).

Вельмі ўдзячны, «любуй» цесць,

За тваю такую чэсць.

Але ты занадта рана

Абручыць схацеў Жадана.

Цівун.

Эт, дарма марнуем час —

Не ўцячэ цяпер ад нас!..

(Адзывае Моўчана на авансцэну.)

Моўчан (да Цівуна).

Столькі страху нацяпеўся...

Цівун (нецярыліва).

Годзе!.. Дбаеш аб сабе ўсё...

Кветку зараз жа давай!

Моўчан.

Кветку?

(Вымае кветку з-за пазухі і зноў хавае.)

Трошкі пачакай...

Я не бачу ўзнагароду...

Цівун.

Будзеш мець... не пройдзе году...

Моўчан.

Ці не так, як за дзяўчыну?

Цівун.

Ах, яшчэ ты строіш кпіны?!

(Хапаецца за шаблю. Грозна наступае на Моўчана.)

Даставай! Без слоў!.. А то...

(Замахваецца шабляй.)

Моўчан (спалохана курчыцца).

Я ж — нічога... Я ж — нішто...

(Падае Цівуну кветку.)

Ці в у н .

Ну, давай адгэтуль... Ходу!

(Смяецца.)

І чакай узнагароду.

(Да дружыннікаў.)

Пабягу да Чарадзея.

Далажу яму. А вы...

Не ўпільнуеце зладзея —

Быць усім без галавы!

(Ідзе.)

Моўчан.

Служыш верна, як сабака,

І такая вось падзяка.

(Ідзе следам за Цівуном.)

Пачакай, зладзюга, трэшку —

Дам табе яшчэ падножку!

(Знікае.)

Дружыннікі спрабуюць весці Жадана. Ён напінаецца, сабраўшы ўсе сілы, — вярнуў рвуцца. Дружыннікі зноў накідаюцца на яго. Разгараецца новая бойка.

З лесу выбягаюць Алесь і Адаць.

Алесь (з рагачынай наперавес).

Бі іх, вылюдкаў! Гані!

Адаць (размахвае доўбняй).

Пакаштуеце даўбні...

(Жадан вызваліўся ад часткі дружыннікаў, завалодвае мечам.)

Жадан.

Ну, ратуйся хто як можа,

Бо нішто не дапаможа!

Дружыннікі бягуць у лес. Некалькі засталася ляжаць. Аднаго Алесь і Адаць узялі ў палон. Алесь вяжа яму рукі кавалкам вяртэўкі, якой быў скручаны Жадан.

Жадан (вітаючыся з Алесем і Адасем).

Як вы ў гэтым гушчары

Апынуліся, сябры?

Алесь.

Нас Гусяр прывёў сюды.

Жадан.

Дзе ж ён?..

Гусяр (выходзіць з гушчара).

З вамі, як заўжды.

(Кладзе руку на плячо Жадана.)

Эх, Жадане! Мой ты дружа!

І разумны ты і дужы,

Але смакавых дружин

Не адолееш адзін.

Адаць.

Ты пайшоў і мы ў дарогу:

Да цябе, на дапамогу.

Жадан.

Дзякуй, хлопцы... Каб не вы,
Мо' не выбраўся б жывы.

Алесь.

Ў крыўдзе мы былі вялікай,
Што з сабой нас не паклікаў.

Гусяр.

Ведай, брат: сябры нідзе
Не пакінуць у бядзе.

Жадан.

Праўду кажаш. Да палаца
Будзем разам прабівацца.

Алесь.

Але як?

Каваль (з кузні).

Браты! Я знаю:
Там сцяжына ёсць лясная.
Над лагчынаю яліна
Лапы звесіла свае.
Пачынаецца сцяжына
Да палаца ад яе.
Толькі трэба ведаць слова,
Каб адкрыць вароты моста...

Жадан.

Слова? Гэта вельмі проста.
Нам яго палонны скажа.

Адаць.

А інакш — пад шабляй ляжа...

Палонны.

Пашкадуйце!.. Усё скажу...
Нават сцэжку пакажу...

Жадан (да Каваля).

Ну, бывай.

Каваль.

Бывай, Жадане.
Як без вас мне сумна стане...
Колькі летаў, колькі зім
Буду я адзін зусім.

Жадан.

Не тужы...

Гусяр.

Павер Жадану —
Брат твой будзе ўратаваны.
Галаву знясем пачвары —
Страціць сілу злых чары.
Ажыве твой брат адразу —
На радзіму пойдзем разам.

А д а с ь.

Ну, пайшлі шукаць сцяжыну.

Ж а д а н.

Пачакай. Адну хвіліну.
Мы павінны да палаца
Незаўважнымі дабрацца.
Нам, сябры, падумаць варта...

А л е с ь.

Вось, як мы абыйдзем варту!

Зрывае з галавы палоннага шлем, адзявае на сябе. Прймае ваяўнічую паставу.

З а с л о н а.

ДЗЕЯ ТРЭЦЯЯ

Карціна пятая

Гусляр (на авансцэне грае на гуслях).

Хмары чорныя збіраюцца,
Каб навек святло схаваць,
Але промні прабіваюцца,
І нічым іх не скаваць.
Бачу я над вершалінамі
У дрымотным гушчары
За кашлатымі ялінамі
Водбліск ранішняй зары.
Узнімайся вышай, сонейка,
Ззяй, нястомнае, ўгары.
Хатам, нівам і сасоннікам
Дзень шчаслівы падары!
Адчыні скляпенні змрочныя,
У цямяніцы зазірні,
Шчодро кветкамі святочнымі
Край наш родны апрані!
Усё больш прасветы ў хмарах,
Сінь нябёсаў мне відна.

(Паўза.)

Але што з Галінкай зараз?
Як трымаецца яна?

(Ідзе.)

Адкрываецца заслона. Пакой у سموкавым палацы. Толькі-толькі пачынае днець.

Г а л і н к а ля акна.

Г а л і н к а.

Вось і золак. Гаснуць зоркі.
Запаўзае ў норы цень.
Хутка дальнія пагоркі
Залаты кране прамень.
Рада сонечнаму ранку
У лесе птушка-берасцянка.
Ветра свежага павеў
Падхапіў яе напеў...
Травы свецяцца ў расе...
Ранак! Што ён прынясе?..

(Уваходзіць Чарадзеі.)

Ч а р а д з е й (стараючыся надаць голасу адценне спагады).

Так і прастаяла ля акна
Са сваёй самотай да відна...
Знай жа, я самоты не люблю...
Зараз я цябе развесялю!

Г а л і н к а (насяляроўжылася, не ведаючы, што яе чакае, пакутна ўздыхае).

Ох!

Ч а р а д з е й (трацячы цярплівасць).

Абрыдлі ахі, вохі!

(У бок дзвярэй.)

Варта! Дзе там скамарохі?

(Вартавыя ўштурхоўваюць скамарохаў.)

Г а л і н к а (узрадавалася, убачыўшы знаёмых).

О, дзядзькі!

(Кідаецца да іх.)

П е р ш ы с к а м а р о х.

Не плач, дачушка.

Ч а р а д з е й (адхіляе Галінку ад скамароха).

Так, навошта слёзы, птушка!..

(Да першага скамароха.)

Ты, старэча, маеш розум.

Дык падумай, будзь цвярозым.

(У гэты момант уваходзіць Цівун.)

Ч а р а д з е й (да Цівуна, незадаволеная).

Што прынесла цябе не ў час?

Ц і в у н.

Вестка добрая ёсць для вас.

Ч а р а д з е й.

Вестка?.. Ну, гавары хутчэй!

Ц і в у н.

Тут замнога чужых вушэй...

Чарадзеі і Цівун адыходзяць убок. Цівун нешта шэпча Чарадзею на вуха, той, відаць, задаволены.

Першы скамарох *(да Галінкі, пакуль не бачыць Чарадзея)*.
Не палохайся нічога,
Хутка прыздзе дапамога...

Чарадзеі *(да скамароха)*.
Што ты ўводзіш ёй у вушы?
Замаўчаць навек прымушу!
Бачыш?.. Вольнічаць прывык.
Скарачу табе язык,
Бо занадта стаў вялікі.

Першы скамарох.
Што вы, пане... Як маглі...

Чарадзеі *(не хоча слухаць)*.
Для чаго я вас паклікаў?
Каб вы мне дапамаглі.

Першы скамарох.
Мы?.. Табе дапамагчы?

Другі скамарох *(у запале)*.
Лепш памерці!

Першы скамарох *(засцерагальна)*.
Памаўчы!..

Цівун адразу хапаецца за шаблю, гатовы расправіцца са скамарохамі. У час размовы непрыкметна з-за полага ля ўваходу паказваецца Моўчан. Ён жэстамі паказвае Чарадзею на грудзі Цівуна.

Чарадзеі *(да Цівуна)*.
Стой! Не трэба гарачыцца.
Шчэ паспеем разлічыцца.
Бачу — верны ты служака,
Будзе добрая падзяка.
(Пляскае Цівуна далоняй у грудзі. Насцярожыўся.)
Што ў цябе там?

Цівун *(спалохана)*.
Ды нічога...
Луста... хлеба... на дарогу...

Чарадзеі.
Луста? Хлеба?
Пакажы!

(Цівун спрабуе нешта гаварыць, але ад страху ў яго заняло дух.)
Ну, хутчэй! І не дрыжы!

Цівун дрыжачымі рукамі дастае кветку. Яна, счарнелая, са згорнутымі пялёсткамі, падае на падлогу. Чарадзеі адразу падхоплівае яе.

Другі скамарох.
Кветка... ў Смока... У палацы...

Першы скамарох *(сам сабе)*.
Як магло такое стацца?!

Чарадзеі.
А-а, Жаданава знаходка!..
Вось чаго ўзяла дрыготка.

Ашуканец! Здраднік! У-ух!
Я з цябе дастану дух!
(Цівун падае перад Чарадзеем на калені.)

Цівун.
О, магутны Чарадзею!
Не хлусіў ні ў чым, нідзе я...
Спакусіўся толькі раз...
Дык прашу, малю я вас...

Чарадзеі.
Што скуголіш? Кінь выцце!

Цівун.
Не губіце мне жыццё!..

Чарадзеі.
Дараваць злачынства? Здраду?
(Вырывае ў Цівуна бізун. Да дружыннікаў.)
Гэй! Узяцы!
На плаху гада!
(Дружыннікі хапаюць Цівуна, валакуць у дзверы.)

Чарадзеі *(падзывае Моўчана)*.
Заслужыў! Трымай бізун!
Ты ў мяне цяпер цівун!

Моўчан *(прымае бізун, становіцца на калені)*.
Ды за гэткі гонар я
Рад старацца утрая...

Галінка *(толькі цяпер убачыла Моўчана)*.
Вось які ты... Гаспадар...
Як людзям глядзеў у твар?!

Чарадзеі *(да ўсіх)*.
Падзівіцеся з акна,
Як караюць Цівуна!

Скамарохі і Галінка падпарадкуюцца, глядзяць у акно. Знадворку чуецца немы крык. Галінка збялела, адхілілася ад акна, закрыла твар рукамі.

Галінка.
О, як страшна!

Другі скамарох.
Нібы ў пекле...

Моўчан *(са злараднай усмешкай)*.
Вось і рукі ўжо адсеклі.

Першы скамарох *(супакойвае Галінку)*.
Не палохайся, дачка,
Калі рэжа воўк ваўка.

Чарадзеі.
Воўк ваўка?
А што ты скажаш,
Калі сам на плаху ляжаш?
Вас абодвух смерць такая

Пад маім акном чакае,
Калі сёння да цямна
Згоду мне не дасць яна.
Чуеш?

Першы скамарох.
Чую.

Чарадзеі.

Ды глядзіце!..
Перш за ўсё — развесяліце,
Каб не кнігаўкай самотнай
Да мяне яна прышла,
А зяюляй бестурботнай
Ля мяне яна была...

(Да Моўчана).

Ты ж, Цівун, гукні дружыну
Ды ідзі збіраць даніну!

(Моўчан ідзе.)

(Зноў да скамарохаў.)

Што павесілі насы?
Ці прапалі галасы?
Пачынайце!

(Адыходзіць убок.)

Першы скамарох (пакорліва).

Слухаемся вас...

(Да другога.)

Як мага цягнуць нам трэба час.

Скамарохі пачынаюць прадстаўленне.

Другі скамарох садзіцца на падлогу, трымаеца за галаву.

Першы скамарох.

Сэнкер-Вэнкер!

Што баліць?

Ці не трэба падлячыць?

Другі скамарох.

Галава ажно трашчыць.

Першы скамарох.

Баліць табе галава —
Пабрыць яе дагала,
Тройчы паленам ударыць,
Гарачай вадою прыпарыць.

(Робіць жэст у бок Смока, які адварнуўся.)

От і галава будзе здарова.
Яшчэ што баліць?

Другі скамарох.

Зубы.

Першы скамарох.

Разбіць табе і губы.

(Зноў жэст у бок Смока.)

Крові лішку
Не пусціць,
Яловую шышку
У рот забіць.
От і зубы будуць здаровы...
Яшчэ што баліць?

(Галінка, зразумеўшы красамоўныя жэсты скамароха, упершыню заўсміхалася.)

Чарадзеі (адчуўшы падвох, перапыняе прадстаўленне. Злосна).

Зразумелі мой загад?!

(Пайшоў. Абарочваецца. Пагрозна.)

Я прыду!

(Знікае.)

Другі скамарох.

Каціся, гад!

Галінка.

Што рабіць цяпер мне? Што парадзіць?
Лепш загінуць, чым каханню здрадзіць!

Першы скамарох.

Не тужы... Жадан ідзе сюды...

Другі скамарох.

Хутка ўсе мы вырвемся з бяды.

Галінка.

О, Жадане! О саколе мілы!
Хай табе ў шляху не здрадзяць сілы.
Хай табе, мой любы, ўсе дарогі
Дыванамі сцелюцца пад ногі.
Хай табе магутныя вятры
Просеку праб'юць у гушчары!
Не спазніся! Бо турэмшчык люты
Хутка ўсіх нас кіне на пакуты.

Першы скамарох.

Чарадзею ў нас —
Адзін адказ...

Другі скамарох.

Згоды не пачуе ён ад нас...

Галінка.

А калі ратунак не паспее,
Не мінуць вам кары Чарадзея...
Як жа быць мне?

Першы скамарох.

Будзь такой, як ёсць.
Кожны з нас на свеце —
толькі госьць.

Хіба можа стацца пуд такі,
Каб пражыць узапар два вякі?

Другі скамарох (горача).

І аб нас не турбуйся, не...

Галінка.

О, як страшна, як жахліва мне!
(Уваходзіць Чарадзеі. Пагрозна глядзіць у бок скамарохаў, ледзь стрымліваючы гнеў.)

Чарадзеі (да Галінкі, зноў стараючыся быць лагодным).

Страшна? Ды падумай лепш сама:
Страху тут ніякага няма.
Ці ж магла, дзяўчо, раней ты марыць,
Што ў палацы будзеш гаспадарыць;
Што твае нядаўнія падружкі
Будуць дагаджаць табе, як служкі;
Што жыццё і смерць, любоў і страх
Будзеш ты ў сваіх трымаць руках.
Чарадзейка слаўная мая!..
Усё табе скарыцца... Нават я..
Буду і прыветны і лагодны..
Дык скажы мне, кнігаўка, ці згодна?

Галінка.

Не пытай: дарэмна траціш час.
Я табе дала ўжо свой адказ.

Чарадзеі (даючы волю гневу, да скамарохаў).

Здраднікі! Я вашы чуў размовы.
Зараз паздымаю з вас галовы!
(Да першага скамароха.)

Што?.. Маўчыш?!

(Да другога скамароха.)

І ты цяпер прыціх?

(Да варты.)

Гэй! Узячы! На плаху абаіх!

(Дружыннікі хапаюць скамарохаў.)

(Да Галінкі.)

Самі, бач, спяшаюцца памерці...

Галінка (да Чарадзея).

Ды за што?!

Яны не вінаваты!

Чарадзеі.

Гм... Калі б разумнаю была ты..
Дык жылі б яны да самай смерці.
Нас з табою —
Птушкаю маёю —
Забаўлялі б з вечара да рана..
Ну, яшчэ не позна..
А Жадана
Лепш забудзь: дарэмная надзея.
Ён ужо ў палоне ў Чарадзея.

Галінка.

У палоне?

Першы скамарох.

Не, не можа быць!

Чарадзеі.

Што ж, магу я ласку вам зрабіць.
Раз ужо вам гэтак пажадана,
Пакажу я вашага Жадана.

Тройчы пляскае ў далоні. Служка нясе кувэрэк, упрыгожаны каштоўнымі каменнямі, ставіць яго перад Чарадзеям.

Чарадзеі (дастае з кувэрэка кветку, працягвае Галінцы).

На, глядзі. Яна пакажа,
Як Жадан... на плаху ляжа.

Кветка ў руках Галінкі адразу ажывае, раскрывае пялёсткі, свеціцца.
Чарадзеі адхінаецца, засланяе вочы далонняй.

Галінка (глядзіць у кветку).

Ой, дзядзькі!..

Першы скамарох.

Чаго ты плачаш?

Раскажы хутчэй, што бачыш!

Другі скамарох.

Не марудзь жа, гавары!..

Галінка.

Вось ідзе ён па двары...

Першы скамарох.

Хто?

Галінка.

Жадан... Закуты рукі..
Два дружыннікі, як крукі,
Неадступна ўслед ідуць..
І Гусляр!.. яго таксама..
Вось... Ужо ля самай брамы..
Паднімаюцца сюды..

Першы скамарох.

Што ты кажаш?..

Другі скамарох (заглядае ў кветку).

Сапраўды...

Першы скамарох (таксама падышоў да Галінкі).

Так. Ужо каля ўваходу.

Чарадзеі (пераможна).

Ну, цяпер дасі мне згоду?

Вырывае ў Галінкі кветку, кідае ў кувэрэк.

Галінка маўчыць.

Двое дружыннікаў уводзяць у пакой Жадана і Гусляра.

На руках у Жадана — кайданы.

Галінка кідаецца Жадану на грудзі.

Галінка.

Любы мой!

Цяпер нас не разлучаць!

Я з табой — і больш не знаю страху.

Чарадзеі (гнеўна).

Зараз кат сякерай вас абручыць.

(Да дружыннікаў.)

Гэй! Узяць! Адвесьці ўсіх на плаху!

(Дружыннікі не кранаюцца з месца.)

Жадан.

Не спяшайся гэтак, Чарадзеі...

(Падымае рукі, штучныя кайданы рвуцца і са звагам падаюць на падлогу.)

Мы прышлі адпомсціць за людзей!

Чарадзеі (да дружыннікаў, крычыць).

Ці майго не чулі вы загаду?

Што такое? Ашуканства? Здрада?

(Дружыннікі — гэта пераапранутыя Алесь і Адаць — падаюць Жадану меч, шчыт і шлем.)

Адаць.

Ну, цяпер трымайся, ліхадзей!

Гусляр.

Не прадбачыў гэтакіх падзей?!

Жадан, узняўшы меч, ідзе на Чарадзея. Чарадзеі адступае да самай сцяны. Дываны расхінаюцца, прапусціўшы яго, і зноў сыходзяцца. У пакоі робіцца амаль цёмна.

Жадан.

Не, табе так лёгка не ўцячы.

Ну, цудоўны меч, сячы!

Рассякае дываны. У той жа час адтуль высюваецца пачварная галава Смока, якая агульнымі рысамі нагадвае аблічча Чарадзея. У ілбе асляпляльна свеціцца адзінае вока. З рота шугае полымя.

Жадан уступае ў бойку са страшыдлам.

Алесь і Адаць абараняюць уваход ад дружыннікаў. Скамарохі, узброіўшыся хто чым, дапамагаюць ім.

Гусляр (да Жадана).

Сперажыся смокава агню!

Жадан (рашуча кідаецца наперад).

Зараз у зямлю яго ўганю!

Смок, злаўчыўшыся, выбівае ў Жадана шчыт. Алесь і Адаць паспяваюць закрыць яго сваімі шчытамі. Галінка кідаецца, каб падняць Жадану шчыт, і натыкаецца на куфэрак.

Галінка.

Кветка шчасця! Кветка дапаможа!

Адчыняе куфэрак, дастае кветку, прымацоўвае яе да шчыта.

Гусляр падае шчыт Жадану.

Гусляр.

На, Жадан! Цяпер мы пераможам!

Пакой напаўняецца ясным белым ззяннем кветкі. Смокава вока гасне. Аслеплены Смोक адварочвае галаву ад Жаданавага шчыта. У той жа момант Жадан ссякае Смоку галаву. Смोक б'ецца ў перадсмяротнай агоніі, паступова заціхае.

Жадан (выцірае з ілба пот).

Вось і ўсё...

Алесь.

Канец цяжкому бою...

Адаць.

Так, усё...

Галінка, радасная, з працягнутымі рукамі ідзе да Жадана. У гэты момант Смोक заварушыўся, пырснуў полымем на Галінку. Яна падае мёртвай.

Жадан (кідаецца да Галінкі).

Галінка! Што з табою?

(Нахіляецца да яе.)

Як шукаў, як рваўся да цябе...

Сэрца захлынаецца ў жалыбе...

Шчокі пабялелі, як ад сцюжы...

(Бярэ Галінку на рукі, асцярожна цалуе.)

Вось які мой першы пацалунак...

І няўжо...

Гусляр.

Не трэба... Слухай, дружа:

Веру я, што знойдзецца ратунак.

Заслона.

Карціна шостая

Жытнёвы палетак упіраецца ў абрывісты бераг возера. З аднаго боку віднеецца ўскраіна вёскі. На палетку жнеі. Сярод іх — Леваніха і Параска.

Жнеі (спяваюць. Запярэе Параска).

Сонейка каля елі —

Мы яшчэ нічога не елі,

Сонейка каля дубу —

Я палуднаваць буду,

Сонейка на заходзе —

Працаваці нам годзе.

Сонейка за бярозку —

Я сцяжынкаю ў вёску.

Сонейка заходзіць —

Свой свайго знаходзіць.

А я ў хату увайду

Ды свайго не знайду.

Бо мой любы да сонейка

Сеў на добрага коніка,

Паскакаў у раздолле

За шырокае поле.

(З'яўляецца Моўчан. У руках у яго бізун.)

Моўчан *(да жней)*.

Вось чаму марудна гэтак
Дажынаеце палетак!
Праспявалі цэлы дзень.
Вашы песні — гэта дрэнь.
Я такога не сцяплюю,
Скуры з вас усіх злуплі

Галасы.

— Ну й цівун!
— Люцей старога!

Моўчан.

Што такое?

Галасы.

— Так...
— Нічога...

Моўчан.

Час даўно ўжо здаць даніну...
Абібокі! Лайдакі!
Вы ж удзячны быць павінны,
Што цівун у вас такі.

Параска.

Мы і ўдзячны!..

Леваніха.

Бачыць неба —
Ты пакінеш нас без хлеба.

Моўчан.

Што?!

(Падбгае да Леваніхі, замахваецца бізуном. Параска выходзіць наперад, засланяе Леваніху.)

Параска.

Раз'юшыўся Цівун!
Апусці ты свой бізун!

Моўчан *(замілавана пазірае на Параску, ляскае бізуном сабе па халяве)*.

Ну, цішэй, красуня, ціха!..
Трэба ўладу паважаць.
Менш спявалі б з Леваніхай,
Дык хутчэй бы сталі жаць!..

(Зусім лагодна.)

Я цябе... цябе, Параска,
Запрашаю, калі ласка...
Да мяне... у мой пакой...
Будзеш ты ў мяне дачкой...
І ніколі, і ні ў чым...

Параска *(перапыхае)*.

Хопіць! Вось яшчэ айчым!
(З пагардай адварнула.)

Галасы.

— Ну й Параска!
— Ну й дзяўчына!
— Збіла пых яго ваўчыны!

Моўчан.

Што? Маўчаць!

Галасы.

— Маўчым!
— Маўчым!
— Сапраўды, нібы айчым...

Параска, Леваніха, жнеі зноў бяруцца за работу. Моўчан ходзіць наўкол, як наглядчык. Раптам спыняецца, пачуўшы далёкія галасы. Углядаецца.

Моўчан *(занепакоены)*.

Хто гэта?.. Здаецца — не дружнына...
А яна даўно прысці павінна...

(Усе спыняюць работу.)

Параска.

Паглядзіце! Там ідзе Жадан!

Моўчан *(спалохана)*.

Што вярзеш ты?

(Сам сабе.)

У вачах туман...

Галасы.

— Праўда!
— Ён!
— А на руках — дзяўчына...

Моўчан *(у адчай)*.

Дзе мая падзелася дружнына?!

Спрабуе знікнуць, але жнеі не пускаюць яго. Да натоўпу далучаюцца мужчыны-касцы.

З'яўляецца Жадан з Галінкай на руках, Алесь, Адаць.
Гусляр, кавалі, скамарохі.

Усе радысна кідаюцца насустрэч, але, убачыўшы мёртвую Галінку, застылі ў маўчанні.

Параска.

Што з Галінкай?

Жадан *(у роспачы)*.

Смока перамог,
А яе... Галінку... не ўбарог...

Галасы *(прыглушана)*:

— Смок забіты!..
— Сканаў Чарадзея!..

Параска *(над Галінкай)*.
Што з табою зрабіў ліхадзей?!.
Моўчан *(зноў спрабуе вырвацца)*.
Быць не можа! Усё гэта мана!
Алесь.
А, ты тут!
Адась.
Ужо — за цівуна!..
(Жанчыны выштурхоўваюць Моўчана наперад.)
Моўчан *(супраціўляецца)*.
Бунт! Паўстанне!
Галасы.
— Не крычы!
— Адкрычаўся — і маўчы!
— Не ўдзячэш!
— На месцы тут
Над табой мы справім суд!
Моўчан.
Гэй, дружина!
Алесь.
Ад дружыны
Знікнуць хутка і ўспаміны!
Алесь і Адась, наставіўшы шаблі, пагрозна насоўваюцца на Моўчана. Той у жаху адступае. Людзі моўчкі расступаюцца, пакідаючы спежку да возера.
Моўчан *(ужо ля самага абрыву)*.
Не губіце!.. Пашкадуйце!..
Узмахнуў рукамі, нібы хапаючыся за паветра. Падае з абрыву. Даносіцца прыглушаны крык:
«Ой, ратуйце!.. Ой, ратуйце!..»
Усе зноў вяртаюцца да Жадана і Галінкі, абступіўшы іх шчыльным калом.
Жадан.
Колькі гора і пакут!..
О, Мудрэц! Каб ты быў тут...
Галасы.
— Гляньце! Хто гэта ідзе?
Рассоўваючы натоўп, выходзіць Мудрэц. Усе здзіўлена глядзяць на яго.
Мудрэц *(да Жадана)*.
Я пачуў, што ты ў бядзе
І прышоў — былы Пугач...
(Жадан памываеца расказаць яму, што адбылося.)
Не, не трэба... Не тлумач...
Знаю ўсё...
Вядома мне —
Тут крыніца ёсць на дне

І калі жывой вадой,
Што цячэ ў крыніцы той,
Твар дзяўчыне акрапіць,
Потым даць яшчэ папіць,
Ажыве ураз яна.
Галасы.
— Як дастаць ваду са дна?..
Жадан, нічога не гаворачы, кідаецца да берага, скідае світку.
У гэты момант раздаецца шум вады.
Голас Русалкі.
Не спяшайся, сыноч,
Да пагібелі — крок!
Хто ў крыніцу нырне,
Застанецца на дне!..
Русалка выходзіць на бераг. У руках у яе конаўка з лілеевых лісцяў. Яна падыходзіць да Галінкі, пырскае ёй вадой ў твар. Галінка заварушылася. Русалка дае ёй тры глыткі.
Русалка.
Зараз вернецца жыццё...
(Адыходзіць да вады, развітальна працягвае рукі да Жадана.)
Мне ж — навек у забыццё.
Больш не выйду я з вады,
Апушчуся назаўжды,
Бо сягоння — не ў Купалле —
Я пасмела выйсьці з хваляў.
(Ужо каля самага берага.)
Дык бывайце!.. Дык бывайце!..
Не гукайце!..
Не чакайце...
(Павольна апускаецца з абрыву. Да Жадана.)
Кветку-папараць хавай!..
Сын! Бывай!..
Жадан.
Бывай!..
Усе разам *(унаўголаса)*.
Бывай!..
(Маўчанне.)
Галінка зусім акрыяла. Жадан абдымае яе.
Да іх падбегла Параска, падыходзіць Леваніха.
Леваніха *(радасна)*.
Ты, Галінка, нібы ружа!
Гусляр *(да Жадана)*.
Шчасце блізка ўжо, мой дружа!
Параска.
Як я рада бачыць зноўку
Сваю любую сяброўку!



Бригада токаряў Андрэя Хацько на Магілёўскім заводзе пад'ёмна-транспартнага абсталявання саборнічае за званне калектыву камуністычнай працы. Члены гэтай бригады дружныя не толькі на вытворчасці, але і ў вучобе, і ў гадзіны адпачынку. Яны разам ходзяць у кіно, наведваюць тэатр. Усёй бригадай прыйшлі яны і ў абласны краязнаўчы музей. Чацвёра з бригады: (злева направа) Уладзімір Хобатаў, Андрэй Хацько, Ніна Ключава і Лідзя Літоўчанка спяніліся каля стэнда, дзе выстаўлены ўзоры прадукцыі, што выпускае прамысловасць Магілёўшчыны.

Фота А. Дзітлага.



Ул. Стальмашонак. «Маладыя будаўнікі Мінска». (З выстагі, прысвечанай 40-годдзю КПВ і ВССР).



Майстар лыжнага спорту Рыта Ачціна імкнецца скарыстаць апошнія хвіліны
адыходзячай зімы. (Чытай карэспандэнцыю аб яе поспехах на стар. 157.)
Фота В. Гундормана.



ПАД ЗНАКАМ ВЯЛІКАГА ЯДНАННЯ

Светлай, радаснай была першая надзея сакавіка. У гэты дзень сотні тысяч выбаршчыкаў Саветскай Беларусі прагаласавалі за самых дастойных сыноў і дачок беларускага народа — паслаўцоў у Вяроўны Савет рэспублікі і мясцовыя Саветы дэпутатаў працоўных. Восемнаццацігодня юныя ці дзевушчы, якія ўпершыню ў сваім жыцці выконвалі начэсны грамадзянскі абавязак, рыхочы, нагаснілі, настаўнік, бабулька — першая навушчына дамавіняга парадку, — усе яны былі ў гэты дзень удалымі імяці ў савецкай урачыстасці.

Народны блок камуністаў і беспартыйных зноў перамог. Выбары 1-га сакавіка яшчэ раз пацвердзілі сілу саветскай сацыялістычнай дэмакратыі. Працоўныя Саветскай Беларусі паслалі ў вышэйшы заканадаўчы орган рэспублікі і ў мясцовыя Саветы самых лепшых, самых дастойных прадстаўнікоў, татоньх самадзяця слухачоў, шчыра, А сирод іх слаўныя выхаванцы Ленінскага камсамолу. На нашым адымку — дэпутат Вяроўнага Савета рэспублікі разьбяшарэчыца Мінекага мотавелазавода камсамольца Ніна Маркевіч.

Выбары 1-га сакавіка, якія прайшлі пад знакам яднання партыі і народа, з'явіліся канкрэтным выяўленьнем запісанага ў рэзалюцыі ХХІ з'езду КПСС наважэння аб далейшым паньняўні ролю Саветаў як масавых арганізацый працоўных. Выбраныя Саветы дэпутатаў працоўных акажучы велізарную і дзейную дапамогу нашай партыі ў аддзяленні яе велічыннага планаў разгорнутага камуністычнага будаўніцтва ў краіне.

За сямігодку, за перамогу ідэй камунізма аддалі 1-га сакавіка свая ганьба мільёны саветскіх грамадзян.

Галінка.
 Аж не верыцца, Параска:
 Гэта ўсё, нібыта казка!
(Людзі абдымаюць адзін аднаго.)

Жадан *(да Леваніхі)*.
 Дні гаротныя мінулі,
 Да цябе прышлі сыны.
 Сустракай жа іх, матуля...

Леваніха.
 Што ты кажаш?

Жадан *(паказвае на кавалёў)*.
 Вось яны!

Леваніха *(прыглядаецца, пазнае)*.
 Ах, сыны мае, сыночкі!
 Адарваныя лісточкі!

(Кавалі абдымаюцца з Леваніхай. Яна гладзіць іх па галовах, як малых.)

Старэйшы.
 Маці!

Малодшы.
 Мама!

Леваніха.
 Як жа лёс
 Зноў дахаты вас прынёс?..

Старэйшы.
 Вырваў нас Жадан з-за кратаў.

Малодшы.
 Рад я быць ягоным братам!

Жадан.
 Рад і я ўсім сэрцам, мама.
 Ім за брата быць таксама!

Адась *(стаіць убаку, пазірае на Параску, якая гутарыць з Галінкай. З крыўдай)*.
 А мяне ты што — не бачыш?

Параска *(да Галінкі, весела)*.
 Ой, прабач... Яшчэ заплача...
(Падыходзіць да Адася. Цалуеца.)

Алесь *(смеючыся)*.
 Гэта ж проста, як абразы.
 Ваявалі ўсе мы разам
 Супраць смокавых дружын,
 А цалуецца — адзін...

Дзяўчаты *(карагодам абкружаюць Алесь)*.
 Сам, Алесь, ты вінаваты!
 Ці ж мы кепскія дзяўчаты?
 Ці ў нас мала пекнаты?
 Што ж не сватаешся ты?

Алесь *(вырываецца)*.
 І харошыя вы,
 І прыгожыя вы.

Ды баюся —
 Ажанюся
 І ў палоне апынуся!..

Гусляр *(выходзіць наперад)*.
 Скончылася гора-ліхалецце,
 Чарадзея больш няма на свеце.
(Да людзей.)
 І палеткі, і лясы. і паша —
 Гэта ўсё цяпер багацце ваша!
 Хай жа збожжа залатыя рэкі
 Пацякуць у вашыя засекі!

Жнеі надзяваюць на Жадана і Галінку, якія стаяць побач, жытнёвыя
 вянкi. Спяваюць, ведучы карагод са снапамі ў руках.

Засцілайце і сталы і лавы,
 Госць у нас сягоння небывалы.
Прыпеў:
 Плён нясём,
 Плён
 Ды з усіх старон.
 А наш вяночак з буйнога жыта,
 А наш вяночак ядвабам віты.
(Прыпеў.)
 Выгналі Смока з чорнай бярглогі,
 Дажалі жыта аж да дарогі.
(Прыпеў.)
 Дажалі жыта, выгналі ліса,
 А ў нас веселасці поўная міса.
(Прыпеў.)
 А ў нашым возеры — сінія воды,
 Ходзіць Жадан наш, як ваявода.
(Прыпеў.)
 Белыя ў небе плывуць аблогі,
 А наша Галінка ўзялася ў бокі.
(Прыпеў.)
 Эх, у гародчыку чырвоныя кветкі.
 Хай у вас будуць добрыя дзеткі.
(Прыпеў.)

Над палеткам пралятае бусел. Усе глядзяць угору.

Параска.
 І чаго ён так клячкача?

Галінка.
 Мо' сказаць нам штосьці хоча?

Гусляр.

Нездарма ён тут лятае —
З перамогай нас вітае.

Жадан (*махае буслу*).

Прылятай да нас на свята —
Будзем жыць цяпер багата.

Павольна апускаецца другая заслона.
На авансцэне застаецца Гусляр.

Гусляр (*да гледачоў*).

Вы куды?
Адну хвілінку.
Гэй, сюды!
Жадан! Галінка!

З аднаго боку выходзіць Жадан, з другога — Галінка. У Жадана ў руцэ кубак, у Галінкі — два. Адзін кубак яна падае Гусляру.

Гусляр.

Хто паслухаў у ахвоту,
Той сапраўдны маладзец,
Мне ж за гэтую работу
Мёду добрага карэц!
(*Усе трое ўзімаюць кубкі.*)

Заслона.

Барыс СТРАЛЬЦОЎ

НАД НЁМАНАМ НОВЫЯ ЗОРЫ

Нарыс

Хата Цімоха Туміловіча — на водшыбе ад вёскі, на невысокай пясчанай выдме. Лепшага месца і не выбараш. Унізе — прыгажун Нёман, крута выгнуўшыся, імкліва нясе свае воды пад сталёвыя фермы маста. А тут — затокі, лазнякі, віры, любімыя мясціны рыбакоў. А луг які — мора зялёнае! Не цяпер, канешне, а ўлетку. Цяпер завяя гуляе ў лазнях, заносіць, ахутвае іх грабяністымі сумётамі.

Старому Цімоху добра відаць, што робіцца на Нёмане і на дарозе, якая бляжыць цераз мост з Узды ў Магільнае. Вунь хлопцы з пешнямі выйшлі на затоку, палонкі дзяўбуць, донніцы ставіць рыхтуюцца. «Стаўце, стаўце, — смоча люльку і ўсміхаецца ў вусы стары. — Толькі не там дзеўбайте. У вірах цяпер акуні сядзяць».

Цімох пазірае ў акно, а шаршатка ў яго руках хутка бегает паміж вочкамі нерата. Заўзяты рыбак снасці рыхтуе.

На дарозе, далёка за Нёманам, узніклі дзве чорныя кропкі. Яны вынырнулі з-за сасняку і нібы застылі на круцізне ўзгорка, «Грузавікі», — думае Цімох Туміловіч

і ўсё пазірае на дарогу. А машыны набліжаюцца. Ужо відаць, што не сельпоўцы гэта з таварамі для крамы, а нейкія госці. У кузавах поўна людзей. Што ж, няхай едучы... Не першы раз у калгас імя Сталіна прыязджаюць экскурсанты. Гаспадарку паглядзяць, а потым і да Туміловіча завітаюць або ў праўленне яго паклічуць. Раскажа ён пра былыя паходы...

Яшчэ хутчэй заснавала шаршатка, спрытней захадзілі рукі. І чарадой паплылі думкі-ўспаміны...

Пачало змяркацца. Цімох пачаўся было да выключальніка, але перадумаў. Устаў з зэдліка, накінуў на шыю шалік, апрагнуў дублены кажушок, насунуў на галаву вушанку і выйшаў на вуліцу.

Мароз сцюдзёна дыхнуў у твар, перахаліў дыханне і лёг на каўнер пушыстымі іскрынкамі. «Рып-рып, туп-туп» — парываюць на хрусткім снезе падшытыя валёны.

Спыніўся Цімох, паглядзеў на раку. Бач ты! І мароз, здаецца, прыціснуў, а не сунімаецца Нёман. На самай стромай, між сумётаў, глуха ўсклікаюць цяжкія хвалі і б'ецца аб ледзяныя выступы пеністая вада.

— Ты куды гэта сабраўся, Цімох?

Азірнуўся. Ды гэта-ж Сцяпан Туміловіч!

— Так... Прагуляцца надумаўся.

— А я гляджу, ты ідзеш. Ну, думаю, зноў цябе да гасцей паклікалі. Будзеш расказаць, як мы белых панкоў разам частавалі ў грамадзянскую.

— Хіба госці якія прыехалі? — прытворна здзіўіўся Цімох.

— Прыехалі аднекуль здалёк, — жвава загаварыў Сцяпан. — І марозу не баяцца. Як злезлі ля фермы, дык і зараз там. Давай сходзім, пацікавімся...

Доўга ішлі моўчкі. Нарэшце Цімох не вытрымаў, загаварыў:

— Кажуць, камсамольцы камуністычнай ферму аб'явілі, жыць рашылі па-камуністычнаму. Якія з іх там яшчэ камуністы — з дзяўчатамі гэтых...

— Э, не кажы! — адгукнуўся Сцяпан. — З імі ж Зося Бондар, а яна камуністка. Зося на сходзе так і сказала: мы з дзяўчатамі парашылі даказваць, што і сёння можна праявіць подзвіг. Чуеш? Подзвіг!

— Хэ, подзвіг... — нехаця азваўся Цімох. — Які там ля кароў подзвіг. Вось мы некалі, у васьмнадцатым ды дваццатым...

Махнуў рукой і змоўк. Відаць, крыўдна стала старому, што людзей больш зацікавіла бланзота, як называў ён дзяўчат, а не яны, змагары часоў грамадзянскай вайны. Хіба гэта не ён, Цімох, быў членам рэўкома, Савецкую ўладу ўсталёўваў? Хіба не ён уцёк з пад расстрэлу ад белапалкаў? А хто, як не Цімох Туміловіч, завёў немцаў у лес, у балота, патаніў у багне іх машыны і матацыклі, за што і прызвалі яго на Уздзеншчыне магільянскім Сусаніным. А тут — каровіны хвасты!..

Вось і ферма... Шчыльны квадрат кароўнікаў апазваны заінным праслам. Побач з варотамі стаяць машыны, а людзей не відаць. Напэўна, усе ў кароўніку, жыўёлу глядзяць.

Прыглушаны смех і звонкія жа-

ночыя галасы чуліся з другога канца кароўніка. Значыць, яны там, у чырвоным кутку, — і госці і гаспадары. Дружбкі пераглынуліся: маўляў, вось табе і абмен вопытам — рагочуць!.. Ля ўваходу ў чырвоны куток спыніліся. З-за дзвярэй даносіўся смяшлівы жаночы голас:

— Ну і размалявалі! У бутэльку чалавека пасадзілі і яшчэ корак у руку далі. Гэта на закуску, ці што? А нос які чырвоны!

Другі голас — мужчыны адрозу пазналі па ім Зося Бондар — тлумачыў:

— Ёсць у нас яшчэ такія аматары выпіць. Вось іх і размалявалі!..

Сцяпан Туміловіч нясмела пацягнуў за ручку дзвярэй. Яны ціха адчыніліся, і мужчыны заглянулі ў пакой. Госці стаялі каля сатырычнай насценнай газеты і разглядалі карыкатуры. Зося Бондар гаварыла далей:

— Нашы даяркі аб'явілі вайну ўсяму, што нам перашкаджае добра працаваць і культурна жыць...

Тут Люба Пякарская, аглянўшыся, заўважыла ўвайшоўшых.

— Глядзіце, Цімох Ільч і Сцяпан Міхайлавіч прыйшлі! — і, звяртаючыся да гасцей, растлумачыла: — Гэта той самы «Сусанін», пра якога вы пыталі, таварышы...

Усе адышліся ад насценнай газеты і абступілі старых. Да іх пацягнуліся дзесяткі рук.

— Ды гэта не я, а вось ён. Цімох, — збянтэжана прагаварыў Сцяпан Туміловіч.

Цімох жа расчулена паціскаў працягнутыя рукі і нешта мармытаў сабе пад нос. Ён часта міргаў вейкамі, і нельга было зразумець: сівер ці ўвага людская выпіснута слязу з вачэй.

— А мы ўжо збіраліся да вас, дзядзька Цімох, — пшачытала старому на вуха Ала Туміловіч.

— Навошта я каму спатрэбіўся? — пакрыўіў душою Цімох. — У вас свае справы, у нас свае. Аджыў я ўжо сваё...

— А не кажыце, — не сунімаўся дзяўчына. — Мы ж хочам жыць і працаваць па-камуністыч-

наму. А вы нам дапаможаце. Раскажаце, як Савецкую ўладу ўстанавілі, як з ворагам змагаліся. Нам гэта вельмі важна. Паглядзіце, вось мы і ў план свой запісалі...

— Ну, што ж, калі так... — здаўся Цімох.

Госці з цікавасцю прыслуховаліся да гэтай гаворкі. Ім таксама хацелася б паслухаць пра гэта. Але спачатку трэба пацікавіцца тым, дзеля чаго сюды прыехалі.

— Дык раскажыце ж вы нам дзяўчаткі, як гэта вы збіраецеся жыць і працаваць па-камуністычнаму, — раздаецца з іх гурту нейчы усхваляваны голас. — Гэта, канешне, працаваць сумленна, культурны адпачынак наладзіць. А далей? І як у вас усе гэта пачалося?

Дзяўчаты не таліся і расказалі ўсё, як было.

Камсамольцы, што працавалі на жывёлагадоўчай ферме калгаса імя Сталіна, абмяркоўвалі сямігадовы план, марылі пра будучае, спрабавалі ўявіць сабе, якім стане іх калгас праз сем гадоў. Учарашняя дзесяцікласніца Ала Туміловіч нечакана праранавала:

— Ад нас усе залежыць. Давайце з сёняшняга дня будзем працаваць па-камуністычнаму. Вярнуўся ў 1959 годзе надаць ад кожнай каровы па чатыры тысячы кілаграмаў малака.

Усе на хвіліну змоўклі. Ці не занадта хопіла Ала? Праўда, у тэзісах свайго даклада Мікіта Сяргеевіч Хрушчоў гаварыў, што ў бліжэйшыя гады пастаўлена задача — падвоіць вытворчасць мяса і малака, дагнаць Злучаныя Штаты Амерыкі. Усё гэта зразумела, і задача гэтая пад сілу. А ўсё ж, можа...

Групкамсорг Вера Вайніловіч нясмела выказала сваю думку:

— Гаворыш ты, Ала, правільна. Трэба ўзяць абавязальства ўсім даяркам нашай фермы — атрымаць па чатыры тысячы кілаграмаў малака ад кожнай каровы. Вось толькі наконт працы па-камуністычнаму...



Старэйшая даярка калгаса імя Сталіна, дэпутат Вярхоўнага Савета БССР Зося Антоўна Бондар гутарыць з камсамольцай Зінай Аўсянік.

Фота М. Мінковіча.

— Само слова якое высокае! — уздыхнула Валя Насевіч.

— Яго трэба спачатку заслу- жыць, — дадала Зіна Аўсянік.

Зося Бондар слухала дзяўчат, пераводзіла позірк з адной на другую, і вочы яе гарэлі маладым бляскам. Паслухаўшы ўсіх, яна сказала:

— Даражэнькія вы мае, такую вялікую справу задумалі і сумня- ваецеся!.. Правільна, высокае званне заслужыць трэба. Дык да- вайце і заслужым яго.

Даяркі ажыўліліся, загаманілі. Рашылі парадкава са старшынёй, з парторгам.

— Не будзем адкладваць, пой- дзем цяпер у праўленне, — пад- нялася з лаўкі Ала Туміловіч. — Раскажам, пра што мы думаем.

Старшыня калгаса Мікалай Адамавіч Пармон хадзіў па пакою і ўзбуджана церабіў рукою непаслухмяны віхор.

— Дык кажаце, па чатыры ты- сячы. Маляйчыны! І я тут прыкід- ваў, думаў — можам за п'яць га- доў справіцца з заданнем па мала- ку! Гэта вельмі добра, што вы рашылі змагацца за званне фермы камуністычнай працы.

— Мікалай Адамавіч, — пера- пыніла яго Люба Пякарская. —

А як вы ўяўляеце жыццё пры камунізме?

Старшыня разгубіўся ад такога нечаканага пытання.

— Ну, кожнаму па патрэбе...

— Ды не! Я аб працы, — усміхнулася Люба. — Мне здаецца, што ўсюды яна будзе механізавана. Націснуў кнопку, і ў стойла па транспарціроў сілас едзе, націснуў другую — сена. А ў нас нават падвеснай дарогі яшчэ няма.

Мікалай Адамавіч не чакаў такога пераходу. Спачатку ён тузанаў той жа непаспелым вяхор, паглядзеў на Любу і, нарэшце, зразумеўшы, куды тая гне, засмяяўся.

— Вунь ты пра што! Будзе падвесная дарога. Аўтапалкі ж ужо зманціравалі. Хутка будзеце і кармы развозіць у ваганетках. А там думаем і электрадаільныя апараты купіць. На такую справу праўленне грошай не пашкадуе.

— Толькі трэба хутчэй, — заўважыла Валя Насевіч. — Не думайце, што падвесная дарога — толькі палёгка даяркам. Гэта ж — і эканомія працадзён.

Вочы Любы Пякарскай бліснулі:

— І я ж думала на конт эканоміі! Навошта нам на ферме і ўточчы і возчык малака? Кожнаму налічваецца па працадню. Хіба не можа адвозіць малака ўточчык, я, напрыклад? Можна. Палічыце, колькі працадзён сэканомім. Трыста!

Старшыня ад задавальнення толькі паціраў рукі.

— Цяпер жа і вырашым. Будзеш весці ўлік і адвозіць малака. Люба ў знак згоды кінула галавой.

Доўга гутарылі даяркі з старшынёй. Ля дзярэй старшынёвага кабінета тоўпіліся калгаснікі. То адзіт, то другі праціняў дзверы і пытаў:

— Яшчэ занятыя, таварыш старшыня?

Пармон махаў рукою:

— Пачакайце трошкі...

Наведвальнікі плячыма паціскалі.

— За што гэта старшыня даяр так далякае? І Зося тут. Не



Заканчыла дойну і камсамолка Вера Вайніловіч.

паглядзеў нават, што з ордэнам жанчына...

А размова працягвалася. Зіна Аўсянік даводзіла:

— Мы і кукурузу будзем вырошчваць.

— Не ўправіцеся, — пакруціў галавой Пармон. — За двума зайцамі гоніцеся.

— А вы паслухайце, — Зіна аж прытупіла нагою. — Свайго звяна ствараць не будзем. Проста прымаўце нас да кукурузаводаў. Мы падоім кароў, прыбярэм у кароўнікаў, а там да наступнай дойкі яшчэ шмат часу застанеца...

— Добра, — згадзіўся Мікалай Адамавіч. — Памяркуем на праўленні, а вы бярыцеся за справу. Ні пуху вам, як кажуць, ні пра!

У калідоры было шумна. Усе расступіліся, прапускаючы даярак. Нешта не бачна, каб ім там выгаварвалі! Вясельны ўсё, усміхаюцца. А тут Зося яшчэ на гадзіннік глянула ды каманду падала:

— Ну, камуна, хутчэй. Час на дойку!

— Камуна? Якая камуна? — зашанталіся людзі.

— Не камуна, а ферма камуністычнай працы, — растлумачыў старшыня, вышаўшы з пакоя.

І паляцела новая вестка па вёсцы. Моладзь адразу паверыла даяркам. Старыя сумняваліся. Цяпер многія калгаснікі заглядалі на ферму нібыта проста пагутарыць, жыццё паглядзець. Раз ферма камуністычнай працы, дык, відаць, нейкія асаблівыя змены ёсць. Не, нічога асаблівага. Толькі вось падвесную дарогу пачалі будаваць. Ды яшчэ ў кароўніку жоўтым пяском дол пасыпалі, фанерныя дошчачкі да стойлаў папрыбівалі і сталі запісваць, колькі якая карова за дзень малака дала.

Але гаворка пра даярак не сціхала. Заглянуў на ферму і Цімох Туміловіч. Заірнуў і з таго часу стаў частым госцем у даярак. Прыдзе, раскажа што-небудзь пра першыя камуны на Уздзеншчыне або проста так пасядзіць, памаўчыць, а то парадую якую дасць.

— Брудна нешта сёння, — кінуў ён аднойчы, здароўкаючыся з

загадчыкам фермы Дзесюкевічам. — Гной з праходаў не прыбраў.

— Не паспелі, — згадзіўся Дзесюкевіч і сказаў адной з даярак: — Вольга, вазьмі лапату ды адграбі гной.

— Мне за гэта працадня не запішучь, — адказала дзяўчына.

Дзесюкевіч не прыдаў значэння гэтым словам, а Цімох аж крактаў ад нечаканасці. Але не сказаў нічога, моўчкі ўзяў лапату і пачаў ачышчаць праход. Вера Вайніловіч заўважыла, што стары корпаецца ля стойлаў, і ўзяла з рук лапату.

— Адпачывайце, дзядзька, самі справімся.

А Цімох упікнуў:

— Не пужайся, я працадня не папрашу.

— Якога працадня?

— Ат, што з вамі, блазнота!..

Вера зразумела, што Цімоха нехта пакрыўдзіў. Можна тут, на ферме?.. Пачала распытваць. Стары спачатку адмоўчваючы, потым не вытрымаў:

— Калі вы хочаце, каб вам за кожны ківок пальцам налічвалі працадні, дык якая ж гэта камуністычная праца?

Дасталося тады Вользе. Камсамольская група тэрмінова сабралася на пяцімінутку.

— Можна табе плаціць яшчэ за тое, што на ферму ходзіш? — злосна бліснула вачыма заўсёды спакойная Ала Туміловіч.

— Таварышы, даруйце, — са слязьмі на вачах прасілася Вольга. — Я пагарачылася... Больш гэтага не будзе...

Вользе даравалі. Але гэты выпадак паказаў, што калектыў не пацярпіць нават малейшага парушэння працоўнай дысцыпліны.

Заканчваецца дойка. Даяркі заносцяць у шыткі вынікі дня. Зося Бондар справілася хутчэй за другіх і цяпер прынідае, колькі надала за месяц. Выходзіла, што не меней, як па 250 кілаграмаў на карову. А многія ж каровы яшчэ не пацяліліся. У наступным месяцы будзе надоена ўдвая. Нядрэнна!

Валя Насевіч клапаціліва даглядае сваіх гадаванцаў.



— А ў цябе колькі за месяц будзе? — звярнулася Зося да Алы Туміловіч.

— Кілаграмаў па двэсце пяць-дзсят.

— А ў мяне меней — 230, — уздыхнула Вера Вайніловіч.

— Добра, добра, — радалася старэйшая жывёлаводка і падала каманду. — Па хатах!

Потым схамянулася:

— Не, дзяўчаткі, сёння ж рэпетыцыя гуртка. Ідзіце. Я падзяжу тут. Мая чарга. Не бойцеся, усё будзе ў парадку.

Ала Туміловіч і Люба Пякарская ішлі дадому разам. Не ішлі, а беглі. Што ім, фізкультурніцам, праскочыць нейкую вярсту. А трэба спяшацца. Яшчэ можна паспець пераапрацуцца. Не пойдзеш жа ў клуб у ватруцы! А сёння якраз рэпетыцыя, хлопцы папрыходзяць...

Назаўтра старшыня калгаса сустрэў дзяўчат вясёлым смехам:

— Дык як гэта вы яго адолелі! І хлопец жа такі здаравенны!..

Ала і Люба пераглянуліся: «Ужо ведае».

— Мы не самі, а хлопцаў падгаварылі. А то сядзяць, слухаюць брыдоту...

Учора вечарам у клуб прышоў дзяцюк «пад мухай». Выламваўся, лаяўся, да дзяўчат чапляўся. Хлопцы толькі пасмейваліся з яго. А калі Люба з Алай прысаромілі хлопцаў, дык тыя хутка выправаліся ў клуб на двор. А сёння і карыкатуру намалявалі на яго ў сацыяльнай нацыянальнай газеце. Цяпер сорамна чалавеку з хаты паказацца.

— Малайчыны! — заходзіўся ад смеху старшыня. — Так і трэба іх. — Потым запытаў: — Дык вам характарыстыкі? Завочна вучыцца жадаеце? Добра. Ты куды надумалася, Ала?

— У Гродзенск сельскагаспадарчы інстытут.

— А ты, Люба?

— У сельскагаспадарчую акадэмію...

— А астатнія вышы?

— Валя Насевіч таксама ў інстытут хоча. Вера Вайніловіч і Зіна Аўсянік рыхтуюцца ў заагэнікум, — адказала Ала.

— Свае заагэнікі будучы, — заключыў старшыня і дадаў: — Завочнікам будзем даваць водпуск з захаваннем сярэдняга заробтку. Не ўсім, зразумела, а тым, хто будзе паспяхова вучыцца і пераходзіць з курса на курс. Гультаі палажкі не дачакаюцца.

— Сярод нас гультаёў няма, — пакрыўдзілася Люба.

— Ды я не пра вас кажу. Вы ж камуністычныя працаўнікі!

— Чуеш, як нас называюць! — натхнёна прагаварыла Люба, вышаўшы з праўлення. — Камуністычныя працаўнікі! Аж боязна. Вялікая адказнасць на нас ускладзена...

... Сяброўкі спыніліся. Адсюль, як на далоні, быў відзён заснежаны Нёман, зарэчны луг і ружовая палоска зары паміж небасхілам і калматым снежным воблакам. Была бадзёрачая зімовая раніца. Лёгкае ранішняе святло залаціла твары дзяўчат.

— Як прыгожа! — вырвалася ў Любы.

— Так, вельмі прыгожа, — згадзілася Ала.

Дзяўчаты думалі цяпер аб сваёй зары, што занялася і ўспыхнула на самым парозе іх самастойнага жыцця.

— Колькі яшчэ трэба зрабіць, каб стаць сапраўднымі будаўнікамі камуністычнай будучыні! Тут усё, не толькі работа і вучоба, а і гонар, і каханне, і дружба, і сям'я, і подзвіг...

— Справімся, Ала! — Люба абняла сяброўку. — Мы ж разам, адной сям'ёй.

Мароз мацнеў. Зара на небасхіле разгаралася ўсё ярчэй і ярчэй.

Васіль ДАНІЛЕВІЧ

НАРАЧАНКА

Нарыс

З вечара падзьмуў халодны вецер. Чыстая, як люстэрка, гладзь возера захламлялася. Пад рэзкімі парывамі ветру яна пацімнела. Нарач зрабілася, як мора. Пайшоў дождж, не відаць стала праціглага берага. Воднай прасторы, здаецца, няма ні канца, ні краю. Яна хвалюецца, гудзе і рэхам аддаецца ў бары па-над берагамі.

Калі прыслухоўваешся да гэтага гулу, міжволі ўспамінаюцца гістарычныя падзеі, якія прынеслі надзёранаму краю незабыўную славу. Гэта тут некалі рыбакі паднялі паўстанне супраць пілсудчыкаў. Адсюль, з Занарачча, партызанскія злучэнні ў гады мінулай вайны наносілі магутныя ўдары нямецка-фашысцкім захопнікам. Ці не аб гэтым апавядае, хвалючыся, возера Нарач?..

Раніцай промні сонца ласкава асвятлілі помнік, што стаіць на высокім пагорку. Затым упалі на возера. Абмытае дажджом, усё наваколле заіскрылася, зазяяла. Ад берага пабегла ў далечынь па сіняму возеру-мору залатая дарога, сатканая з яркіх сонечных праменьняў.

Пачалі збірацца ўдзельнікі традыцыйнага народнага Свята песні. Яго ўпершыню пачалі святкаваць

у 1952 годзе, калі спякотным летнім днём сюды, да возера, з'ехаліся працоўныя некалькіх раёнаў Маладзечаншчыны. З'ехаліся, каб ушанаваць светлую памяць сыноў і дачок беларускага народа, якія загінулі смерцю храбрых у жорсткай барацьбе з ворагам. Тады ўпершыню і прагучалі над Нараччу песні аб іх гераізме, аб мірнай працы, аб шчасці жыцця і тварыць на карысць савецкай Айчыны. Аўтарамі гэтых песень былі мясцовыя жыхары. З той пары кожны раз, калі прыходзіць першы ліпенскі выхадны дзень, сюды ідуць і едуць тысячы людзей з усіх куткоў Беларусі, Прыбалтыкі і іншых рэспублік...

І на гэты раз свята абяцала быць светлым і радасным. Пакаты бераг ужо расцвіў яркімі ўборамі ўдзельнікаў шматтысячнага зводнага хору. А да возера ўсё падыходзілі і пад'язджалі новыя і новыя людзі.

Воддаць з групай таварышаў стаяў першы сакратар Мядзельскага райкома партыі Пётр Іванавіч Лук'янаў. Міма іх, нібы рака, цёк стракаты людскі нагоўп. Райкомаўцы ціха перагаворваліся паміж сабою:

— Першайце!
— «Шлях Ільіча»...
— «Улада Саветаў»!...
— «Шлях да камунізма»...

І раптам, нібы ластаўка, узвілася частушка:

Нарачанскія дзяўчаты
Любяць добра паспяваць,
Калі ж песень нам не хопіць —
Самі будзем састаўляць!
Сакратар райкома сказаў:
— Валя Радкевіч, з Лук'яна-

віч...

Дзяўчына нізка пакланілася і, бліснуўшы іскрыстай усмешкай, урачыста прамовіла:

— Са святам вас, таварышы!

— І цябе, і тваіх сяброў уземаю, — адказалі ёй.

Пётр Іванавіч кінуў у бок дзяўчыны:

— Цудоўны чалавек і добры работнік. Сельскім клубам загадвае. У яе — прызвание да гэтага...

Прыехалі госці з Прыбалтыкі, а таксама беларускія літаратары. З імі — грэчаскі паэт Алексіс Парніс, аўтар слаўтай паэмы пра Беляніса.

І свята над Нараччу пачалося. Велічна гучаў Гімн Беларускай ССР. Заўзята спаборнічалі шматлікія калектывы мастацкай самадзейнасці. Вечарам ля вялізнага вогнішча моладзь слухала апавяданні ўдзельнікаў паўстання і партызанскай барацьбы.

На другі дзень свята мы зноў сустрэліся з Валей. Спрабавалі завязаць гутарку аб яе рабоце, але яна замахала рукамі:

— Не цяпер, не цяпер! Прывітаў дзяўчыце да нас, у Лук'янавічы!

І вось — Лук'янавічы. У клубе Валянціны няма. Яна з камсамольцамі працавала на такую. Чысцілі збожжа.

Але клуб быў адчынены. Адчыстай падлогі пахла сасной. На сталах акуратна раскладзеныя свежыя газеты і часопісы. Тут жа стаў патэфон, ляжалі плацінкі. На сценах — маляўнічыя плакаты.

Усюды відзён след гаспадарскай рукі.

Валянціна Радкевіч прыйшла ў

Лук'янавічы дзевяць год таму назад. Старшыня Мядзельскага сельсавета прывёў бялявую дзяўчыну ў звычайную вясковую хату і, акінуўшы позіракам каморку, сказаў ёй:

— Гэта, Валя, хата-чытальня. Прыймай маёмасць і — разгортвайся!

А той і «маёмасці» ўсяго — паламаны патэфон, некалькі дзсяткаў кніжак у куце ды смецце, якога, відаць, даўнавата не выносілі з хаты. Глядзела Валя на ўсё гэта, і не ведала, што рабіць. Лёгка сказаць — «разгортвайся»! Можна старшыню параіць, як гэта зрабіць?

— Разумееш, — сказаў тады старшыня, — трэба, каб народ сюды ішоў...

Купілі гармонік, знайшлі гарманіста. У першы ж вечар сабраліся ў хату-чытальню ледзь не ўсе лук'янаўскія хлопцы і дзяўчаты. Адны танцавалі, другія тапталіся ля дзвярэй — чакалі сваёй чаргі. У самы разгар вечарыні паклікала да сябе Валянціну гаспадыня і грозна спытала:

— Гэта што ж, па-твойму, культурасета? Не, галубка, так не пойдзе! Гуляйце сабе свае гулі дзе-небудзь, а тут... тут — хата, а не танцавальная пляцоўка!

Тады моладзь пачала хадзіць па сялу з гармонікам. Але і гэта не ўсім спадабалася. Дасціпныя жар тавалі:

— Валя Радкевіч па начах дэманстрацыі наладжвае!

Дзяўчына — у Мядзель, да мастацкага кіраўніка раённага Дома культуры.

— Соф'я Наумаўна! Нічога ў мяне не атрымліваецца. Не здольная я, ці што? Дапамажыце, калі ласка!

Шчырасць дзяўчыны кранула Соф'ю Наумаўну. «Хвалюешся, — падумала яна, — значыць, справа пойдзе». Але сказала другое:

— Нельга ж пасаваць перад цяжкімі! Ёсць у мяне добрая рэч — невялікая п'еска «Гром з яснага неба». Вазьмі яе... — А потым, памаўчаўшы, дадала: — Падзем да вас разам!

Неўзабаве ў Лук'янавічах адбыўся першы спектакль. У звычайным свірне знялі з завесаў варты, паклалі іх на козлы — атрымалася сцена. Замест заслоны навесілі даматканныя поцілкі. Пляцоўка перад свірнам ператварылася ў залу.

У спектаклі высмейваліся нядабайныя калгаснікі. Гледачы былі ў захапленні.

— Ты глядзі, ці ж не такія нашы лайдані!

Удача акрыліла. Валянціна адшуквала тую крынічку, якая струменіла светлымі людскімі думкамі і жаданнямі. Але разам з тым адчула, што ў яе не хапае ведаў і вопыту, каб накіраваць жывыя сілы гэтай крыніцы на службу калектыву, роднаму калгасу. І яна едзе на спецыяльныя курсы ў Маладзечна, а затым — у Мінскі бібліятэчны тэхнікум.

Валянціна Радкевіч, маючы ўжо некаторы вопыт і падвучыўшыся, захапілася адной мэтай — карэнным чынам перабудоўваць культурна-асветную работу, наблізіцца да жыцця. З дырэктарам школы Іванам Іванавічам Кайко яна арганізавала лектарскую групу. Настаўнікі, аграномы, медработнікі пайшлі ў брыгады. Як сакратар камсамольскай арганізацыі, яна расказвала моладзі, што мастацкая самадзейнасць — не забава, а сіла, якая ачышчае людзей, натхняе іх на добрыя справы. Яна ўгаварыла камсамольцаў запісацца ў гурткі.

Потым бегла да старшыні сельсавета:

— Дакуль мы будзем цярпець такія непарадак?

— Які? — здзіўляўся той.

— А такі, што калгаснікі не маюць клуба, удзельнікі самадзейнасці — сцэны, чытачы — бібліятэкі!

— Ці ведаеш ты, чаго патрабуеш?

— Ведаю...

— Пачакай. Ураджаі, надоі, працадні, — вось што цяпер гадоўнае. Разумееш ты, дзівачка?

— А хто гаварыў, што без

культуры ўсяго гэтага не ўзімеш? Не адракайся ад сваіх слоў!

— Гаварыць то я гаварыў, але... Ну добра, падумаю.

На другі дзень Валянціна гутарыла са старшынёй калгаса:

— Я да вас наконіт клуба.

— Зноў! Дык патрэбны ж сродкі, і немалыя! А дзе ты іх возьмеш, калі зараз...

— А вы не хвалюйцеся, — стала на сваім дзяўчына. — Вы, старшыня, парайцеся з праўленцамі, з сельсаветам, і, можа, пагодзіцеся на тым: частку — сельсавет, а частку — калгас...

У Лук'янавічах сёння ўзвышаецца прыгожы клуб. Працуе самадзейны калектыў. Дзейнічае бібліятэка, у якой звыш трох тысяч кніг.

За апошнія гады калгас «Перамога» непазнавальна змяніўся. Ураджайнасць збожжавых павысілася ледзь не ў чатыры разы, прадуктыўнасць малочнага статку ўзрасла ў тры, даходы павялічыліся з 25 тысяч да паўтара мільёна рублёў. Заможная стала жыццё колішніх беднякоў і багракоў.

Старшыня калгаса трыццацісячнік Георгі Францавіч Граскоп зазначае, што ва ўздыме арцельнай гаспадаркі шмат зрабілі актывісты, якія аб'яднаны вакол сельскага клуба. Здаецца, дзіўна, але гэта так. Камсамольцы, аматары самадзейнасці павялі рашучую барацьбу з адсталымі настроямі ў свядомасці людзей энергічна і настойліва.

Аднойчы, напрыклад, драматычны калектыў клуба паказаў п'есу «Хворая». Назаўтра ж да Валянціны прыбегла калгасніца Манько і накінула:

— Гэта ж хто табе даў права, дзеўка, выстаўляць на пасмешышча сумленных людзей?

— Не разумею... Вы аб чым, Ганна Усцінаўна?

— Не прыкідвайся... Я пытаю: каго ўчора прадстаўлялі на сцэне твае артысты? Ну, каго?

Загадчыца клуба здагадалася, у чым справа.

— Калі ласка, скажу. — загаварыла яна. — Гутарка ішла пра

адну калгасніцу, якая і ўдзень і ўначы пеціла сваіх парасят, а калі давалі ёй нарад на работу ў калгас, гаварыла адно: «Я хворая»...

— Во, во! А цяпер усе тыкаюць пальцам: Манько — адсталы элемент!

— А вы, цётка Ганна, кіньце «хварэц» ды на работу ідзіце, — перастануць...

— Пачакай, я на цябе ўправу знайду!

Ніякай «управы» калгасніца, канешне, не шукала, але «хваробу» яе як рукой зняло.

У «Пераможцы» — шэсць вёсак-брыгад. І як бы далёка ні знаходзіліся яны ад цэнтра — Лук'янавічаў, ні адна з іх не выпадае з поля зроку клубных работнікаў. Тут не забываюць і пра тых, хто ўлетку працуе на далёкіх палявых загонах.

...Была гарачая пара касьбы. Шэсцідзсят касцоў працавалі за дваццаць пяць кіламетраў ад цэнтра калгаса. Калі наставіў вечар, яны сыхodziліся да буданоў і заводзілі размовы аб жыцці-быцці.

— Цікава, што робіцца зараз у нашым клубе? — уздыхалі маладыя.

У гэты час два яркія промні, пранізаўшы цемру, заскакалі па зялёнай сцяне лесу, што блізка падступаў да луга.

Машына, падскокваючы на купінах, пад'язджала да буданоў.

— Валя!

— Лёгка на ўспаміні!

— Малайчына!

Хутка экран кінаперасоўкі, умацаваны на кустах, блішчаў сеарабрыстым святлом. Над зямлёй паплыла натхнёная песня. Касцы глядзелі новы кінафільм.

А яшчэ любіць у «Пераможцы» кнігу. Яна пранікла тут, як кажуць, у кожную хату. Чытаюць і стары, і малы. Сувязь з бібліятэкай калгаснікі трымаюць праз кніганошаў. Дружыць з чытачамі і сама загадчыца клуба. Яе можна часта бачыць на вёсцы з пакункамі кніжак.

— Светланаосу, прывітанне! — радасна сустракае Валянціну калгасны каваль Іван Андрэевіч Роўда.

У гэтага чалавека зайздросная прага да кнігі. Ён прачытвае кожны новы раман, які паступае ў бібліятэку.

Чарняўская, пенсіянерка, таксама любіць чытаць.

— Прывыкла вось і чытаю, — гаворыць Аляксандра Васільеўна. — Потым раскажваю пра ўсё дзеям. Прыходзіць, ведаеце, да мяне цэлы гурт хлопчыкаў і дзяўчынак — і ў кожнага безліч пытанняў.

...Валянціна Радкевіч прыйшла ў клуб разам з сябрамі-камсамольцамі. Зняла паліто зацярушанае мяккай. Паправіла бялявыя валасы, якія выбіваліся з-пад яркай хусткі. Усё тыя ж снігі, пад колер Нарачы, вочы, усё тая ж іскрыстая ўсмешка.

— Як сказалі мне, так я чамусьці і падумала, што гэта вы прыехалі... — і, паглядзеўшы на расчыраваных ад марозу хлопцоў і дзяўчат, дадала: — Да вясны вось рыхтуемся, будзе яна, напэўна, гарачай, як ніколі... Першая вясна слаўнага сямігоддзя!

Яна задумалася. З вуліцы даносілася шырокая мелодыя песні.

— А памятаеце свята на Нарачы? — спытала раптам Валянціна. — Колькі людзей збіраецца там! Народ услаўляе жыццё. Шчыра, ярка, урачыста! Святы гэтыя — вялікая школа для нас, работнікаў культурнай нівы. А работа, якую мы вядзем, гэта ж дзейная дамога людзям у іх барацьбе за сямігадовы план!

...З Лук'янавіч мы выехалі познім вечарам. Дарога бегла ўзлесем. Па баках мільгалі ветлівыя агеньчыкі калгасных хат. Лёгка і хараша было на душы. Гэта, відаць, ад сустрэчы з такімі неспакойнымі людзьмі, як камсамолка Валянціна Радкевіч і яе сябры, якія разам з усімі працаўнікамі вёскі змагаюцца за светлае чалавечае шчасце.

Гары, камсамольскі аганёк!

ЭНТУЗІЯСТЫ

Сямігодка... Гэтае слова стала родным і блізкім кожнаму савецкаму чалавеку. Сябры нашы вымаўляюць яго з радасцю і захапленнем, ворагі — са страхам і нянавісцю...

Сямігодка... Яшчэ і яшчэ раз вымаўляючы гэтае слова, удумваешся ў яго глыбокі сэнс. А ён заключаецца ў тым, што наша краіна ўступіла ў новы перыяд свайго развіцця — перыяд разгортвання будаўніцтва камуністычнага грамадства.

Камунізм сваім магутным поступам ідзе па савецкай зямлі. Ён — у велічы нашых планаў і спраў, у нашым імкненні жыць і працаваць так, каб быць дастойнымі сынамі і дачкамі свайго вялікага часу.

Жывыя рысы камунізма мы сустракаем у нашым сённяшнім жыцці на кожным кроку. Вось чаму мы так ахвотна працуем, так настойліва шукаем новага, так патрабавальна ставімся да сябе: нам хочацца кожнай сваёй справай з дня ў дзень набліжаць чудаўную будучыню.

...Першае, што кідаецца ў вочы, калі заходзіш у механічны цэх Мінскага радыёзавода, гэта чырвонае палотнішча на ўвесь пралёт, на ім палымнеюць словы закліку:

«Юнакі і дзяўчаты! Вучыцеся жыць і працаваць па-камуністычнаму, будзьце актыўнымі і істотнымі будаўнікамі камунізма!»

Не маленькая групка, не брыгада, а ўвесь гэты мнагалюдны калектыў цэха змагаецца за тое, каб заваяваць пачэснае права называцца цэхам камуністычнай працы.

— Мы рашылі, — раскажвае начальнік цэха Аляксей Мікалаевіч Мамантаў, — кожны дзень перавыконваць зменныя заданні, вырабляць прадукцыю толькі выдатнай якасці, зусім ліквідаваць брак у рабоце. Гэта, як кажуць, наша першая запаведзь...

Радыёзаводцы з гонарам выконваюць яе. Сёння ў цэху няма ніводнага рабочага, які не спраўляўся б з вытворчым заданнем. І што вельмі важна, людзі пачалі да сваёй справы падыходзіць творча.

Узяць хаця б наладчыкаў. Раней часта бывала так — да канца змены яшчэ з паўгадзіны, а іх ужо няма. Тым, хто заступаў у другую змену, амаль кожны раз даводзіла-

Мінскі радыёзавод. На занятках школы камуністычнай працы. Токар І. Зеляшчонак (справа) навукае маладых рэвалюцыйшчыкаў Анатоля Бабнова і Антона Дудно.

Фота С. Чырэшкіна.





Маладых рабочых Мінскага радыёзавода часта можна сустрэць у Дзяржаўным мастацкім музеі БССР.

ся траціць гадзіну, а то і больш на пераналадку аўтаматаў.

— А цяпер, — гаворыць наладчык Аляксей Туманаў, — для кожнага з нас стала законам таварыская ўзаемадапамога. Ні адзін наладчык не пойдзе з работы, пакуль не дапаможа свайму таварышу прывесці ў парадак абсталяванне. Гэта значна зменшыла прастоі, павысіла прадукцыйнасць працы.

А колькі зроблена за апошні час па механізацыі і аўтаматызацыі вытворчасці, па ўкараненню новай тэхнікі і перадавай тэхналогіі! Сіламі наватараў выраблена паўаўтаматычная лінія для вырабу гаек. Гэта аблегчыла працу, у шэсць разоў павысіла яе прадукцыйнасць. Слесар Канстанцін Жойтак і канструктар Барыс Гальдштэйн зрабілі аўтамат для навіўкі sprужын, адгінання і адрэзкі вушак. Раней на гэтых аперцыях было занята два станкі.

Можна прывесці шмат прыкладаў творчай актыўнасці маладых энтузіястаў. Дзесяткі каштоўных рацыяналізатарскіх прапаноў укаранілі яны ў вытворчасць. Іх дэвізам стала — шукаць, тварыць, удасканальваць, укараняць усё новае, перадавое.

У цэху 8 камуністаў, 33 камсамольцы. Шліфоўшчык камуніст Уладзімір Кашэль, токар камсамалец Віталі Лазараў, майстар камуніст Леў Вельцка, наладчык

Аляксей Туманаў, свідравальшчыца камсамолка Марыя Ларыёнава, токар камсамолка Ніна Казлоўская — увесё калектыву цэха працуе ў гэтыя дні, як адна вялікая, згуртаваная сям'я.

Вялікі Ленін завяшчаў: каб будаваць, трэба ведаць, трэба вучыцца. Радыёзаводцы і дагэтуль вучыліся ў вячэрніх і завочных інстытутах і тэхнікумах, школах рабочай моладзі, на курсах і ў гуртках. Але было многа і такіх юнакоў і дзяўчат, якія нідзе не вучыліся. А прагнасць да ведаў у моладзі вялікая. Як хутчэй задаволіць яе?

Аднойчы ў невялікім пакойчыку начальніка цэха сабраліся цэхавыя актывісты: сакратар партыйнай арганізацыі Р. Аксельрод, старшыня цэхкома В. Свірыд, камсорт Павел Малыгін, члены цэхавога камсамольскага бюро, камуністы.

— Наконт таго, што вучобу трэба арганізаваць, ні ў кога прэчанняў няма, — сказаў начальнік цэха Мамантаў, — але як яе наладзіць?

— Створым школу па авало-

Заўсёды трымаць абсталяванне цэха ў парадаку — такі закон працы ў наладчыка аўтаматаў Міхася Шлапэка.



данню сумежнымі прафесіямі, — прапанаваў Павел Малыгін.

— Такая школа, безумоўна, справа добрая, але ж мы змагаемся за права насіць званне цэха камуністычнай працы, — заўважыў парторг Р. Аксельрод. — Вось чаму, на маю думку, акрамя павышэння тэхнічных ведаў, кожны член нашага калектыву павінен расці духоўна, павышаць сваю культуру.

Усебакова абмеркаваўшы кожную прапанову, прышлі да думкі — стварыць у цэху школу, даць ёй назву «Школа камуністычнай працы».

Ужо два месяцы, як існуе гэтая своеасаблівая форма вучобы. Школу па сваёй ахвоты наведваюць рабочыя, наладчыкі, майстры. У ёй няма спецыяльна абсталяваных класаў, платных выкладчыкаў. Тэхнолагі, канструктары, наватары вытворчасці не пасрэдна ў цэху, ля станкоў, дзеліцца вопытам, расказваюць аб перадавых метадах працы, знаёмяць моладзь з дасягненнямі айчынай і зарубежнай радыётэхнікі. Тут жа адбываюцца практычныя заняткі. Токары вучацца працаваць на фрэзерных, фрэзероўшчыкі — на такарных станках.

Два разы ў месяц слухачы «Школы камуністычнай працы» наведваюць лекцыі на агульнапалітычныя тэмы — аб велічных планах сямігодкі, аб самай дэмакратычнай у свеце Саветскай Камуністыцы, аб міжнародным становішчы. Не абмянаецца і эстэтычнае выхаванне. Для рабочых, майстроў, інжынераў і служачых наладжваюцца лекцыі-канцэрты.

А вечары адпачынку, калектывныя паходы ў тэатр і кіно, на канцэрты... Па ініцыятыве камсамольцаў многія з юнакоў і дзяўчат павышвалі ў Музеі гісторыі Вялікай Айчыннай вайны, у доміку першага з'езда РСДРП, мастацкім музеі.

— З таго часу, як пачала працаваць школа камуністычнай працы, — расказвае сакратар цэхавай камсамольскай арганізацыі Павел Малыгін, — павысіліся

вытворчыя паказчыкі. Зусім зніклі спазненні і прагулы, а таксама брак у рабоце.

Калектыв механічнага цэха змагаецца за ганаровае званне калектыву камуністычнай працы не адзін на заводзе. Рабочыя эксперыментальнага і тэлевізарнага цэху, дзве брыгады ў зборачным, тры ў дрэваапрацоўчым цэху ўключыліся ў спаборніцтва і працуюць па-новаму. Маладыя радыёзаводцы з натхненнем змагаюцца за ажыццяўленне велічных планаў сямігодкі.

Я. ДУБРОВІН.

БЛІЗКА НАША МЭТА

Цяжка знайсці словы, якія б поўна выказалі тое захапленне, якое адчулі мы, рабочыя, знаёмыя з гістарычнымі рашэннямі нечарговага XXI з'езда КПСС — з'езда будаўнікоў камунізма. Вялікая ўвага аддаецца ў сямігодкі пытанням падрыхтоўкі высокакваліфікаваных спецыялістаў, сувязі навучання студэнтаў з вытворчасцю.

Чалавек камуністычнага грамадства павінен быць усебакова развітым, шмат ведаць і ўмець прымяняць свае веды на практыцы. Вось чаму праца і вучоба павінны быць поруч. Я перананаўся на ўласным вопыце, як шмат дапамагае вытворчая праца ў авалодванні тэарэтычнымі ведамі.

На Віцебскі завод імя Камінтэрна я прышоў у 1956 годзе, тады, калі партыя і ўрад сур'ёзна паставілі пытанне аб політэхнізацыі школы. Да гэтага я працаваў у Днепрапятроўску электрыкам і вучыўся ў вячэрняй школе. Некаторыя з маіх таварышаў, атрымаўшы атэстаты сталасці, на гэтым спынілі сваю вучобу. Мяне ж не пакідала мара аб вышэйшай адукацыі. Мне падабалася мая спецыяльнасць электрыка, і таму

хацелася авалодаць ёю ў даскана-ласці.

У 1956 годзе я паступіў на першы курс Ленінградскага за-вочнага політэхнічнага інстытута на электраэнергетычны факультэт. Першы год асавільных цяжкасцей не адчуваў, бо даводзілася мець справу больш з агульнаадукацый-нымі дысцыплінамі. Далей, ду-маў я, пойдзе яшчэ лягчэй: бу-дуць жа выкладацца прадметы, якія непасрэдна звязаны з маёй працай. Але радасць была заўчас-най. На першым жа экзамене я пе-раканаўся ў тым, што не хапае тэ-арэтычных ведаў, што не ва ўсіх выпадках лёгка тэарэтычна рас-тлумачыць тое, што вядома з практыкі. Прышлося шмат па-працаваць. Дапамагалі таварышы па калектыву — канструктары, інжынеры заводу...

Зараз я ўжо займаюся на трэ-цім курсе інстытута. І пры суст-рэчы са сваімі сябрамі, якія зай-маюцца ў політэхнічных ВНУ на стацыянары, я заўсёды бачу пера-вагі завочнага навучання. Па-пер-шае, непасрэдная сувязь тэорыі з практыкай дапамагае лепш і высо-капрадукцыйна працаваць. Па-другое, з галавой уваходзіш у ра-бочы калектыв, прывыкаеш жыць яго думкамі і інтарэсамі. І трэ-цяе, што мне здаецца асабліва важна, — спалучэнне вучобы і працы развівае творчую думку ў кожнага, дае вялікі прастор для самастойнай тэхнічнай творчасці, выходзіць будучага канструкта-р-стваральніка.

Мне асабліва вучоба дапамагла стаць радыялізатарам. Той, хто добра ўзброен тэарэтычна і авало-даў сваёй прафесіяй, лепш бачыць недахопы ў тэхналагічных працэ-сах і магчымасці іх знішчэння.

Упершыню я рашыў паспраба-ваць свае радыялізатарскія здольнасці на ўдасканаленні спецыяльнага станка-аўтамата для медыцынскай прамысловасці, які апрацоўвае канюлі. Наш завод першым у Саюзе пачаў збіраць та-кія станкі. Я вырашыў змяніць электрасхему: замест двух ланцу-гоў электрычнага току зрабіў

адзін. Гэтым было дасягнута знач-нае зніжэнне працаёмкасці, атры-мана эканомія матэрыялаў і дэта-лей. Праўда, эканамічны эффект ад прапановы атрымаўся невялікі — усяго 395 рублёў умоўна-гадавой эканоміі. Але я радаваўся таму, што першая мая спроба прымяніць набытыя ў інстытуце веды ў ра-цыяналізатарскай рабоце закон-чылася паспяхова. Я яшчэ з боль-шым захапленнем пачаў вывучаць магчымасці ўдасканалення тэхнікі. Зацікавіў мяне наразны паўаўта-мат. Вельмі не спадабалася не-кампактнае размяшчэнне элект-раапаратуры на ім: частка — на накрывцы панелі, другая — на самой панелі. Прапанаваў я змя-ніць адліўку тумбы станка, а апа-ратуру перанесці на спецыяльны пункт і пакінуць на панелі. Такім чынам, палепшыўся знешні выг-ляд паўаўтамата, адпала патрэба ў накрывцы. Якая важыла 5—6 кі-лаграмаў...

Змяніў нядаўна размяшчэнне электраапаратуры на самой пане-лі. Гэтыя ўдасканаленні далі маг-чымасць эканомію на кожным станку па два метры электрапро-ваду. Гэта — толькі пачатак, толь-кі першыя крокі.

Мы ведаем, якія вялікія зада-чы стаяць перад намі, станкабу-даўнікамі, у будучым сямігоддзі. Вялікія ленынскія заветы: праца-ваць, вучыцца і жыць па-камуні-стычнаму, глыбока запалі ў нашы сэрцы. Партыя акрыліла маладое пакаленне светлымі ідэямі каму-нізма. На нашым заводзе шырока разгарнулася спаробніцтва за стварэнне брыгад камуністычнай працы. Кожнае слова, кожная ліч-ба нашых абавязальстваў строга прадуманы. Мы рашылі штоме-сячна выконваць вытворчы план не менш чым на 200 працэнтаў. Эканомію кожны месяц па 25 метраў проваду і 200 грамаў волава. Будзем змагацца за ўзор-ныя паводзіны ў быццё кожнага камсамольца.

Зараз усе нашы імкненні накі-раваны на выкананне нашых аб-авязальстваў. Дасягнуты ўжо не-каторыя поспехі. Выпрацоўка кож-

нага з членаў брыга-ды дасягае ў змену 300—350 працэн-таў. Матэрыялы экан-омім за кошт ра-цыянальнай і эканом-най укладкі проваду, нарэзкі яго. Стара-на працуе ў нашай брыгадзе ўся мо-ладзь. І брыгадзір Алег Раманоўскі, і электрамонтажнік Фёдар Лапаухаў — ак-тыўныя радыяліза-тары прадпрыемства.

Кожны ў нас сі-стэматычна павышае агульнаадукацыйны, палітычны і тэхні-чны ўзровень. Ула-дзімір Бялецкі зай-маецца на трэцім курсе вярчэння аддзялення Віцебскага станкаін-струментальнага тэхнікума, Алег Раманоўскі — у вярчэрнім універ-сітэце марксізма-ленінізма, Фё-дар Лапаухаў, Яўген Паслаўскі і Генадзі Ульянаў наведваюць гурт-кі тэхнінімуму.

Мы жывём у пару разгорнутага наступу за пабудову камунізма. Будзем працаваць і вучыцца так, каб хутчэй наблізіць светлую бу-дучыню чалавецтва.

Р. РОЗЕНБЕРГ,
электрамонтажнік
Віцебскага заводу
імя Камінтэрна.



Новая машына Мінскага аўтазавода —
самазвал «МАЗ—503».
Фота Г. Вегуна. (БЕЛТА.)

вальны рэйс новыя машыны, се-рыяная вытворчасць якіх будзе наладжана ў гэтай сямігодцы, Ся-род групы аўтазаводцаў, якія са-браліся, каб пажадаць вадзіцелям шчаслівай дарогі, быў і Генадзі Валянтовіч.

Генадзі вырас на заводзе, і та-му для яго тут усё такое роднае, такое блізкае. У дні ваіны Гена застаўся срагой. Дзіцячы дом, дзе ён выхоўваўся, паслаў яго на аўтазавод. Хутка юнак набыў спецыяльнасць столяра. Надышоў час прызыву, і Генадзі стаў рада-вым Савецкай Арміі. Там, у арміі, ён авалодаў майстэрствам слясар-най справы.

Дэмабілізаваўшыся, Генадзі прышоў на роднае прадпрыемства і пачаў працаваць у цэху дослед-най вытворчасці. Зараз амаль усё новае, што стварае завод, не мі-нае рук Генадзя Валянтовіча і чле-наў яго брыгады. А хлопцы ў брыгадзе як на падбор — усе кемлівыя, ініцыятыўныя, энергіч-ныя, цікаўныя.

Як высокае давер'е ўсяго ка-лектыву аўтазаводцаў прынялі камсамольцы з брыгады Генадзя Валянтовіча новы лачэсны заказ. Мінуў які месяц, і новыя прыга-жуні-самазвалы пакінулі вароты цэха.

ПЕРШЫЯ МАШЫНЫ СЯМІГОДКІ

Гэты самазвал, выпушчаны Мінскім аўтазаводам, яшчэ не раз-гледзелі як след мічане, а ён па-бываў ужо ў расцяях у масквічоў. У дні, калі ў сталіцы нашай Ра-дзімы праходзіў XXI з'езд партыі, мінскія аўтамабілебудаўнікі вы-правілі ў першы далёкі выпраба-

«МАЗ-500» і «МАЗ-503». Так назвалі новыя машыны. Першая з іх — бартавы грузавік, другая — самазвал. Паглядзіце на здымак. Нават сваім знешнім выглядом самазвал адрозніваецца ад «зуброў» («МАЗ-205»), да якіх прызвычалася ўжо наша вока. Галоўная ж перавага новай мадэлі — у яе новым змесце. На самазвале ўстаноўлен матор у 160—180 конскіх сіл. Гэта дазволіла павялічыць грузапад'ёмнасць яго да 8 тон. Вага машыны пры гэтым зменшылася прыкладна на паўтону. Меншая металаёмістасць, большая прадукцыйнасць у эксплуатацыі і вялікая зручнасць у кіраванні — такія асноўныя перавагі новага самазвала.

Рухавік знаходзіцца пад кабінай вадзіцеля, а гэта дало магчымасць зрабіць даўжэйшым кузаў. Кабіну можна перакуліць наперад, і тады адкрыецца доступ да рухавіка з усіх бакоў. Да пяці звычайных скорасцей дададзены яшчэ дзве на заднім мосце.

Канструктары на чале з маладым інжынерам Л. Гелілесам шмат папрацавалі над тым, каб аблегчыць працу вадзіцеля, стварыць яму найбольшыя зручнасці. Гідраўлічны ўзмацняльнік робіць лягчэйшым рулявое кіраванне, а пнеўмагідраўлічная сістэма тармазоў — зручная і надзейная. Уключэнне каробкі перадач знаходзіцца на рулявой калонцы, як у легкавым аўтамабілі. Кабіна цэльнаметалічная на тры месцы. За спінкамі сядзенняў ёсць спальнае месца для адпачынку напарніка, што вельмі неабходна пры дальніх рэйсах. Адным словам, прадугледжана ўсё, каб вадзіцель адчуваў сябе, як дома.

Мінскія аўтазаводцы пачалі сямігодку выдатнай перамогай. Шчодры ўклад у гэтую перамогу зроблен моладдзю прадпрыемства, якая заўсёды імкнецца быць першай у кожнай новай справе.

У. МІХАЛЮК.

НА ДОШЦЫ ГОНАРУ

Жывёлаводы саўгаса імя 10-годдзя БССР на Любаншчыне дружна ўключыліся ў слаборніцтва за датэрміновае выкананне планаў сямігодкі. Самыя высокія сацыялістычныя абавязацельствы ўзялі камсамольцы, занятыя ў жывёлагадоўлі. Яны паказваюць узор стараннасці ў працы. Алесь Драздзецкая і Марыя Трухановіч, якіх вы бачыце на гэтым здымку, за мінулы год атрымалі больш, як па



Алесь Драздзецкая і Марыя Трухановіч.
Тэкст і фота А. Верамейчыка.

4800 літраў малака ад кожнай каровы, значна перавыканаўшы планавае заданне па надою. Сёлетня камсамолкі змагаюцца за тое, каб надаіць па 5000 літраў малака.

Імёны Алесі Драздзецкай і Марыі Трухановіч, як лепшых жывёлаводаў, занесены на раённую Дошку гонару.

ЦУДОЎНЫ ПАДАРУНАК

Трактар, які камсамольцы РТС падаравалі летась вучням Залескай школы Брэсцкай вобласці, быў хоць і стары, але добра адрамантаваны і дагледжаны. Разам з трактарам яны перадалі маладым сябрам камплект прычальных механізмаў: двухкорпусны плуг, бароны, культыватар — цэлае багачце!

Абрадаваліся вучні цудоўнаму падарунку. Камсамольцы з старэйшых класаў за некалькі дзён пабудавалі для трактара сапраўдны гараж. У школе пачаліся заняткі трактарнага гуртка. Запісаліся ў яго ўсе вучні VIII—X класаў. Кіраваў гуртком выкладчык практыкуму па машыназнаўству Аляксей Андрэевіч Авіцюк, памочнікам

Камсамольцы Жэня Паўлючык і Еўдакія Краўчук на практычных занятках.
Фота Ф. Чаховіча.



яго быў дзевяцікласнік Жэня Паўлючык. Жэня добра ведаў трактар: усё лета дапамагаў трактарысту Пятру Петukeвічу, не раз замяняў яго за рулём.

Зараз амаль усе старшакласнікі школы добра вывучылі трактар і ўмеюць самастойна працаваць на ім. У школе створана вучнёўская вытворчая брыгада. Вясной на сваім трактары школьнікі збіраюцца апрацаваць 20 гектараў зямлі.

М. ГЕРЧЫК.

ТАК ПАЧАЛАСЯ ДРУЖБА

— Пропуск!

Хаваючы пад густымі брывамі хітраватую ўсмішку, вахцёр рашуча загарадзіў дарогу групы школьнікаў, якія зайшлі ў праходную маторарамонтнага завода.

— Хто такія? Па якой справе?

— А вы хіба нас не пазналі? — спытаў Мікола Раманюк, падаючы пропуск. — Мы ж свае, заводскія, з атрада Валасюка.

Вахцёр уважліва прагледзеў пропуск і саступіў убок:

— Ну, калі свае, праходзьце.

Хтосьці з рабочых ужо сказаў электразваршчыку Мікалаю Валасюку, што на завод прышлі яны вучні, і ён заспяшаўся да іх, выціраючы на хадзе рукі. Школьнікі накіраваліся ў цэх.

Некалькі гадоў назад пасябравалі камсамольцы Кобрынскага маторарамонтнага завода і вучні 1-й школы. Пачалася гэтая дружба з кароткіх экскурсій на завод, якія праводзіла школа, каб замацаваць веды па фізіцы і хіміі. Потым камсамольцы дапамагалі вучням абсталяваць школьны майстэрні, падаравалі некалькі станкоў, набору слясарных інструментаў. І ўсё ж заводскія камсамольцы ў школе і школьнікі на заводзе былі яшчэ даволі рэдкімі гасцямі.

Пасля VIII пленума ЦК ВЛКСМ камітэт камсамола завода накіраваў на работу важатымі піянерскіх



Мікалай Валасюк абмяркоўвае з піянерамі Гэлія Бондаравай, Жорам Семенюком, Міколам Раманюком і Галія Панасюк план экскурсіі ў Брэсцкую крэпасць.

Фота Ф. Чаховіча.

атрадаў групу лепшых камсамольцаў — рабочых вытворчасці. Сярод іх быў электразваршчык Мікалай Валасюк.

Піянеры з VII «Б» класа засталіся вельмі задаволеныя сваім новым важкатым. Ён быў майстрам на ўсе рукі, добрым спартсменам, вясёлым выдумшчыкам. Колькі гульніў, збораў паходаў, экскурсій правёў Мікалай з піянерамі! Колькі гадзін правёў з імі ў цэхах завода, расказваючы аб разумных машынах, аб працы сваіх тавары-

шаў! Піянерскае жыццё ў атрадзе адразу змянілася.

І ўсё ж Мікалай быў незадаволены. Яму хацелася, каб яго юныя сябры сталі на заводзе «сваімі», каб па-сапраўднаму палюбілі прадпрыемства. Ён разумеў, што аднымі экскурсіямі гэтага не дасягнеш.

Тады Мікалай пайшоў у камітэт камсамола.

— Давайце арганізуем піянерскі атрад пры заводзе, — прапанаваў ён.

Прапанова спадабалася. У заводскім клубе піянерам адвалі пакой, і атрад VII «Б» класа перайшоў на завод.

З дапамогай камсамольцаў школьнікі прыбралі свой пакой, зрабілі горку для горна, атраднага флажка і барабана, намалювалі лозунгі і плакаты. Неўзабаве атрад выступіў перад рабочымі з канцэртамі самадзейнасці, дапамог камсамольцам упарадкаваць заводскую тэрыторыю. Піянеры стварылі сваю атрадную бібліятэку. Маладыя рабочыя ахвотна карыстаюцца ёю. Часта пасля змены заходзяць яны ў піянерскі пакой — «на аганёк».

Хутка пры заводзе будзе створаны яшчэ адзін піянерскі атрад.

Г. МІХАЙЛАУ.

СПРАВЫ КАМСАМОЛЬСКІЯ

Савет атэістаў пры райкоме

Увосень мінулага года пры Воранаўскім райкоме камсамола быў створаны савет атэістаў, які аб'яднаў лепшых лектарскія сілы раёна. У яго склад уваходзяць 24 настаўнікі і ўрачы. Бюро савета ўзначальвае загадчык навучальнай часткі Воранаўскай сярэдняй школы выкладчык гісторыі Фёдар Рыгоровіч Кавалёў. Бюро плануе работу па атэістычнай прапагандзе, абагульняе і вывучае вопыт лепшых лектараў, рыхтуе прапагандыстаў.

Цяпер у барацьбе з рэлігійным дурманам, у прапагандзе марксісцкіх навукова-атэістычных ведаў прымае ўдзел увесь камсамольскі актыву, усе настаўнікі, асабліва выкладчыкі хіміі, фізікі і гісторыі.

Адной з яркіх форм атэістычнай прапаганды, якую праводзяць актывісты савета, з'яўляюцца вечары пытанняў і адказаў.

Як жа яны праводзяцца?

Загадзя ў вёсках і на хутарах камсамольцы паведамляюць моладзі аб тэме вечара і вывешваюць спецыяльныя скрынкі для пытанняў. За чатыры-пяць дзён да пачатку вечара бюро савета атэістаў, пазнаёміўшыся з пытаннямі, выдзяляе для правядзення вечара брыгаду ў 4—5 чалавек.

Вечары праходзяць, як правіла, вельмі цікава. Іх наведвае не толькі моладзь, але і праходзяць

і пажылыя калгаснікі. У адрозненне ад лекцый, на такіх вечарах тэму вызначаюць самі слухачы, а не лектар. У абмеркаванні прымае ўдзел уся аўдыторыя, таму што размова вядзецца ў форме прастай і даступнай гутаркі.

Захапляючай формай атэістычнай прапаганды, асабліва сярод моладзі, з'яўляюцца канферэнцыйны чытачоў. Юнакі і дзяўчаты добра ведаюць і любяць кнігу Э. Войніч «Авадзень». У ёй трапна раскрытае рэакцыйнасць і прадажнасць каталіцызма. Канферэнцыйны чытачоў па гэтай кнізе праходзяць з вялікім поспехам.

Савет атэістаў цікавіцца і школай. У вёсцы часам яшчэ сустракаюцца вучні, якія пад уплывам бацькоў наведваюць касцёл, выконваюць рэлігійныя абрады. Калі актывісты глыбей зацікавіліся прычынамі гэтага, то выявілася, што ў школах, асабліва на ўроках хіміі і фізікі, настаўнікі вельмі мала ўдзяляюць увагі выкрыццю рэлігійных забабонаў.

Савет атэістаў правёў семінар настаўнікаў. На гэтым семінары адзін з актывістых і энергічных арганізатараў навукова-атэістычнай прапаганды ў раёне выкладчык фізікі Паліцкішскай школы Міхаіл Пятровіч Шахлевіч зрабіў даклад з дэманстрацыяй доследаў. Потым у школах праводзіліся такія ж вечары. Школьнікі вельмі зацікавіліся гэтымі доследамі і потым самі іх паўтараці.

На семінар збіраліся і выклад-

чыкі гісторыі. На парадку дня стала зноў тое ж пытанне: атэістычнае выхаванне школьнікаў. Праводзіў семінар старэйшы настаўнік Блажанаўскай школы Павел Іванавіч Чэпик.

У барацьбе з рэлігійным дурманам актыўны ўдзел прымаюць не толькі настаўнікі, а і ўвесь камсамольскі актыв.

Камсамольская агітмашина

Звычайны грузавік пераабсталяваны ў аўтобус на 16 месц. На аўтобусе надпіс: «Агітмашина Брэсцкага абкома камсамола».

Агітбрыгада бярэ з сабою вуз-каплёначны кінаапарат, праігрывацель, магнітафон і пласцінкі і накіроўваецца ў Дэвінскі раён. У калгасах былі праведзены вечары на тэмы: «Баявы шлях камсамола», «Маральны воблік маладога савецкага чалавека», «Каханне і дружба», «Аб міжнародным становішчы» і інш.

Усюды дэманстраваўся кіначасопіс «Першы Усебеларускі фестываль моладзі», а таксама праводзіліся канцэрты.

Калгаснікі, моладзь радысна сустракаюць агітмашыну абкома камсамола. Яны ведаюць, што з яе прыездам у клубе можна будзе добра правесці час.

Як правіла, людзей збіраецца шмат. Многія з іх стараюцца чым-небудзь дапамагчы агітбрыгадзе. Так, да прыезду агітмашыны ў вёску Радастава камсамольцы пабудавалі імправізаваную сцэну, падрыхтавалі лаўкі.

Агітмашина пабывала за кароткі час у Жабінкаўскім, Лагішынскім, Антопальскім, Целяханскім, Пінскім, Іванаўскім, Драгічынскім і іншых раёнах вобласці.

У бліжэйшы час агітмашина выеде ў раёны з абноўленай праграмай, у якой вылікае месца зойме вусны часопіс «Зямля і неба».

«Тэлевізар»

Шырокую вядомасць на Капыльшчыне атрымаў мясцовы «тэлевізар», зроблены актывістамі Цімкавіцкага сельскага клуба. Гэты «тэлевізар» вельмі просты і зрабіць яго няцяжка. Ім можна карыстацца ў кожным сельскім клубе ці хаце-чытальні. Ён складаецца з квадратнай рамы, якая падобна на экран сапраўднага тэлевізара, але толькі большая за яго ў 2,5 раза. У экране рухаецца замацаваная з адваротнага боку рамы на роўніках стужка (для гэтага, як правіла, ужываюць звычайныя шпалеры). На экране з'яўляюцца кадры, якія перасоўваюцца за кулісамі. Такі «тэлевізар» ставіцца на стала. Дыктар праз мікрафон і ўзмацняльнік, які знаходзіцца ў кінабудцы, расказвае змест чарговага кадра на экране.

Вось адна з праграм «тэлевізара».

Спачатку расказваецца аб працоўных справах перадавых людзей калгаса, паказваюцца іх партрэты. Потым тэматыка змяняецца. На экране — садоўнік. Ён спіць на рабоце. Пад агульны смех прысутных дыктар чытае востры верш, у якім высмейваецца гэты гора-чалавек.

У вострых карыкатурах і сатырычных вершах «тэлевізар» Цімкавіцкага сельскага клуба выкрывае ўсіх тых, хто парушае працоўную дысцыпліну, надбайна адносіцца да калгаснага добра, дрэнна сябе паводзіць.

Праграмы «тэлевізійных» перадач абнаўляюцца кожны месяц, а іншы раз і часцей. Яны складаюцца з 10—15 кадраў, прысвечаных адпаведнай тэме. Перадачы робяцца, як правіла, на мясцовым матэрыяле.

У рэдкалегіі 5 чалавек. Яны ўважліва сочаць за своечасовым рэагаваннем на крытыку «тэлевізара».

Вусны часопіс «У свет навукі, розуму і праўды»

У Ашмянскім раёне сярод разнастайных форм і метадаў навукова-атэістычнай прапаганды асаблівай папулярнасцю карыстаецца вусны ілюстраваны часопіс пад назвай «У свет навукі, розуму і праўды», арганізаваны райкомам партыі, райкомам камсамола і аддзяленнем Таварыства па пашырэнню палітычных і навуковых ведаў.

З першай часткі часопіса можна даведацца, як жыццё выкрывае «святых пісанняў», чаму адбываюцца зацымненні Сонца і Месяца, чаму лётаюць штучныя спадарожнікі Зямлі, колькі можа пражыць чалавек і г. д. У другой частцы часопіса — «цуды»: «чараўнічы агонь», «запальванне вады», «нязгасны ахвярнік», «боскія словы», «ператварэнне вады ў віно», «ператварэнне вады ў кроў» і г. д. У трэцяй частцы — узнікненне жыцця на зямлі, гісторыя паходжання чалавека, разнастайнасць і адзінаства жывой прыроды.

У правядзенні кожнага раздзела часопіса ўдзельнічаюць лектары, яны ж адказваюць і на ўсе пы-

танні слухачоў. Праграма вечара пачынаецца кароткім уступным словам вядучага. Потым лектар, аналізуючы асобныя палажэнні так званых «святых кніг», паказвае, што супярэчнасці, якія ёсць у іх, абвяргаюць факт існавання Хрыста. Лектар аналізуе асобныя палажэнні бібліі. У заключэнне даецца кароткая характарыстыка эпохі, ва ўмовах якой узнік міф аб Хрысце, ускрываюцца прычыны ўзнікнення міфа і падкрэсліваецца, што адзіна правільны адказ на пытанне ўзнікнення і развіцця чалавечага грамадства можа даць сучасная навука — марксізм-ленінізм.

На канкрэтных прыкладах з мясцовага жыцця лектары раскрываюць шкоднасць знахарства, шаптух, падрабязна спыняюцца на шкоднасці рэлігійных забабонаў. Тут жа слухачы знаёмяцца па наглядных дапаможніках з рухам Зямлі вакол Сонца і рухам Месяца вакол Зямлі.

У трэцім раздзеле часопіса — дэманстрацыя вучэбнага кінафільма аб узнікненні жыцця на Зямлі.

Вусны ілюстраваны часопіс «У свет навукі, розуму і праўды» паказваўся, у першую чаргу, у тых вёсках, дзе ёсць насцёлы і цэрквы.

ЧАЦВЕРТЫ З'ЕЗД ПІСЬМЕННІКАУ БЕЛАРУСІ

З часу III з'езда пісьменнікаў БССР у 1954 годзе мінула чатыры гады. За гэты перыяд беларуская савецкая літаратура дасягнула новых значных поспехаў у галіне прозы, паэзіі, драматургіі і кінадра-



З дакладам выступае старшыня праўлення СП БССР П. У. Броўка.
Фота А. Дзітлава.

матургіі, крытыкі і літаратуразнаўства. Пісьменніцкая арганізацыя вырасла і колькасна: 48 здольных маладых празаікаў, паэтаў, драматургаў, крытыкаў прынята ў Саюз пісьменнікаў БССР. У адлюстраванні кіпучага, шматграннага жыцця народа, яго гераічных подзвігаў у гады Вялікай Айчыннай вайны і на фронце мірнага будаўніцтва наша літаратура ўзбагацілася новымі творами, якія з цікавасцю і хваляваннем сустраля ўся грамадскасць.

Для абмеркавання далейшых творчых задач, пастаўленых перад савецкай літаратурай партыяй і народам, 12 лютага г. г. і сабраўся IV з'езд пісьменнікаў Беларусі.

— Мы сабраліся ў знамянальны час, калі савецкі народ уступае ў перыяд разгорнутага будаўніцтва камуністычнага грамадства, — сказаў ва ўступнай прамове народны пісьменнік Беларусі Кандрат Крапіва. — Працоўныя нашай краіны, натхнёны гістарычнымі рашэннямі XXI з'езда Камуністычнай партыі Савецкага Саюза, захопленыя велічнымі перспектывамі, якія выказаны ў дакладзе М. С. Хрушчова, прыступілі да выканання грандыёзных задач... Нам, беларускім пісьменнікам, трэба падумаць аб тым, як узняць узровень нашай літаратуры да ўзроўню велічных спраў савецкага народа, да ўзроўню запатрабаванай перадавога нашага чытача — будаўніка камуністычнага грамадства.

З дакладам «На шляху служэння народу» выступіў старшыня праўлення



Самыя маладыя дэлегаты з'езда: (злева направа) Рыгор Барадулін, Уладзімір Караткевіч (Орша), Ніл Гілевіч, Ёўдакія Лось, Барыс Спрычан (Гомель), Васіль Быкаў (Гродна), Уладзіслаў Нідзведскі.
Фота У. Крука.



Госці з братніх рэспублік сярод беларускіх пісьменнікаў у перапынку з'езда: (злева направа) Каналі Бярдыёў (Туркменія), Кандрат Крапіва, Міхась Лынькоў, Мікола Нагнібда (Украіна) і Анатоль Вялюгін.

Фота А. Дзітлава.

Саюза пісьменнікаў Беларусі Пятрусь Броўка.

Прааналізаваўшы творчыя здабыткі беларускіх пісьменнікаў, а таксама тыя адмоўныя з'явы, якія мелі месца за апошні час у літаратуры, Пятрусь Броўка спыніўся на пытаннях вучобы і майстэрства.

— Марксісцка-ленінская вучоба, — казаў Пятрусь Броўка, — якая павінна даць пісьменніку сапраўднае разуменне жыцця, неабходнае яму загартаванне, як барацьбіту за пабудову новага жыцця, глыбокае вывучэнне таго, чым жыве сёння наш чалавек, што натхняе яго на гераічныя подзвігі, упартая праца над авалоданнем, над удасканаленнем свайго майстэрства — усё разам можа прывесці да поспеху. Пісьменнікам, і асабліва маладым, якія толькі ўступаюць на літаратурны шлях, трэба цвёрда памятаць пра гэта... Кожнаму з нас вядома, што асноваю літаратурнага твора з'яўляецца мова, без уважлівага стаўлення да якой нельга стварыць добрага твора. Працэс развіцця мовы ідзе бесперапынна, і стараннае вывучэнне яе вельмі неабходна. Прыклад таго, як узбагачалі свой слоўнікавы запас нашы класікі, нашы лепшыя пісьменнікі Янка Купала, Якуб Колас, Кузьма Чорны, як дбайна ставіцца да слова Кандрат Крапіва, Пятро Глебкі і іншыя — паўчальныя для нас. Нельга стварыць добрага твора заштампаванымі, сцёртымі словамі, нельга стварыць добры твор і аджылымі, мёртвымі, архаічнымі словамі, ажывіць якія пры ўсім намаганніх пісьменнікі немагчыма.

Пасля даклада разгарнуліся спрэчкі, у час якіх пісьменнікі розных пакаленняў гаварылі аб надзённых пытаннях літара-

турнага жыцця. З вялікай прамовай на з'ездзе выступіў кандыдат у члены Прэзідыума ЦК КПСС, першы сакратар ЦК КП Беларусі тав. К. Т. Мазураў. Шмат увагі К. Т. Мазураў аддаў у сваёй прамове пытанням выхавання маладых пісьменнікаў.

— Прыемна, што за апошні час рады беларускіх пісьменнікаў значна папоўніліся, — сказаў прамойца, — і толькі ў 1958 годзе Дзяржвыдавецтва БССР выпусціла 24 першыя кнігі маладых і пачынаючых пісьменнікаў. Але вялікі прыток у нашу літаратуру моладзі патрабуе ад Саюза пісьменнікаў удзянення клопатаў аб яе выхаванні. ...Робота з пачынаючымі і маладымі — справа творчая, яна патрабуе індывідуальнага падыходу і такту. Нельга шматлікімі камісіямі, пасяджэннямі і нарадамі замяніць жывую работу, калі трэба сесці з пачынаючым пісьменнікам за стол і разабраць разам з ім яго твор, паказаць недахопы, дапамагчы добрай парадамі.

З'езд працаваў тры дні.

Госці з братніх рэспублік выступілі з прывітаннямі і прынялі ўдзел у абмеркаванні даклада: Валянцін Катаеў, Уладзімір Піменаў (Масква), Арсен Астроўскі (Ленінград), Юры Збанацкі (Кіеў), Геворк Эмін (Ерэван), Адольф Талцис (Рыга), Тэафіліс Цілювіціс (Вільнюс), Каналі Бярдыёў (Ашхабад), Мікалай Раманенка (Кішынеў).

На апошнім пасяджэнні быў абраны новы склад праўлення Саюза пісьменнікаў БССР, рэзідыйная камісія і дэлегаты на III Усеаюны з'езд пісьменнікаў.

З вялікім натхненнем з'езд пасля прывітання Цэнтральнаму Камітэту Камуністычнай партыі Савецкага Саюза.

Навука і тэхніка

М. ХАРКОЎСКИ

НА ВАРЦЕ ЖЫЦЦЯ

Вялікі і цяжкі шлях прайшоў Васіль Раманавіч Брайцаў, пакуль стаў вядомым хірургам, — шлях ад глухой беларускай вёскі да сталіцы нашай Радзімы Масквы.

80 год таму назад у сям'і сялянна вёскі Забальшына Клімавіцкага павету на Магілёўшчыне Рамана Брайцава нарадзілася сёмае па ліку дзіця — сын Васіль.

Раман Брайцаў вельмі любіў дзяцей, і з'яўленне яшчэ аднаго сына ён сустраў з радасцю. Праўда, такую вялікую сям'ю трэба было пракарміць, абуць, адзець, але «залатая рукі» не раз выручалі Рамана з цяжкага становішча. Ён мог рабіць усё, што патрэбна ў гаспадарцы: вазы, калёсы, бочкі, пласці лапці, класці печы. Усё гэта было немалой падмогай; купляць жа не трэба. Раман часта задумваўся над прычынамі, якія выклікалі галечу сялянскую. Яго дапытлівы розум шукаў адказу: што зрабіць, каб яго любімыя сыны выбіліся ў людзі?

Але толькі свайго меншага сына Васіля здолеў паслаць Раман у царкоўна-прыхадскую школу. Гэта была адзіная навуковая ўстанова ў вёсцы. Хлопчык хутка навучыўся чытаць па-славянску, распяваць псалтыр на клірасе ды на ўроках «закона богага» адказваць

без запінкі, што бог стварыў усё жывое за шэсць дзён...

Выдатныя здольнасці Васіля прымусілі Рамана задумацца над яго далейшым лёсам. Хлопец пражнуў сапраўднай вучобы, сапраўдных ведаў. На сямейнай нарадзе доўга думалі-меркавалі і вырашылі адправіць Васіля ў павятовае вучылішча ў Рослаўль. Хлопчык і там вучыўся добра. Ён закончыў вучылішча з атэстатам выдатніка і яго вабіла вучышча далей. Але каб паехаць з вёскі, трэба было мець, як тады гаварылі, «вызваленне ад грамадства». Пасля вялікіх турбот юнак атрымаў яго і паступіў у Смаленскую гімназію адразу ў пяты клас. Гімназію ён закончыў з залатым медалем. Сям'я радавалася поспехам свайго малодшага карміцеля, бо галава дому Раман памёр незадоўга перад тым, як Васіль скончыў гімназію.

Толькі на душы юнака было сумна. Перад ім стаяла пытанне: што рабіць далей? Хадзіць за сахой?.. Ці, можа, лапці пласці?.. Не, чаго б тое ні каштавала, трэба дамагчыся пастаўленай мэты. Васіль Брайцаў паступае на медыцынскі факультэт Маскоўскага ўніверсітэта.

Цяжка было вучыцца: трэба плаціць за навучанне, кватэру, харча-

ванне... Ды ці мала іншых выдаткаў. А дзе ўзяць сродкі? Калі вучыўся ў гімназіі, трохі дапамагалі браты. Зараз жа яны і самі ледзь канцы з канцамі зводзілі...

Васіль пайшоў выпрабаваным шляхам многіх студэнтаў таго часу: стаў даваць прыватныя ўрокі. Гэта была цяжкая і бязрадасная работа — удзеўваць панскім сынам навукі, да якіх яны не мелі ні ахвоты, ні здольнасцей. Нягледзячы на тое, што прыватныя ўрокі займалі ў Васіля многа часу і энергіі, ва ўніверсітэце ён быў заўсёды выдатнікам.

У той час некаторыя купцы і прамыслоўцы — адны дзеля славы, другія з сапраўднага жадання дапамагчы здольным студэнтам — устанавілі свае стыпендыі пры вышэйшых навучальных установах. Выдатныя здольнасці Васіля Брайцава звярнулі на сябе ўвагу, і яму далі стыпендыю купца Барышнікава. Прыватныя ўрокі можна было кінучь — сродкі на інтэрнат і харчаванне былі забяспечаны.

У 1906 годзе Брайцаў заканчвае ўніверсітэт і атрымлівае ступень «выдатнага лекара». Настойлівасць і працавітасць, здольнасць і любоў да навуковай работы Васіля Раманавіча былі належным чынам ацэнены кіраўніком шпітальнай хірургічнай клінікі Маскоўскага ўніверсітэта прафесарам П. І. Дзякканавым. Маладога ўрача пакінулі пры клініцы для праходжання ардынатуры. Праз год Васіль Раманавіч абараняе доктарскую дысертацию, якая атрымала ў той час высокую ацэнку Маскоўскага хірургічнага таварыства.

Паспяхова абарона доктарскай дысертцыі дала Васілю Раманавічу магчымасць стаць асістэнтам клінікі шпітальнай хірургіі, якую кіраваў тады прафесар А. В. Мартынаў. Гэта быў адзін з цікавейшых, але і адзін з самых цяжкіх перыядаў жыцця нашага земляка. Справа ў тым, што клініка мела ў той час абмежаваную колькасць штатных вакансій. Каб атрымаць штатную пасаду, трэба было чакаць вызвалення гэтай пасады па



В. Р. Брайцаў у сваім кабінёце.
Фота аўтара.

якіх-небудзь прычынах, а тым часам працаваць бясплатна. Жаданне прымяніць свае веды на практыцы і весці даследчыя работы пад кіраўніцтвам вядомага прафесара было такім вялікім, што В. Р. Брайцаў згадзіўся і на такія ўмовы. Працаваў ён дзевяць месяцаў у год, а на астатнія, канікулярныя летнія месяцы выязджаў у бальніцы суседніх земстваў, дзе займаўся ўрачоў, якія шлі ў адпачынак. Работа ў бальніцах глухіх гарадоў давала вялікае задавальненне маладому вучонаму. Працуючы ў павятовых бальніцах, Васіль Раманавіч не толькі аказвае хірургічную дапамогу насельніцтву, але і займаецца арганізацыяй хірургічнай службы ва ўмовах земскай медыцыны. Увесь свой вопыт, нагляданні і практычныя прапановы па арганізацыі хірургічнай службы ён адлюстроўваў у напісаных у той час артыкулах.

Так працягвалася некалькі год. Сусветная вайна перанесла ўвагу маладога вучонага на хірургію ваенную. Ён кіруе адным з буйнейшых маскоўскіх хірургічных шпіталаў, вывучае пытанні хірургіі агнястрэльных раненняў сасудаў і перыферычнай нервовай сістэмы. Манаграфіі, прысвечаныя ваенна-палявой хірургіі, характарызуюць аўтара як аднаго з піянераў сасудзістай хірургіі.

Але толькі пасля рэвалюцыі

творчыя здольнасці Васіля Раманавіча Брайцава атрымалі найбольшыя магчымасці для свайго развіцця. Яго выбіраюць загадчыкам кафедры аперацыйнай хірургіі Вышэйшай медыцынскай школы, а неўзабаве ён становіцца навуковым кіраўніком хірургічнага аддзялення Цэнтральнай клінічнай бальніцы імя М. А. Сямашкі, дзе працуе і да гэтага часу.

Тры тысячы ўрачоў-курсантаў за гэтыя гады вучыліся ў Васіля Раманавіча. Асабліва напружана працавала клініка ў час Вялікай Айчыннай вайны, калі ў бальніцы размяшчаўся хірургічны шпіталь на 750 ложкаў і ў ім кожны год пад кіраўніцтвам В. Р. Брайцава атрымлівалі спецыяльнасць і павышалі сваю кваліфікацыю 350 ўрачоў-хірургаў.

Вялікай заслугай Васіля Раманавіча як педагога з'яўляецца стварэнне ў клініцы надзвычай багатага і разнастайнага паталаганатомічнага музея.

За перыяд шматгадовай працоўнай дзейнасці В. Р. Брайцавым узніклі самыя складаныя і маладаследаваныя пытанні. Кола гэтых пытанняў, дыяпазон яго хірургічнай дзейнасці вельмі рознабаковы. Васіль Раманавіч зарэкамендаваў сябе бліскучым даследчыкам захворванняў кішэчніка.

Яшчэ да рэвалюцый ўвагу маладога вучонага прыцягнула такая хвароба, як апендыцыт. Багатая клінічная практыка дала Васілю Раманавічу матэрыял для абгульнення і выяваў, што складаюць змест манаграфіі «Востры апендыцыт», якая атрымала ўсеагульнае прызнанне ў савецкіх хірургаў.

Вялікае значэнне надае В. Р. Брайцаў пытанням касцявой паталогіі, лёгкай хірургіі і ставіць перад работнікамі клінікі пытанне аб неабходнасці паглыбленага вывучэння захворванняў лёгкіх, плеўры і міжцення. За дзесяць год, што прайшлі з таго часу, калі была праведзена першая аперацыя на лёгкім, у клініцы іх зроблена звыш трохсот.

Адначасова клініка працуе над асваеннем хірургіі сэрца і судар'яў.

Больш паўвека вядзе Васіль Раманавіч сваю педагагічную дзейнасць. Цяпер ён кіруе адной з асноўных кафедр Цэнтральнага інстытута ўдасканалення ўрачоў, вучыць сваіх вучняў быць не толькі спецыялістамі свайго справы, але і бескарыслівымі, сумленнымі грамадзянамі нашай вялікай Радзімы. Выхадзец з гущы народа, Васіль Раманавіч мэтай свайго жыцця ставіць служэнне народу.

Камуністычная партыя і савецкі ўрад высока ацанілі заслугі Васіля Раманавіча Брайцава ў справе развіцця аховы здароўя. Ён узнагароджаны двума ордэнамі Леніна, ордэнам Працоўнага Чырвонага Сцяга і чатырма медаламі.

У 1945 годзе Васіль Раманавіч выбіраецца правадзейным членам Акадэміі медыцынскіх навук і ў тым жа годзе ўдастойняецца высокага звання заслужанага дзеяча навукі РСФСР. Васіль Раманавіч актыўна ўдзельнічае ў грамадскім жыцці. Ён — ганаровы член Усеагульнага і Беларускага таварыстваў хірургаў, а таксама член Міжнароднага таварыства хірургаў.

Нягледзячы на свой узрост, Васіль Раманавіч працягвае працаваць з энергіяй, вартай пераймання. Кожны дзень устае ў 7 гадзін раніцы. А палове дзевятай пачынаецца яго працоўны дзень у клініцы. Працуе шэсць гадзін. Пасля абеду — кароткі сон. Вечарам — разнастайны адпачынак і ўдзел у працы хірургічнага таварыства. Вечарам жа піша вучоны свае навуковыя працы, якіх ужо, дарэчы сказаць, звыш ста. Спаць лажыцца ў 11 гадзін, рэдка калі ў 12. Не курыць. Адчувае сябе цудоўна. Нічым не хварэе. Жыццерадасны, заўсёды ветлівы з усімі.

Настойная энергія, настойлівасць, імкненне да ведаў і любоў да свайго народа памагалі В. Р. Брайцаву стаць адным з буйнейшых вучоных нашай краіны.

Уладзімір ДУБОЎКА

САВЕЦКІЯ АЛМАЗЫ

Людзі спрадвечу цікавіліся алмазмі. У даўнія часы гэты надзвычайна каштоўны мінерал-самацвет служыў багатым людзям як упрыгожанне. Пасля шліфоўкі алмаз атрымлівае новае імя — дыямент. Для яго ўведзена нават адмысловая адзінка вагі — карат (адзін карат — 0,2 грама).

Дыямент велічынёй з наш лясны арэх у залежнасці ад яго характа, расцэньваўся ў дзесяткі і нават сотні тысяч рублёў золатам.

Высокая цана на алмазы тлумачылася і тым, што іх было надзвычайна цяжка знайсці.

Упершыню алмазы былі знойдзены ў Індыі.

З цягам часу іх адшукалі і ў Афрыцы. Параўнаўча нядаўна алмазы знойдзены ў Паўднёвай Амерыцы, у Бразіліі.

Нягледзячы на павелічэнне здабычы алмазаў, цэны на іх не зніжаліся. Справа ў тым, што алмазы зараз вельмі шырока скарыстоўваюцца ў розных вытворчых працэсах. Рэзанне многіх звышцвёрдых металаў, бурэнне скважын у цвёрдых горных пародах адбываецца толькі з дапамогай алмазаў. Вось што сказаў аб значэнні гэтага каштоўнага мінералу адзін з вядомых амерыканскіх спецыялістаў: «Калі б ЗША страцілі ў адзін дзень тэхнічныя алмазы, іх прамысловы патэнцыял прыз вельмі кароткі тэрмін зменшыўся б напалову».

А вайсковыя амерыканскія спецыялісты сцвярджаюць: без алмазаў выраб вайскавай зброі адбываўся б у 6—12 разоў павольней, чым цяпер.

Калі ўявіць сабе гэта ўсё, будзе зусім зразумела, якой перашкодай для развіцця нашай савецкай тэхнікі і вытворчасці з'яўлялася адсутнасць сваіх айчынных алмазаў.

Нам трэба было купляць іх за мяжой на золата.

Вось чаму нашы геологі, нашы даследчыкі няспынна шукалі на абшарах савецкай зямлі гэты каштоўны мінерал-самацвет.

Шукаць алмазы, уласна кажучы, пачыналі ў старой, царскай Расіі. Але гэта былі толькі спробы. Па-сапраўднаму пошукі алмазаў разгарнуліся толькі ў наш, савецкі час.

Савецкая навука абагуллала і сістэматызавала ўсе веды аб паходжанні алмазаў, аб ужо вядомых на свеце месцаў іх вываду і гэтага самацвэтаў. І што ж аказалася?

Прыблізна сто мільёнаў гадоў таму назад, калі наша зямля мела зусім інакшы выгляд, на паверхню яе ў некаторых мясцінах выходзіла лава. Гэтая лава мела асобныя якасці, бо яна вырываўлася з глыбіні 100—150 кіламетраў, пад вялікім ціскам — да 50 тысяч атмасфер. Струмень гэтай лавы так і застыўшы у выглядзе невялікіх трубак. Мелі яны асаблівы, уласцівы толькі ім адным, ко-

лер — шэра-блакітны, блакітны, зелянавата-сіні.

Вось гэтыя трубка і атрымалі назву кімберлітавых, а маса, якая іх напаўняе, — кімберліт.

Доследы паказалі, што алмазы і бываюць толькі ў гэтых кімберлітавых трубках.

Калі ж іх знаходзілі без трубак, дык гэта тлумачылася дзейнасцю паводак, якія размывалі некаторую частку кімберлітаў і адносілі іх, а разам з імі і алмазы, на вялікую адлегласць.

Атрымаўшы гэтыя звесткі, трэба было даведацца: ці ёсць у нас, у Савецкім Саюзе, такія кімберлітавыя трубка. На дапамогу даследчыкам прыйшлі нашы савецкія лётчыкі. Фатаграфуючы з паветра недасяжныя для чалавека, неабжытыя тэрыторыі, яны атрымалі здымкі той часткі Якуцкай АССР, дзе рэдка калі ступала нага чалавека.

Вывучаючы гэтыя фотаздымкі, нашы вучоныя ўстанавілі, што на тэрыторыі Якуціі, дзе яна мяжуе з Краснаярскім краем, і знаходзяцца кімберлітавыя трубка.

Засталося здабыць іх, вывучыць іх якасці.

Тут і пачаліся галоўныя цяжкасці.

Леанід БУЛАТ

НЕЗВЫЧАЙНЫ ДРУК

У пошуках новага

Вам, вядома, даводзілася бачыць «нутро» тэлевізара або радыёпрыёмніка. Першае, што кідаецца ў вочы, гэта безліч самых разнастайных дэталей: супраціўленні, кандэнсатары, катушкі індуктыўнасці, кантактныя калодачкі... Усё гэта злучана паміж сабою дзесяткамі правадоў, выгнутых у розныя формы. Варта сапсавацца хоць адной дэталі, і нармальная работа прыёмніка парушаецца.

Ну, як тут не злавацца, калі ў майстарні вы даведзецеся, што прычына

Не абавязкова бываць самому ў сібірскай тайзе або тундры, каб пераканацца ў тым, з якімі вялікімі цяжкасцямі там даводзіцца сустракацца чалавеку на кожным кроку.

Перш за ўсё — кароткае і сцюдзёнае лета. Не паспее даехаць экспедыцыя да месца — пачынаецца вясень, неўзабаве за ёй наступае зіма. Зімой пошукі немагчымыя. Улетку — ні дарог, ні добрых пераходаў, ні кладак... А навокал — балоты, багны, незлічоныя хмары рознага гнусу (мошкі, камары, авадні, макрэц)...

І вось у гэты гушчар прыйшла моладзь, выхаванцы Ленінградскага, Свядлоўскага, Львоўскага і іншых універсітэтаў. Яны прабілі шляхі праз тайгу, адшукалі кімберлітавыя трубка.

Так, дзякуючы аб'яднаным намаганням савецкіх вучоных і смелых даследчыкаў-геолагаў, былі знойдзены савецкія алмазы.

Разведка алмазных залежаў прадаўжаецца. Напэўна ж Сібір аб'явіцца ўладарніцай самых вялікіх у свеце алмазных багаццяў. Савецкая Якуція ператворыцца ў новы цэнтр здабычы алмазаў — адзін з буйнейшых у свеце.

няспраўнасці заключалася ў нейкім маленькім супраціўленні, якое згарэла?

— Дробны рамонт, — гаворыць радыёмайстар. Бярэ ў рукі паяльнік, выпайвае сапсаванае супраціўленне, замяняе яго новым, і радыёпрыёмнік зноў працуе. Каб ліквідаваць гэтую няспраўнасць, спатрэбілася ўсяго некалькіх мінут.

Вядома, бываюць розныя няспраўнасці. Але вернемся да таго, што мы прыкмецілі — прасцейшая дэталі нашага прыёмніка была прыпаіная пры дапамозе паяльніка. Колькі ж часу

спатрэбіцца для таго, каб спаіць усю схему?

Скажам для прыкладу, што маленькі радыёпрыёмнік «Масквіч» мае ў сваім мантажы больш за 150 паек, тэлевізар КВН-49 — каля 600, а ў складанай радыёапаратуры іх налічваецца дзесяткі тысяч.

На мантаж радыёапаратуры ручным спосабам ідзе вельмі многа часу.

Давайце зойдзем у мантажны цэх радыёзавода і пазнаёмімся бліжэй з працай мантажніка.

Са зборачнага цэха на стол мантажніка паступае металічная аснова будучага радыёапарата. На ёй ужо ўстаноўлены буйныя дэталі і вузлы, але няма электрычнай схемы. Рабочы-монтажник мае інструмент: электрычны паяльнік, піцэт, маленькія кушачкі, вузкія доўгія пласкагубцы, набор розных правадоў і дробных дэталей. Кожную дэталі трэба апрацаваць: абрэзаць канцы на зададзеным даўжыню і загнуць іх, затым умацаваць, падвесці злучаныя правады (раней падрыхтаваныя), потым абпаіць усе месцы злучэнняў і пафарбаваць пайку спецыяльным лакам. У працэсе працы неабходна пастаянна звяртацца да мантажнай схемы, каб не дапусціць памылкі. Што і казаць, справа даволі марудная.

Для паскарэння шырока прымяняецца паточны метад, калі кожны рабочы робіць устаноўку некалькіх дэталей і невялікую колькасць паек. Радыёапарат рухаецца па канвееру, пераходзячы з рук у рукі, і паступова «абрастае» дэталі.

Паточны метад мантажных работ мае вялікую перавагу: значна павялічваецца прадукцыйнасць працы, паліпшаецца якасць, змяншаецца брак. Аднак і ён не вырашае асноўнай праблемы — механізацыі і аўтаматызацыі вытворчасці радыёапаратуры.

Цікава адзначыць, што за нейкія паўсотні год радыётэхніка атрымала такое каласальнае развіццё, якое не мела ні адна другая галіна навукі і тэхнікі.

Але да самага апошняга часу электрычны мантаж рабіўся ўручную, пры дапамозе электрычнага паяльніка.

Як жа выйсці з такога становішча, ліквідаваць разрыў паміж механізаванай вытворчасцю дэталей радыёапаратуры і ручным мантажом?

Патрэбны новыя метады вытворчасці.

І гэтыя метады знойдзены.

У сучасны момант пачынае шырока прымяняцца цікавы спосаб вырабу

радыёапаратуры, які атрымаў назву **метад друкаваных схем**. У ім закладзены каштоўныя магчымасці, якія дазваляюць вырашыць такія важныя пытанні, як павышэнне тэрміну службы, значнае памяншэнне памераў, рэзкае зніжэнне кошту радыёапаратуры і, галоўнае, пераход на аўтаматызаваную вытворчасць. Друкаваныя схемы ўпэўнена прабываюць сабе шлях. Практычна выкарыстання ў цэлым шэрагу прыстасаванняў, яны выдатна зарэкамендавалі сябе ў эксплуатацыі.

Як гэта робіцца

Калі на якім-небудзь ізалятары нанесці токаправоднай фарбай вузкую палоску, яна будзе выконваць ролю правадніка электрычнага току. На палосцы з пластыка, керамікі, шкла або іншага матэрыялу можна нанесці токаправоднай фарбай цэлую схему. Атрымліваецца мантаж без медных правадоў.

Ізаляцыйную палоску, аснову друкаванай схемы, называюць платой. Токанправодная фарба або паста мае ў сваім саставе срэбра ці яго вокіслы, вязкае рэчыва і тонказдробненае шкло, што адыгрывае ролю флюсу. Калі малюнак схемы нанесены, плату змяшчаюць у спецыяльную печ. Пры пэўнай тэмпературы шкло плавіцца, рэчыва, якое звязвае, выгарае і плёнка срэбра вельмі моцна злучаецца з асновай.

Малюнак схемы можна наносіць па-рознаму: з дапамогай пендзілка, распыскваннем фарбы цераз трафарэт, накатам гумаванага валька або друкаваннем на станках, якія прымяняюцца ў паліграфічнай прамысловасці. Адсюль і бяруць сваю назву друкаваныя схемы.

Пры неабходнасці можна злучаць платы, накладваючы іх адну на другую, і друкаваная схема радыёапарата можа быць сабраная, быццам кніга. Электрычныя злучэнні праз скразныя адтуліны робяцца пры дапамозе пагружэння ў расплаўленае волава. Для захавання асобных участкаў схемы ад уздзеяння высокай тэмпературы ўжываюцца розныя ахоўныя пакрыцці. Злучэнні можна рабіць таксама электразваркай або механічным спосабам, напрыклад, заклёпкамі і інш.

Друкаванне пры дапамозе токаправодных фарбаў — адзін з першых

ужытых у тэхніцы вытворчасці друкаваных схем.

Цікава адзначыць, што практычнае прымяненне срэбраных пакрыццяў матэрыялаў пры дапамозе фарбаў і паст прапанавана савецкім інжынерам Фройманам А. І. яшчэ ў 1934 годзе. Патэнт на вынаходніцтва быў зарэгістраваны ў міжнародным бюро.

Другі шырока распаўсюджаны метадавырабу друкаваных схем — траўленне металу. На ізаляцыйную пласцінку наносіцца тонкі пласт медзі. Спецыяльнай кіслотатрывалай фарбай робіцца малюнак схемы, пасля чаго плата апускаецца ў травільны раствор і ўсё тое, што не было пакрыта фарбай, раствараецца. Застаецца металічны малюнак схемы. З яго здымаецца ахоўная фарба, і мантаж гатовы.

Малюнак можа рабіцца праз трафарэт, друкарскай машынай або фотамеханічным спосабам, які заключаецца ў наступным. Плата пакрываецца асобым святлоадчувальным слоём. З чарчэжжа схемы фатаграфуецца негатыв. Плата з накладзеным на ёй негатывам засвятляецца магутнай крыніцай святла і апускаецца ў «праяўляючае» рэчыва. Тыя месцы, якія падвергліся дзеянню святла, застаюцца, а астатнія раствараюцца.

Фотамеханічны спосаб вельмі дакладны і таму асабліва зручны для вырабу складаных схем.

Вельмі падобным да вышэйапісанага з'яўляецца метадавырабу друкаванага мантажу з прымяненнем фальгі — тонкіх металічных лістоў, накішталі «срэбраных» паперак, у якія загортаюцца цукеркі. Фальга наклеіваецца спецыяльным клеём на плату. Малюнак схемы і траўленне робіцца адным з ужо вядомых спосабаў. Трэба сказаць, што гэты метадавырабу перспектывны. Злучальныя правады з фальгі валодаюць цудоўнымі якасцямі. Яны трывалыя, добра вытрымліваюць дафармацыі, займаюць значна менш месца, чым звычайныя круглыя правады, даюць вялікі выйгрыш ў вазе. Праваднік з фальгі прапускае большыя электрычны токі і лепш аддае цяпло. Усё гэта важна пры вырабе звышмнінатурнай радыёапаратуры.

Існуе не менш двух дзясяткаў розных спосабаў вырабу друкаванай радыёапаратуры. Кожны з іх мае свае асаблівасці, перавагі і недахопы, але мы разгледзелі каротка найбольш распаўсюджаныя ў сучасны момант.

Машыны замаяюць мантажнікаў

Хто з вас не ведае аб прымяненні машын-аўтаматаў, «разумных машын» у самых разнастайных вытворчых працэсах? Навейшыя такарныя, фрэзерныя і іншыя станкі з асобнымі праграмнымі прыстасаваннямі апрацоўваюць дэталі самых складаных форм з выключнай дакладнасцю. Для пераходу на выраб другой дэталі трэба змяніць парадак работы станка, задаць іншую праграму. Самыя складаныя хімічныя, фізічныя, механічныя і іншыя працэсы ў сучасны момант выконваюцца машынамі-аўтаматамі з электроннымі прыстасаваннямі.

А ці нельга прымусяць машыны рабіць мантаж радыёапаратуры?

Асабліва каштоўнасць друкаваных схем заключаецца ў тым, што ствараюцца магчымасці поўнаасцю аўтаматызацыі вытворчасці іх і пакінуць прымяненне ручной працы для завяршальных аперацый. Такімі аперацыямі ў вырабе радыёпрыёмнікаў і тэлевізараў, напрыклад, з'яўляецца ўстаноўка радыёэлементнага, гукааваарыцеляў, тэлевізійных трубак і г. д., якія не могуць быць зроблены друкаваным спосабам.

Што ж датычыць спецыяльных схем і розных электронных прыбораў, дык прымяненне ручной працы можа абмежавацца толькі ўстаноўкай радыёэлементнага.

Першая спроба механізацыі і аўтаматызацыі вытворчасці радыёапаратуры была зроблена ў Англіі ў 1943 г. Сканструяваная машына выпускала кожныя 20 секунд мініятурны чатырохлямповы радыёпрыёмнік з батарэйным сілкаваннем. Машына рабіла ўвесь прыёмнік, за выключэннем ламп, электралітычных кандэнсатараў, гукааваарыцеляў і скрынкі.

Цяпер аўтаматычная зборка робіцца не адной машынай, а цэлым комплексам, які ўключае машыну для падрыхтоўкі дэталей, сістэму падачы і машыну для ўкладкі дэталей.

Калі ўсе дэталі ўстаноўлены, плата з друкаваным мантажом і дэталямі аўтаматычна апускаецца ў прыпой і адбываецца адначасовая пайка ўсіх злучэнняў.

Адна з падобных укладальных машын можа, напрыклад, збіраць 32 платы па 50 дэталей у кожнай за адну гадзіну работы. 256 плат за 8-гадзінную рабочую змену.

Поўнае кіраванне аўтаматызаванай сістэмай ажыццяўляецца электроннымі прыборамі.

Пры змяненні праграмы машына змяняе парадак работы. Для таго, каб перайсці на выраб новай апаратуры, дастаткова ўстанавіць новы камплект прыстасаванняў падачы дэталей і плат, змяніць праграмныя перфараваныя карткі другімі, і машына адразу ж пачынае вытворчасць радыёапаратуры другога віду.

На ўсё гэта патрабуецца час, які вызначаецца мінутамі.

Аўтаматызацыя дае велізарны выйгрыш у прадукцыйнасці працы. У Англіі ёсць машына «Dynastert», якая робіць аўтаматычную зборку блокаў друкаваных схем. Прадукцыйнасць машыны за адзін рабочы дзень роўная прадукцыйнасці цэлай брыгады высокакваліфікаваных зборшчыц за тыдзень.

Аўтаматызацыя зборкі радыёапаратуры павышае якасць і надзейнасць, забяспечвае большую дакладнасць і аднароднасць, змяняе брак, аблягчае тэхнічны кантроль, робіць больш таннай вытворчасць, а тым самым зніжае і цану на гатовую прадукцыю.

Друкаваная радыёапаратура ў сучасным і будучым

Метадам друку вырабляюцца не толькі мантажныя злучэнні — «друкаваныя правады», але і найбольш шматлікія дэталі радыёапаратуры: супраціўленні, кандэнсатары, індуктывнасці. Гатовая плата ўтрымлівае значную колькасць готых дэталей.

У друкаванай радыёапаратуры шырока выкарыстоўваюцца спецыяльныя радыёэлементы — так званыя звышмнінатурныя. Такую назву яны носяць не выпадкова: самыя «вялікія» з іх маюць шклянныя балон менш 1 см у дыяметры.

Злучэнне друкаваных схем і звышмнінатурных радыёэлементнага дазваляе ствараць радыёпрыборы вельмі маленькіх памераў з вялікім каэфіцыентам узмацнення. Пераносная радыёстанцыя, сабраная на пяці лямпах разам з крыніцай сілкавання, мае аб'ём каля 800 см³ — невялікая скрыначка з памерамі 20×10×4 см. Такая радыёстанцыя важыць каля 1,4 кг і дазваляе ажыццяўляць радыётэле-

фонную сувязь на адлегласці да 2 км і больш. Такія мініятурныя радыёстанцыі могуць з поспехам прымяняцца пры правядзенні розных сельскагаспадарчых работ, на вялікіх будаўнічых аб'ектах і г. д.

Друкаваныя схемы шырока прымяняюцца ў вырабе мініятурных слышавых апаратаў для людзей са слаба развітым слыхам, у радыё і тэлебачанні, у спецыяльнай апаратуры, у тым ліку і электронных лічбальных машынах.

Новы метадавырабу радыёапаратуры атрымлівае ўсё большае і большае развіццё ў нашай краіне. Ужо некалькі год прымяняюцца друкаваныя схемы ў тэлевізарах айчынай вытворчасці: «Старт», «Рэкорд», «Знамя» і інш.

Пакуль яшчэ эканамічна не выгадна ўсю схему тэлевізара выконваць друкаваным спосабам, таму друкаваныя схемы ў тэлевізарах устанавліваюцца ў выглядзе асобных блокаў.

Друкаваныя схемы прымяняюцца ў спецыяльнай апаратуры розных тэхнічных прыладаў. А трэці штучны спадарожнік Зямлі? Яго не выпадкова называюць маленькім навукова-даследчым інстытутам. У шматлікіх прыборах, устаноўленых на спадарожніку, шырока выкарыстаны і друкаваныя схемы.

Мініятурныя радыёпрыборы і апараты, створаныя друкаваным спосабам, маюць вялікую будучыню.

У наш час, калі чалавецтва стаіць на парозе заваявання касмічнай прасторы, радыёэлектронныя прыборы і апараты будуць адыгрываць усё большую ролю. Яны дазваляць таксама сабраць і прааналізаваць усе дадзеныя ўмоў міжпланетнага палёту, перш чым адправіць касмічны карабэль з людзьмі. Ясна, што друкаваныя схемы, дзякуючы сваёй мініятурнасці, механічнай трываласці і цёплаўстойлівасці, стануць асновай усёй радыёапаратуры. Радыёэлементы, тэрмін службы якіх вылічваецца ў дзесяты тысячы гадоў, уступаць месца паўправаднікам. Ужо дыперанішны крышталічныя трыды могуць працаваць да ста тысяч гадоў — каля 12 год. Гэта дазволіць ствараць радыёапаратуру незвычайнай даўгавечнасці. Ракеты з аўтаматычным кіраваннем у шматпадоўных палётах будуць даследаваць касмічную прастору. Сотні і тысячы розных навукова-даследчых станцый, размешчаных ў самых цяжкадаступных месцах зямнога шара, без удзе-

лу чалавека збіраюць навуковы матэрыял велізарнай каштоўнасці. Удасканалення сонечныя батарэі (тыя, што былі ўстаноўлены на трэцім савецкім спадарожніку) стануць невячэрняй крыніцай электрычнай энергіі для радыёапаратуры будучага.

Друкаваны мантаж знойдзе шырокае прымяненне і ў розных электрычных машынах. Ужо цяпер вядуцца работы па стварэнню электрарухавікоў з абмоткамі, выкананымі друкаваным спосабам. Такі электрарухавік будзе не толькі меншы па памерах, але і па вазе. Пры ізаляцыі са шкла-валакна ён зможа працаваць пры такіх рабочых тэмпературах, якія ў некалькі разоў пераўзыходзяць цяперашнія. (Робочая тэмпература сучаснага электрарухавіка вагаецца ў межах $+100^{\circ}\text{C}$, а з прымяненнем друкаваных абмотак $+300-400^{\circ}$ і нават больш.)

Радыёапаратура на друкаваных схемах трывала ўвойдзе ў быт: Будучы створаны партатыўныя радыё-прыёмнікі, якія лёгка змяшчаюцца ў кішэні, пераносныя тэлевізары памерам у маленькі чамаданчык, але з праектуючым прыстасаваннем, якое дазваляе атрымліваць адлюстраванне вялікіх памераў на экране, нібы ў кіно, дзесяткі разнастайных прыбораў, якія стваралі б бяспеку руху транспарту і пешаходаў, аблягчалі працу і вучобу, стваралі выключныя зручнасці.

Вось мы адправіліся ў загарадную прагулку, у турысцкі паход. Дома засталіся родныя, блізкія. Вядома, прыёмна было б пагаварыць з імі ў часе адпачынку ля вогнішча, падзяліцца цікавымі ўражаннямі. Радыётэлефон, мініяцюрны апарат памерам не больш за партабак або звычайны кампас, які да таго ж можа і надзявацца на руку,

дазволіць зрабіць гэта вельмі хутка. Вы ўстанавіце невялікую высокую антэну, уключаеце апарат і пачынаеце выклік. Не бяды, што ваш мініяцюрны перадачык мае радыус дзеяння ўсяго якіх-небудзь паўтара-два дзесяткі кіламетраў. Гэтага дастаткова, каб выклікаць бліжэйшую перагаворную станцыю. Дзяжурны радыётэлефаніст адкажае вам. Вы называеце патрэбны нумар тэлефона і праз некалькі секунд вядзеце размову са сваімі дамашнімі. Ад вас да перагаворнай станцыі сувязь ідзе па радыё, а далей — па тэлефоне. Пакуль ішла размова, вашы таварышы ўжо настроілі паходны тэлевізар. Праграма абяцае быць вельмі цікавай, і, нягледзячы на стомленасць, усе з прыемнасцю глядзяць перадачу да канца.

Бытавая радыёапаратура будучага — гэта даўгавечныя, трывалыя, зручныя і вельмі танныя канструкцыі. Нават калі што-небудзь сапсуецца, давадзецца толькі вызначыць, які блок выйшаў са строю, дастаць яго і замяніць новым, таму што любы радыёпрыбор будзе складацца з некалькіх стандартных блокаў. Аўтаматычная вытворчасць забяспечыць дастатковую колькасць іх. Каштаваць жа яны будуць зусім не многа.

Мы не заглядаем у далёкае будучае і абмяжоўваемся перыядам 10 — 20 год. Да таго часу многія з нашых чытачоў стануць самі сталымі інжынерамі і канструктарамі, кваліфікаванымі спецыялістамі ў галіне радыётэхнікі.

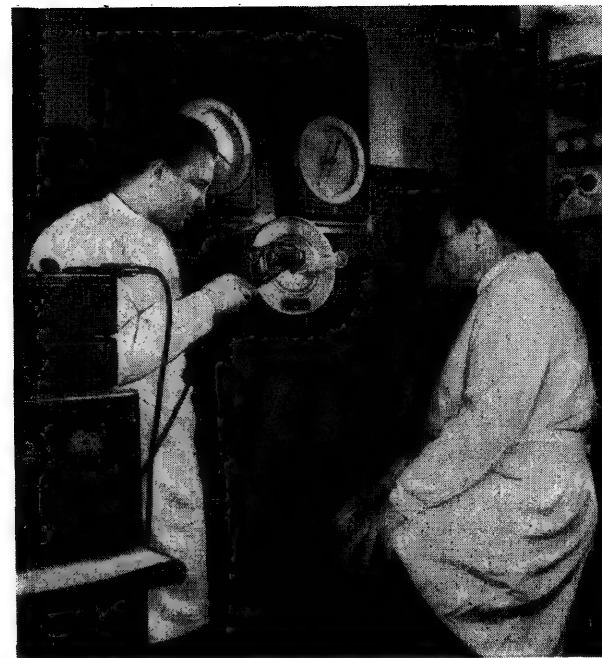
У гістарычных рашэннях XXI з'езд нашай партыі аўтаматызацыі і ўдасканаленню вытворчасці, у тым ліку і вытворчасці радыёапаратуры, удзелена вялікая ўвага.

Задачы гэтыя, безумоўна, будуць вырашаны паспяхова.

РАСКРЫВАЮЧЫ ТАЯМНІЦЫ

У той час калі Ваня Кананюк разам з сябрамі з палескай вёскі Маркавічы яшчэ ганяў кароў на пашу, другі ўраджэнец глыбінь Палесся — Міхал Міхайлавіч Паўлючэнка займаў ужо віднае месца сярод беларускіх хімікаў. Тады Беларусь яшчэ ніхто не называў краем машынабудавання.

Але ішлі гады. Хлопчык з Маркавіч на выдатна скончыў дзесяцігодку. Срэбраны медаль быў не толькі ўзнагародай за старанне, але і сведчаннем прыхільнасці Івана Кананюка да навукі. Юнак прыехаў у Мінск, каб паступіць ва ўніверсітэт. І калі справа дайшла да лекцый па фізічнай хіміі,



шляхі двух землякоў сустрэліся — дысцыпліну гэтую выкладаў М. М. Паўлючэнка.

Фізічная хімія больш за ўсё і зацікавіла Івана Кананюка.

— Якія шляхі вядуць да павышэння трываласці металаў?.. — пытаў у сваіх студэнтаў прафесар Паўлючэнка.

Кананюк ведаў: трываласць металаў залежыць у прыватнасці ад знаходжання ў іх серы. Але яму невядома была таямніца пранікнення серы хаця б у жалеза. А гэтую таямніцу трэба было раскрыць. Тэмай дыпломнай работы Кананюка і былі даследаванні ў гэтай галіне.

Зусім нядаўна Мінскі аўтамабільны завод звярнуўся да ўніверсітэта з

просьбай вывучыць пытанне аб павышэнні трываласці сталей. Універсітэт прыняў гэтую прапанову. Тэма ўключана ў план работы лабараторыі, якой кіруе член-карэспандэнт Акадэміі навук БССР М. М. Паўлючэнка. Даследаванні вядзе малодшы навуковы супрацоўнік Іван Фёдаравіч Кананюк.

Так двое палешукоў, — вядомы вучоны і яго сталы вучань — праследваючы доўгія гадзіны ля апаратаў і наглядаючы за паводзінамі мечаных атамаў, раскрываюць новую старонку ў развіцці тэхнікі.

На здымку: М. М. Паўлючэнка (справа) і І. Ф. Кананюк у лабараторыі.

Фота і тэкст А. Дзітлава.

Мікола ЦІМОШАК

І Х Б О Г

Калі ў сектантаў пытаешся, чаму яны так трымаюцца рэлігіі, яны пакрыўджана адказваюць: «А што дрэннае мы робім? Удзельнікі сект не п'юць, не кураць, не лаюцца, змагаюцца за моцную сям'ю...»

Трэба быць зусім неадукаваным чалавекам, каб паверыць, быццам рэлігійныя секты заклапочаны тым, каб «сеяць добрае насенне» любові і згоды паміж людзьмі. Усе прыгожыя словы сектантаў аб іх барацьбе «за чысціню душы» чалавека разлічаны на тое, каб прывабіць людзей у свае секты. Аб тым, што сапраўды ўяўляе сабой дзейнасць сектантаў, які «іх бог», лепш за ўсё раскажваюць самі былыя ўдзельнікі сект, якія парвалі з рэлігіяй.

Марна патрачаныя гады

Іван Рыгоравіч Тышко, мужчына сярэдніх гадоў, працуе кладальшчыком у Гарадзішчанскай балніцы. Гэты, цяпер вясёлы і таварыскі чалавек, некалі лічыў за грэх нават усмешку, быў сапраўдным фанатыкам-баптыстам.

Мы напрасілі Івана Рыгоравіча

расказаць аб тым, як ён трапіў у секту, чым займаўся ў ёй і што дапамагло яму вызваліцца з путаў рэлігіі.

З ранняга дзяцінства бацькі бралі Івана ў дом малітвы. Хлопчыку было сумна і цяжка ў гэтым доме, але ён павінен быў слухаць бацькоў і выконваць усе тое, што яны загадвалі: станавіцца на калені, слухаць прапаведнікаў, шаптаць незразумелыя словы малітвы...

Ішлі гады, а з імі расла і цікавасць хлопчыка. Усё яму хацелася ведаць: адкуль узняліся людзі, дрэвы, чаму бываюць дзень і ноч, на чым «вісяць» зоркі... Гэтыя пытанні ён задаваў бацькам і прапаведнікам. «Усё ад бога» — адказвалі яму і ў пацверджанне чыталі доўгія і туманныя біблейскія казанні. Але часцей за ўсё замест тлумачэння яму ўнушалі страх перад «усявышнім», які бачыць кожны грэх чалавека і сурова карае за яго. Страх перад богам і перад грахам паклаў адбітак на дзіцячы характар. Хлопчыку не дазвалялася быць у асяроддзі няверуючых, гуляць з дзецьмі, чытаць «бязбожныя» кніжкі.

— Даўно я заўважыў, што ў бібліі ёсць выказванні, якія супярэчаць адно другому. — гаворыць Іван Рыгоравіч. — Аднак у страху саграшыць і прагневаць бога я адганяў гэтыя думкі прэч. Прыналежнасць да секты стала прычынай таго, што прышлося рана кінуць вучобу. А я ж добра вучыўся і мог стаць адукаваным чалавекам.

Недавер'е да рэлігійнага вучэння расло з кожным годам. Прызнацца ў гэтым я баяўся нават сабе самому. Усё мацней цягнула да кніг, да мастацкай літаратуры. І зноў жа такі — чытаць іх я ніяк не мог адважыцца: гэта ж забаранялася законамі секты! Мае погляды на рэлігію змяніліся ў гады Айчынай вайны. У той час, калі ўвесь савецкі народ узяўся на барацьбу з фашысцкай навалай, я павінен быў ухільцца ад прызыву ў армію: «маральны» кодэкс секты забараняе ўсім яе ўдзельнікам браць у рукі зброю... Гэтак «выратавальнікі» маёй душы давалі мяне да злачыства. За ўхваленне ад воінскага абавязку я быў прыцягнуты да судовай адказнасці. І вось толькі на лаве падсудных я па-сапраўднаму зразумеў, што такое сектанцтва і якую шкоду прыносіць яно чалавеку.

Пасля адбыцця пакарання я чаў шмат чытаць. Кнігі адкрылі новы, цудоўны свет ведаў. Дні і ночы навывёт я абдумваў перажытае. Было вельмі горка ад таго, што лепшыя гады пражыты ў такой цемры. А за гэтыя гады можна было зрабіць шмат карыснага...

Цяпер я жыву, як і ўсе добрыя людзі: навучыўся радавацца і смяяцца. І неяк крыўдна за тое, што столькі часу быў слепым.

— А скажыце, калі ласка, каго вы лічыце вінаватым у сваіх памылках? — спыталіся мы ў яго. — І якім шляхам лепш, на вашу думку, весці атэістычную работу, каб вырваць моладзь з-пад уплыву сектантаў?

— З рэлігіяй звязана ўсё самае змрочнае ў маім жыцці... Ды страчавага не вернеш. Вядома, ва ўсім

гэтым часткова вінаваты мае бацькі... Але іх нельга дакараць, таму што яны зрабілі гэта несвядома, яны ж самі былі людзі цёмныя... На мой погляд, атэісты павінны адносіцца да сектантаў, як выратавальнікі да тапельцаў. Гэта наймаверна цяжкая работа, якая патрабуе вялікага цярпення, вялікага такту. Але затое кожны, каму дапамогуць вызваліцца ад рэлігійных путаў, будзе ўсё жыццё ўдзячны за гэта...

За дымам прапаведзяў

У гісторыі руху сектантаў ёсць нямаля выпадкаў, калі пад маскаю рэлігійных прапаведнікаў дзейнічалі спрытныя авантурысты і прайдзісветы. На Брэстчыне добра ведаюць авантурыста Івана Мурашку, які яшчэ ў трыццатых гадах стварыў рэлігійнае аб'яднанне «мурашкаўцаў». Уведзены ў зман, паўтысячы сем'яў прадалі ўсю сваю маёмасць і аддалі грошы Івану Мурашцы. Ён купіў пад Сарнамі ўчастак памешчыцкай зямлі і заснаваў так званы «Сіён». У «Сіёне» Мурашка назначыў сабе 12 вучняў-апосталаў. Пры багаслужэнні «святые айцец Сіёна» выконваў варварскія абрады. Ён абцугамі адцягваў чалавеку скуру на цэле і адрэзваў яе брытвай. Скура разыходзілася і ўтвараўся кружок. За адзін раз на цэле рабілася сем такіх «плячатак». Таму мурашкаўцаў часамі называлі «сяміплячатнікамі». Кроў з ран выціскалася ў буталкі, разбавлялася віном і выкарыстоўвалася для прысасця.

Па словах Мурашкі, у яго «Сіён» павінен быў «сысці» сам Ісус Хрыстос, каб пакарлівых і спакутаных узняць на неба, а над «грэшнікамі» ўчыніць «страшны суд». Але калі наблізіўся той дзень, у які павінен быў, па словах Мурашкі, сысці Хрыстос, Мурашка захапіў з сабой усе сродкі «Сіёна», набытыя працай соцень людзей, і ўцёк за мяжу. Абрабаваныя людзі ўсё жыццё будуць працінаць гэтага «святота» ашуканца.

Паслядоўнікі Мурашкі засталіся ў Іванаўскім, Івацэвіцкім, Антопальскім, Пінскім, Высокаўскім раёнах. Цяпер яны са скуры вылазяць, каб адрадзіць пачварную секту «мурашкаўцаў».

Ужо ў пасляваенны час з горада Горкага ў Пінск прыехалі муж і жонка Катанавы з дачкой Жэніяй. Іван Катанаў па спецыяльнасці фельчар, жонка — медсястра. Цяжка меркаваць, што гэта былі за медыцынскія работнікі, але ў Пінску яны сталі вядомыя, як служкі рэлігійнага культу. Катанаў стаў прасвітарам Кнубаўскай абшчыны адвентыстаў сёмага дня. Ён з такой стараннасцю гаварыў прапаведзі, што веруючыя і сапраўды палічылі яго блізім хаўруснікам самога бога. Веруючыя ён пераконваў, што быць прагным, скупым, зайздроснікам — гэта грэх, за які бог жорстка карае. Сектанты слухалі свайго настаўніка і, не скупячыся, ахвяравалі ў карысць бога. Але Катанаў не любіў дзяліцца з богам выручкай і цішном перакладаў яе ў сваю кішаню.

Сярод удзельнікаў секты знайшліся людзі, якія здолелі разгледзець у асобе свайго прасвітара ашуканца і прайдзісвета. Неўзабаве ўся абшчына даведлася аб тым, што служба божы не чысты на руку. У секце пачаліся сваркі, грызня. Зробленая рэвізія пацвердзіла факт раскідання Катанавым і яго блізімі сродкаў абшчыны.

Такіх прыкладаў можна прывесці многа, але і гэтых дастаткова, каб убачыць, як спрытныя авантурысты выкарыстоўваюць рэлігію ў сваіх мэтах.

З дома малітвы ў бальніцу

Павучальная гісторыя і дачкі Катанавы — Жэні. Дзяўчына скончыла Пінскую фельчарска-акушёрскую школу і адначасова музычнае вучылішча. Светлыя гарызонты адкрываліся перад ёю. Але сляпая прыхільнасць да рэлігіі

павяля яе на самую змрочную сцэнку — у дом малітвы. У той жа Кнубаўскай абшчыне, у якой яе бацька быў прасвітарам, Жэня кіравала хорам і іграла на фісгармоніі. Ад Кнубавы да Пінска — восем кіламетраў. Таму Жэні часта даводзілася начаваць пасля багаслужэння ў доме Андрэя Германовіча. Сын Германовіча Мікалай і дарослая дачка таксама былі ў гэтай абшчыне.

Хутка ў секце Жэню пачалі абвінавачваць у тым, што яна жыўе з Мікалаем Германовічам. Дзяўчыну называлі вялікай грэшніцай і ўсяляк здзекаваліся з яе. Ганьба і страх перад богам давалі дзяўчыну да хваробы. Спатрэбіўся працяглы час, каб вылечыць яе.

Выпадак з Жэніяй — не адзінакавая з'ява сярод сектантаў. Толькі ў мінулы годзе ў бальніцы пабывала 7 юнакоў і дзяўчат з Пінскага раёна, якіх рэлігійны фанатызм давёў да хваробы.

На тэрыторыі Брэсцкай вобласці ёсць розныя секты. У кожнай з іх — свая вера, свой бог. І секты гэтыя не ладзяць паміж сабою. Прапаведнікі не грэбуюць нічым, каб пашырыць уплыў свайей секты. Калі не дапамагаюць прапаведзі, пускаецца ў ход запалохванне, подкуп. Таму часта бывае так, што веруючыя пераходзяць з адной секты ў другую.

Некаторыя з сект, як, напрыклад, пяцідзсятнікі, ігавісты, смародзінаўцы, «сіяністы», ці мурашкаўцы, не спыняюцца нават перад варварствам: яны калечаць сваіх аднаверцаў фізічна. Цяжка расказаць аб тых жахах, якія адбываюцца пры іх багаслужэнні. Асабліва вылучаюцца ў гэтых адносінах пяцідзсятнікі. Яны моляцца да экстазу, лічаць, што толькі калі чалавек страціць над сабой уладу і пачне дзейнічаць ужо бессядома — яго пачуе бог. Не дзіўна, што ў такіх умовах многія з пяцідзсятнікаў даходзяць да вар'яцтва.

У Гарадзішчанскай бальніцы лячыўся Пятро Б. — малады рабочы фанернага завода. Ён хадзіў на багаслужэнне да пяцідзсятнікаў.

каў. У маі мінулага года яго прывезлі ў бальніцу. Ён імкліва ўвайшоў у кабінет дзяжурнага ўрача, упаў на калені і тройчы ўдарыў чалом. Потым утрапёна пачаў клікаць Ісакі і Аўраама, каб выратавалі яго душу. Выгляд у яго быў страшны: ліхаманкава гарэлі вочы, твар перакрываўся ад болю і галюцынацый. «Я на тым свеце! Вы ўсе мёртвыя!» — гаварыў Пятро. Ён зусім не разумеў, дзе ён і што з ім адбываецца.

На наступны дзень у бальніцу прыйшоў яго бацька, сектант-фанатык. Ён доўга прасіўся да сына, каб малітвамі «выгнаць нячысты дух».

Стан Пятра быў такі цяжкі, што над ім нависла пагроза смерці, але ўрачы выратавалі юнаку жыццё і вылучылі ад хваробы.

У сваіх «маленнях да экстазу» пяцідзсятнікі даходзяць да страшэнных дзікасцей.

У Ганцавічах з адным рабочым-чыгуначнікам (з этычных меркаванняў не будзем называць яго прозвішча) здарылася вось якая жалікая гісторыя. Аднойчы ў час «зносін з богам» прапаведнік секты сказаў, што ў цемнаце веруючыя павінны «пазнаць» таго, хто каго зловіць, гэта значыць, каму каго «бог пашле». Цікаўнасць штурхнула гэтага рабочага ў поцемках адарваць кавалак спадніцы, каб па ім даведацца, каго ж яму «паслаў бог». Аказалася, што воляй боскай чалавеку гэтаму была паслана яго родная маці. Пасля гэтага выпадку рабочы назаўсёды парваў не толькі з сектай пяцідзсятнікаў, але і наогул з рэлігіяй.

«Духоўныя браты і сёстры»

Пінчане Ганна Фядосаўна Ясінехта і яе муж Апанас Сцяпанавіч Кузьмічук называюць сябе «братамі і сям'ёй па духу» (яны ўдзельнікі адной секты). Але гэта зусім не перашкаджае ім ушчынаць дома шумныя сваркі і нават бойкі. І вось аднойчы жонка вырасыла выкарыстаць сваё становішча прарочыцы ў секце, каб

жорстка наздекавацца пры багаслужэнні з духоўнага брата — свайго мужа. Папярэдне прамамытаўшы нешта незразумелае (так пяцідзсятнікі «звязваюцца» з богам), Ганна Фядосаўна сказала прысутным, быццам дух адкрыў ёй, што яе муж — вялікі грэшнік і яго трэба ачысціць ад грахоў. Яна дала мужу ў левую руку запаленую свечку, у правую — брудны дзяркак, сама ўзяла анучу, якой мыюць падлогу, і залажыла яе мужу за каўнер. Пасля гэтага стала гаварыць словы «святэга духа»:

«Сэрца чорнае тваё, як гэтая чорная ануча! Як дзеркачом вымятаецца смецце, так няхай вымятаецца грэх з сэрца твайго!..»

Скончыўшы гаварыць, яна выняла з-за каўнера анучу і пачала церці ёю мужаў твар, а потым дзеркачом выбівала «грахі» з яго цела...

У жніўні мінулага года на кватэры Пятра Іванавіча Палхоўскага на вуліцы Ліцейнай, 92/2 у Пінску сектанты сабраліся на абрад хлебапрапамлення. Выконваць абрад павінны быў дзяк секты Сцяпан Антановіч. Але перад гэтым выступіў прапаведнік Васіль Галушка і сказаў, што Антановіч не дастойны выконваць абрад, бо яго жонка Агала — блудніца, а таму што ён з ёю жыў, значыць, і ён «нячысты». Пачулася некалькі галасоў: «Выконвай хлебапрапамленне!» Сын лідэра секты Івана Іванавіча Палхоўскага Лявон падтрымаў пратэст Галушкі. Тады ў спрэчку ўступіў Лявонаў бацька. Ён пачаў апошнімі словамі ляць сына. «Ты сам грэшнік, — крычаў ён. — Ты выступаеш за разбурэнне справы божай, а сам гарэлку п'еш, распустаю займаешся!» «Дык ад каго ж я ўсяму гэтаму навучыўся, калі не ад цябе!» — не сцярапеў Лявон.

Так у спрэчку паступова выявілася, якія «святые» ўсе гэтыя сектанты.

У сектах вельмі часта здзекуюцца з пачуццяў людзей, асаблі-

ва маладых. Уступіць у шлюб могуць толькі браты і сёстры па духу, гэта значыць, тыя, хто знаходзіцца ў адной секце. Выйсці замуж за няверуючага ці чалавека іншай веры забараняецца асновамі любой секты. Гэта прыводзіць да таго, што пераважная большасць дзяўчат-сектантак не можа выйсці замуж, таму што хлопцаў у сектах значна менш, чым іх.

У ліпені мінулага года ляхавіцкія сектанты праводзілі цырымонію вячання сваіх аднаверцаў. Павяняча маладых павінен быў Мікалай Курыловіч. Каб надаць абраду ўрачыстасць, секта пажадала зрабіць яго на вуліцы каля дома малітвы. Даведаўшыся аб гэтым, сюды сабралася да паўтысячы цікаўных. Малады і маладая, сумныя і панурыя, стаялі перад шматлікім натоўпам, які гудзеў у нецярплівым чаканні шлюбнай цырымоніі. Нарэшце Курыловіч прыступіў да выканання сваіх абавязкаў. Але, на здзіўленне ўсіх, з вуснаў яго пасыпаліся абразы ў адрас маладых. Ён публічна вінаваціў жаніха і нявесту ў тым, што яны «зграшылі да шлюбам». Таму на іх здзіцца падае гнеў божы і яно абавязкова памрэ...

Курыловіч адмовіўся блаславіць маладых.

— Калі ж хто-небудзь іншы не пабаіцца зрабіць гэта, то ён будзе пакараны богам.

Усе, хто прысутнічаў на гэтым «вячнанні», былі абураны здзекамі з гэтых маладых людзей.

Аб чым гаварылі прапаведнікі

Аднойчы я хадзіў у суботу па вячэрняму Пінску. Весела свяціліся вокны ў гарадскім Доме культуры, у клубах запалкавай фабрыкі і фанернага завода. Усюды веселілася моладзь. Танцы змяняліся песнямі і гульнямі. Трэба дадаць справядлівасць пінчанам: яны навучыліся цікава праводзіць маладзёжныя вечары...

Некалькі дзесяткаў чалавек на-

кіравалася ў гэты вечар у адзін з дамоў на Мопраўскай вуліцы. Вокны яго не свяціліся высветлімі агеньчыкамі, таму будынак, нягледзячы на белую афарбоўку, здаваўся сляпым і змрочным. Уласна, гэта цалкам адпавядае яго прызначэнню — гэта ж дом малітвы евангельскіх хрысціян-баптыстаў.

Пасля 10 гадзін сектанты, закончыўшы багаслужэнне, сталі разыходзіцца. Маладая светлавалася дзяўчына ў блакітным паліто і гумаваых боціках спынілася на рагу вуліцы побач з сівым старым у стаўбунаватай шапцы. Дзяўчына расказвала старому, які яна спрабуе выклікаць цікавасць да рэлігіі ў сваёй знаёмай па рабоце. Стары павучальным голасам раіў дзейнічаць асцярожна. На развітанне маладая сектантка пахвалілася, што цяпер у яе добрая работа — дырэктар электрастанцыі перавёў яе ў лабараторыю. Стары не прамінуў заўважыць, што гэта здарылася з «божай дапамогай», і яны разышліся.

Я дагнаў дзяўчыну:

— Прабачце, мне б хацелася з вамі пагаварыць...

— Калі ласка. Хрыстос трынаццаць дзён прапаведваў «слова божае» і нам завяшчаў рабіць так, — адказала яна. — Толькі, калі ў вас сапраўдны інтарэс ёсць, а не так...

— Снажыце, а што такое «слова божае»? Ці чулі вы яго? — пытаўся я.

— Як жа вы жывяце на свеце і не ведаеце, што такое «слова божае»? — здзівілася яна. Потым доўга, з усіх сіл старалася растлумачыць мне тое, чаго сама не разумела. І нарэшце, забыталася.

Калі размова пра бога стала складвацца не ў яе карысць, дзяўчына прапавядала мне прысці на наступны дзень у дом малітвы, каб пачуць «слова божае» ад прапаведнікаў.

І вось, выкарыстаўшы запрашэнне сектанткі, я апынуўся ў змрочным доме з зачыненымі аканіцамі.

Аб чым жа гаварылі тут прапаведнікі? На гэтае пытанне сапраў-

ды адказаць цяжка, таму, што ўсе прапаведзі доўгія, няпэўныя, маюць у сабе мноства суяярэчлівых палажэнняў.

Так адзін прапаведнік даводзіў, што Хрыстос возьме ў рай толькі тых, хто чысты ад грахоў. Другі ж сцвярджаў: «Бог любога слухае і дапамагае, ёсць у яго грэх ці не. Бог дае ўсім, хто просіць у яго». І тут жа гаварылася, што самае галоўнае для чалавека — гэта ачысціць сябе ад грахоў і дасягнуць дасканаласці. У чым заключаецца гэта «дасканаласць» — невядома. Узнікае пытанне, як жа можна імкнуцца дасягнуць таго, аб чым не маеш ўяўлення?

Памятаю, было і такое выказанне: бог даў нам вочы, вушы і розум, каб чуць і бачыць усё вакол і радавацца яго велічы і прыгажосці.

Але ці ж не рэлігія, ці ж не прапаведнікі ўсяляк імкнуцца ізаляваць веруючых ад знешняга свету, ад усёго прыгожага і радаснага, што ў ім ёсць? Ці ж не яны, запалохваючы «божым гневам», забараняюць чытаць літаратуру, якая ў процівагу біблейскім легендам дае сапраўднае, навуковае тлумачэнне свету і грамадскага развіцця?

Слова «любоў» у час малення паўтаралася безліч разоў. Але як яно тлумачылася, відаць хаця б з прапаведзі, сказанай Васілём Дзямянявічам Бойкам. «Жонкі, — гаварыў ён, — будзьце паслухмя-

нымі мужам сваім, як богу. Бо, як бог глава царквы, так муж — глава сям'і. Мужы, любіце жонку сваю, як Хрыстос царкву». Калі муж б'е жонку за непаслушэнства, дык хай яна наракае на сябе — значыць, яна не ўведала «слова божага». Вось як сектанты разумеюць любоў! Значыць, муж можа біць жонку, колькі яму пажадаецца, прыкрываючыся тым, што яна «не ўведала слова божага».

У суяярэчлівых выказваннях бібліі можна знайсці і апраўданне, і асуджэнне любога ўчынку. «Бог стварыў усіх людзей ад адной крыві на ўсёй зямлі, — гаварыў прапаведнік, — таму ўсе людзі — браты. Яны павінны жыць у вечным міры і дружбе». Але хто ж, як не сектанты, выхоўваюць нянавісць і пагарду да няверуючых або людзей іншай веры? Ці ж не яны пагардліва абзываюць «антыхрыстамі» і «грэшнікамі» ўсіх тых, хто не падзяляе іх сляпой веры ў бога, ўсіх, хто сваімі рукамі перабудоўвае свет, стварае матэрыяльныя багацці, набліжае светлую будучыню чалавецтва — камунізм.

Веруючыя складаюць нязначную частку насельніцтва нашай краіны, і, зразумела, яны не могуць уплываць на грамадскае жыццё. Але клопаты дзяржавы аб кожным чалавеку абавязваюць нас дапамагчы людзям пазбавіцца ад рэлігійнага дурману — праклятай спадчыны старога свету.

„Якім вы ўяўляеце воблік маладога чалавека праз дзесяць год?“

У ЧАЛАВЕКА УСЁ ПАВІННА БЫЦЬ ПРЫГОЖЫМ

Выдатны савецкі паэт Мікалай Ціханаў пісаў:

Я узнал, как велик человек.
Не во сне я живу, — наяву.
Я живу в удивительный век,
В человеческой сказке живу.

І сапраўды, наш век — дзівосны, сапраўдны чалавечы казка. Тое, пра што марылі людзі на працягу тысячагоддзяў, сёння становіцца явью. Штучныя спадарожнікі Зямлі, касмічныя ракеты, расшчэплены атам, — усё гэта спраўджаныя мары чалавека. З маланкавай хуткасцю рухаецца да дасканаласці чалавечая думка. І валодаючы нават вялікай фантазіяй, цяжка ўявіць, якіх новых перамог і дасягненняў даб'ецца чалавек хаця б, скажам, праз 50 год. Ясна толькі адно, што ён здзейсніць усё свае запавятыя мары. Цудоўным будзе гэты час. Цудоўным і дасканалым стане сам чалавек.

Сіла розуму, духоўнае багацце, маральная чысціня і фізічная прыгажосць складаюць вартасць чалавека. Высокая камуністычная мараль, калектывізм, адданасць грамадскім інтарэсам, гуманізм, палітычныя прынцыповасць з'яўляюцца адметнымі асаблівасцямі савецкага чалавека. Савецкія людзі прывыклі высока цаніць у чалавеку яго маральную сілу і прыгажосць.

Звычайна гавораць пра ўнутранае і знешняе характа чалавека. Пад знешнім характам мы разумеем фізічную прыгажосць яго твару і ўсёй паставы, а пад унутранай — дасканаласць яго маральных якасцей.

«У чалавека ўсё павінна быць прыгожым: і твар, і адзенне, і думкі», — пісаў А. П. Чэхав. І гэта, бадай, самае правільнае разуменне прыгажосці чалавека.

Калі я думаю аб людзях камуністычнай будучыні, мне перш за ўсё ўяўляюцца людзі вялікай культуры і высокай адукацыі. Чым вышэй веды чалавека, тым прыгажэйшым становіцца яго ўну-

таны свет, яго духоўныя запатрабаванні.

Вывучаць і засвойваць культурныя багацці мінулага, пакінутыя нам у спадчыну лепшымі прадстаўнікамі чалавечтвa, — абавязак кожнага маладога чалавека.

І не хацелася б сустрэць у будучым такіх маладых людзей, як інжынер В. Здольны спецыяліст, які на выдатна скончыў інстытут, абмякае праходзіць міма цудоўных палотнаў Левітана і Шышкіна, Рэпіна і Врубеля, Куінды і Саўрасава. І не таму, што ён не разумее прыгажосці гэтых твораў. Не, малады інжынер цвёрда перакананы, што не гэтым трэба займацца ў наш век, у век касмічных палётаў і штучных спадарожнікаў. Нама неабходнасці даказваць, як глыбока памыліцца інжынер В. Ён свядамо робіць перад сабою злчынства, збядняючы свой духоўны, унутраны свет, збядняючы сваю фантазію, скоўваючы свае пачуцці.

Творы літаратуры і жывапісу, музыкі і тэатра, кіно і скульптуры павінны быць пастаяннай, штодзённай патрэбай чалавека, бо яны акрыляюць і ўзвышаюць яго.

«Жыццё і працаваць па-камуністычнаму», — такі лозунг тых, хто спадарожнічае за званне брыгад камуністычнай працы. У гэтых брыгадах, на мой погляд, павінны фармавацца ўсе выдатныя рысы чалавека будучыні, чалавека камуністычнага грамадства. Удзельнікі брыгад камуністычнай працы павінны паказваць прыклад маральнай чысціні і высякароднасці. З кожным днём іх становіцца ўсё больш і больш.

Ужо цяпер цэлымі калектывамі рабочыя аб'яўляюць вайну п'янству і курэнню. Маладзёж на камсамольскіх сходах выступае супраць курэння. Чалавек будучага не будзе свядома атручваць свой арганізм, а мы не трэба будзе «для веселасці» ўжываць спіртныя напіткі. Яго

духоўныя запатрабаванні стануць багацейшымі і больш разнастайнымі.

Зменіцца і знешняе аблічча чалавека. На жаль, некаторыя нашы маладыя людзі не заўсёды ўдзяляюць дастатковую ўвагу фізкультуры. Як часта сустракаюцца сярод моладзі сутулыя юнакі і дзяўчаты са слаба развітай мускулатурай! А ўсё ж ведаюць, якую ролю адыгрывае фізкультура ў развіцці людзей.

Чалавек будучыні ўяўляецца мне прыгожым і стройным, з гордай паставай. Знікнуць паходкі з прышаркаваннем, якія наглыдаюцца ў некаторых малойчыкаў з мудрагелістымі чубамі. Чалавек будзе трымацца проста і натуральна, не скавана, але і не разваліста. Ён будзе насіць прыгожыя, да твару адзенне.

Нашто некаторыя юнакі і дзяўчаты хаваюць пад недарэчнымі «грыўкамі»

такую прыгожую частку твару, як лоб? Нашто псуюць сваю галаву мудрагелістымі і безгустоўнымі «збудаваннямі»? Прычоска павінна толькі адцяняць прыгажосць чалавечага твару.

І яшчэ мне хочацца сказаць аб мове — слоўніку і манеры размаўляць. Шмат яшчэ сярод нашай моладзі аматары вульгарнага слоўца. Словы яны не вымаўляюць, а неяк цэдзяць скрозь зубы. А што можа быць прыгажэй за выразную, густую мову, дзе словам цесна, а думкам прасторна!

Адукаваны, гарманічна развіты, здольны будаваць, марыць, любіць, прыгожа апрануты, з ясным тварам і дапытлівым позіркам — такім мне ўяўляецца малады чалавек у бліжэйшым будучым.

І. ДАБРАЛЮБАЎ.

НАЙВЫШЭЙШАЯ РАДАСЦЬ — У ПРАЦЫ

Гутарка аб маральным і грамадзянскім вобліку маладога чалавека будучыні асабліва хваляе нас, сённяшніх студэнтаў, заўтрашніх выхавальцаў савецкіх дзяцей. Мы разумеем, што ад нашай працы будзе залежаць многае. Вельмі важна не толькі добра ведаць агульныя нормы камуністычнай маралі, але і яскрава ўяўляць жывы воблік чалавека, якога трэба выхоўваць. Таму я лічу, што рэдакцыя «Маладосці» вельмі правільна зрабіла, звярнуўшыся да чытачоў з пытаннем: якім яны ўяўляюць воблік маладога чалавека праз дзесяць год?

Можна гаварыць пра многія якасці, якія будуць уласцівы жыхарам будучыні. Аднак у першую чаргу, на мой погляд, трэба спініцца на галоўным — на адносінах чалавека да працы, бо ад гэтага ў вялікай ступені залежыць усё астатняе. Вядома, што пры камунізме праца будзе не толькі абавязкам, але і найвялікшай радасцю і асалодай кожнага члена грамадства. Каб дасягнуць гэтага, шмат яшчэ спатрэбіцца намаганняў усёй нашай грамадскасці і асабліва той яе часткі, якая мае непасрэднае дачыненне да выхавання моладзі.

Вельмі прыемна, што зараз у нашай краіне такое вялікае значэнне надаецца працоўнаму выхаванню юнацтва. Не сакрэт жа, што ў нас здараюцца яшчэ выпадкі, калі, дзякуючы праммерным «клопатам» бацькоў, дзеці вырастаюць беларучкамі і гультаямі. Не прывучыўшыся да працы з маленства, такія маладыя людзі не могуць знайсці сабе

занятку, усякую працу яны лічаць за знявагу і таму вымушаны жыць на бацькавай шыі.

Да нас у камітэт камсамолу ўніверсітэта надаўна прыйшла маці аднаго былога студэнта юрыдычнага факультэта. У яе два сыны. Адзін займаецца ў аспірантуры ўніверсітэта, ён здольны і добры чалавек; другі — гультай. Яго выключылі з універсітэта за дрэнную вучобу. Цяпер ён нідзе не працуе, жыць на ўтрыманні маці, хоць яму ўжо 27 год. Днём спіць, ноччу гуляе. Прыходзіць дадому п'яны. Калі маці пачынае яго сароміць, дык у адказ чуе лаянку, зняважлівыя словы...

Ці толькі бацькі вінаваты, што ў іх такі сын? Думаемы, што не толькі яны. Значную віну павінны ўзяць на себе і мы, студэнты. Нас жа многа, цэлая вялікая сям'я. І мы не здолелі перавыхаваць аднаго чалавека, які быў членам гэтай сям'і. І гэта, мне думецца, таму, што мы часамі вельмі кепска ведаем сваіх таварышаў, мала цікавімся іх жыццём, іх паводзінамі за сценамі ўніверсітэта.

Клопаты аб той вялікай справе, якую нам неўзабаве даручыць дзяржава, аб выхаванні дзяцей — нашай будучыні — вымагаюць ад нас, студэнтаў, быць выключна патрабавальнымі, уважлівымі і чутымі адзін да другога.

Дзіна ШЧАРЫНСКАЯ,
студэнтка Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта імя У. І. Леніна.

Дзмітры БАЛЬШОЎ

ХТО РАСКАЛВАЕ МАЛАДЗЁЖНЫ РУХ

У радзе капіталістычных краін існуюць партыі, якія называюць сябе сацыялістычнымі, але іх ідэалогія, іх практыка і палітычная дзейнасць нічога агульнага з навуковым сацыялізмам не маюць. Якое ж сапраўднае аблічча ўсіх гэтых сацыял-дэмакратычных, права-сацыялістычных партый? Чые інтарэсы яны абараняюць? На службе ў каго знаходзяцца? Нарэшце, якія іх адносіны да маладзёжнага руху?

За доўгія гады барацьбы супраць рабочага класа буржуазія добра ўсвядоміла, што аднымі рэпрэсіямі захаваць сваё панаванне надзвычай цяжка. Таму яна выкарыстоўвае разнастайныя каварныя і хітрыя метады. Валодаючы незлічонымі багаццямі, буржуазія падкармлівае так званую рабочую арыстакратыю, якая і стварае сацыяльную базу апартунізма і сацыял-рэфармізма. Яна ж выкарыстоўвае найменш устойлівых рабочых, асабліва тых, хто некалі быў звязаны з дробнай буржуазіяй і над кім яшчэ маюць уладу дробнаўласніцкія традыцыі. Буржуазія разбэшчвае гэтыя сацыяльныя праслойкі сваёй прапагандай, імкнецца стварыць у рабочых ілюзію ішчаслівага жыцця пад уладай капітала. Права-сацыялістычная ідэалогія вельмі небяспеч-

ная, бо яна спрабуе апрануцца ў «сацыялістычную» вопратку. Лідэры правых сацыялістаў добра ведаюць, што настаў той час, калі ўсё больш і больш працоўных імкнецца да сацыялізма, і таму яны бессаромна заяўляюць пра сваю адданасць сацыялізму, хоць на справе выступаюць супраць яго.

Сутнасць выказванняў правых сацыялістаў розных краін адна. Наперакор марксізму-ленінізму, яны сцвярджаюць, быццам нельга навукова абгрунтаваць сацыялізм. Правыя сацыялісты адмаўляюць абстрактнае капіталістычнае супярэчнасцей і тэорыю класавай барацьбы. Яны прапаведуюць «гармонію» класавых інтарэсаў, заклікаюць адмовіцца ад диктатуры пралетарыята, бо, маўляў, капіталізм паступова і сам перарасце ў сацыялізм.

Правыя сацыялісты не прызнаюць навуковага сацыялізма. Сацыялізм, на іх думку, гэта праяўленне жыццёвага імкнення да справядлівасці і свабоды. Аднак за гэтымі высаканарымі словамі хаваецца нешта іншае: прыватная ўласнасць, эксплуатацыя, забарона барацьбы за правы працоўных. Свабода, па думцы лідэраў правых сацыялістаў, можа быць толькі для тых, хто валодае ўласнасцю. Патрабавання аб ліквідацыі пры-

ватнай уласнасці не існуе і ў праграмных документах права-сацыялістычных партый. Цяпер лідэры правых сацыялістаў разам з ідэалагамі буйнага капітала, у першую чаргу амерыканскага, ўзмоцнена прапаведуюць тэорыю «народнага капіталізма». Паводле яе, капіталізм цяпер вельмі змяніўся, стаў «народным» і паступова перарастае ў сацыялізм. Таму змагацца супраць яго не трэба.

Правыя сацыялісты адмаўляюць і класавую барацьбу. Французскі сацыяліст Андрэ Філіп у сваёй кнізе спрабуе даказаць, што цяпер няма барацьбы класаў, а існуе гармонія класавых інтарэсаў, што сацыялізм не з'яўляецца адлюстраваннем інтарэсаў данага сацыяльнага класа. А праграма аўстрыйскай сацыялістычнай партыі гаворыць, што цяпер няма непрымірмага антаганізму паміж рабочымі і буржуазіяй. На самай жа справе, капіталізм, а не рабочыя валодае прыладамі і сродкамі вытворчасці.

Ідэалагі правых сацыялістаў наладаюць на прынцыпы диктатуры пралетарыята. Яны заяўляюць, што диктатура не можа прывесці да дэмакратыі. Але пра якую дэмакратыю можа ісці гаворка, калі існуюць эксплуататары і эксплуатаемыя. Прычым першых значна менш, чым другіх. Такім чынам, і тут правыя сацыялісты выступаюць у інтарэсах кучкі маёмасных класаў.

Цяпер, калі асабліва абвастрыўся і паглыбіўся агульны крызіс капіталізма, выключнае значэнне набывае адзінства дзеянняў рабочага класа ў барацьбе за мір і сацыяльны прагрэс. Але правыя сацыялісты сваімі дзеяннямі імкнуцца раскалоць адзінства рабочага класа, яны цягнуць за сабой заведзеных у зман працоўных, адрываюць іх ад удзелу ў агульна-пралетарскай барацьбе. Дапамагчы рабочым-сацыялістам знайсці адзіна правільны марксісцкі шлях да сацыялізма з'яўляецца таму адной з задач, якую вырашаюць камуністычныя партыі капіталістычных краін.

Права-сацыялістычныя лідэры ўсяляк імкнуцца пашыраць свой уплыў на моладзь, палітычна разбэшціць яе, раскалоць маладзёжны рух. Яно і зразумела: моладзь больш за ўсіх эксплуатаецца ў капіталістычным грамадстве, яна найбольш актыўна выступае супраць прыгнёту. Пад непасрэдным кіраўніцтвам сацыялістычнага інтэрнацыянала зараз працуе права-сацыялістычная арганізацыя моладзі — Міжнародны саюз маладых сацыялістаў (МСМС). Сацыяльнай базай гэтага саюза з'яўляецца разбэшчаная падачкай імперыялістаў вярхушка рабочага класа, дробная буржуазія і буржуазная інтэлігенцыя. Аднак і сярод маладых сацыялістаў ёсць яшчэ многа радавых рабочых, ашуканых права-сацыялістычнымі лозунгамі.

Амаль ва ўсіх краінах, дзе ёсць права-сацыялістычныя партыі, у кантакце з маладзёжна-сацыялістычнымі арганізацыямі працуюць аб'яднанні студэнтаў-сацыялістаў. Пад непасрэдным кіраўніцтвам маладзёжных сацыялістычных арганізацый працуюць разнастайныя дзіцячыя арганізацыі. У праграмных документах правых арганізацый звычайна гаворыцца аб барацьбе моладзі за мір, дэмакратыю і сацыялізм. Але гэта толькі словы. Кіраўніцтва права-сацыялістычных арганізацый усяляк перашкаджае моладзі супрацоўнічаць з камуністычнымі і другімі прагрэсіўнымі масавымі арганізацыямі, выходзіць яе ў духу нянавісці да камунізма, да Саветаў Саюза, да краін народнай дэмакратыі. Паказальны ў гэтых адносінах зварот «Заклік да пільнасці», прыняты пазалетаў на з'ездзе сацыялістычнай моладзі Францыі.

У гэтым звароце з'езд выказвае трыгоў з паводу актывізацыі крайніх правых груп у Францыі і заклікае «ўсіх актывістаў і маладых дэмакратаў» да пільнасці. Можна сацыялістаў усхваляваў замах на рэспубліку? Не. Іх турбуе другое. Актывізацыя рэакцыйных сіл «створыць у краіне перадрэвалуючую абстаноўку, якая

можа быць выкарыстана камуністычнай партыяй для ўстанаўлення рэжыму народнай дэмакратыі». Аказваецца, французскія сацыялісты бяліца... сацыялізма.

Супрацоўніцтву паміж моладдзю ўсяляк перашкаджае і праўленне заходне-германскай арганізацыі «Сацыялістычная моладзь». Яно прыняло рашэнне, у якім маладым сацыялістам забараняецца падтрымліваць сувязь з моладдзю ГДР.

Такую ж палітыку вядзе і саюз сацыял-дэмакратычнай моладзі Даніі, які прымае да сацыял-дэмакратычнай партыі Даніі. Саюз вядзе адкрытую барацьбу супраць кампартыі і камсамола Даніі, супраць Сусветнай федэрацыі дэмакратычнай моладзі і Савецкага Саюза. Уся палітыка гэтага саюза зводзіцца да падтрымкі правячага класа Даніі. Кіраўніцтва саюза з захапленнем вітала далучэнне Даніі да Паўночна-Атлантычнага пакта. У той жа час яно зусім не клопоціцца аб палепшанні жыцця дацкай моладзі.

Палітыку адмаўлення ад супрацоўніцтва з прагрэсіўнымі арганізацыямі праводзіць і Міжнародны саюз маладых сацыялістаў. Выканком МСМС яшчэ ў 1956 годзе прыняў рэзалюцыю, у якой адвяргаецца супрацоўніцтва з Сусветнай федэрацыяй дэмакратычнай моладзі (СФДМ). У справядачным дакладзе Генеральнага сакратарыята V кангрэсу МСМС было нямаля варожых паклёпаў на камунізм, Савецкі Саюз і краіны народнай дэмакратыі.

Па прыкладу сваіх старэйшых кіраўнікоў, правячыя колы маладзёжных сацыялістычных арганізацый спрабуюць забытаць моладзь пры дапамозе самай бессаромнай дэмагогіі. З аднаго боку, у статуте МСМС гаворыцца, што саюз змагаецца за перамогу прынцыпаў сацыялізма, заснаваных на ідэалах свабоды і поўнай дэмакратыі, з другога боку, выступаюцца патрабаванне «палітычнага супрацоўніцтва», з тым, каб разбурыць старыя паняцці аб нацыянальным

суверэнітэце. Першае патрэбна кіраўнікам для таго, каб абдурыць моладзь, захапіць яе ідэяй барацьбы за сацыялізм, другое — выўляе сапраўднае аблічча саюза, яго супрацоўніцтва з буржуазіяй.

Імкнучыся прыцягнуць на свой бок моладзь каланіяльных краін, МСМС час-ад-часу выступае з лозунгамі аб «шкоднасці каланіялізма», «аб праве нацыі на самавызначэнне». Але на справе кіраўніцтва сацыялістычных маладзёжных арганізацый займае па каланіяльнаму пытанню апартуністычную пазіцыю. Замест таго, каб павесці моладзь на барацьбу з каланіялізмам, МСМС заяўляе, што «ўрады краін, якія валодаюць калоніямі, павінны вызначыць з прадстаўнікамі руху каланіяльных краін **прыёмальныя для абодвух бакоў мзты.** (Падкрэслена намі. — Д. Б.), абмеркаваць пытанне аб прадастаўленні незалежнасці або аб тых кроках, якія трэба прадпрыняць для забеспячэння незалежнасці».

У гэтай вытрымцы з дакумента яскрава адлюстравалася лакейская роля МСМС. З аднаго боку, саюз баіцца «пакрыўдзіць» каланізатараў — сваіх сапраўдных гаспадароў, з другога боку, ён не можа адштурхнуць ад сябе моладзь калоній, бо тады яго база стане вельмі вузкай. Але дамагчыся таго, каб і ваўкі былі сытыя, і авечкі цэлыя, немагчыма. Відавочна, што такая палітыка нічога агульнага з сапраўдным сацыялізмам не мае. Шырокія колы моладзі з кожным днём усё больш і больш пачынаюць разумець сапраўдную сутнасць права-сацыялістычнай ідэалогіі. Шляхі кіраўнікоў і моладзі ўсё болей разыходзяцца. Ды яно і зразумела, калі паглядзець, як жыве моладзь у капіталістычных краінах, як права-сацыялістычныя арганізацыі абарняюць яе інтарэсы.

Па ініцыятыве сацыялістычнай партыі Аўстрыі ў 1945 годзе была створана маладзёжная арганізацыя «Сацыялістычная партыя Аўстрыі — сацыялістычная моладзь».

У яе праграме было запісана, што сацыялістычная моладзь будзе «выступаць за эканамічныя і палітычныя патрабаванні ўсёй рабочай і вучнёўскай моладзі горада і вёскі». Далей у праграме гаварылася аб тым, што арганізацыя мае на мэце «фарміраваць светапогляд моладзі, знаёміць яе з навуковым сацыялізмам і з задачамі сацыялістычнай партыі».

Такая праграма, безумоўна, прыцягнула да сябе пшат моладзі, якая імкнецца да сацыялізма. Між тым, кіраўніцтва арганізацыі на працягу вось ужо трынаццаці год адцягвае моладзь у бок ад барацьбы за сацыялізм. Кіраўнікі сацыялістычнай моладзі выходзяць сваіх членаў у духу нянавісці да камунізма, Савецкага Саюза і краін народнай дэмакратыі.

Зараз аўстрыйскія сацыялісты называюць сваю дзяржаву «дзяржавай правітанія». Але ад гэтай назвы капіталізм не змяніўся. Колькасць мільянераў у Аўстрыі за 1953—1954 год павялічылася на адну трэць. Павышэнне прадукцыйнасці працы прывяло да рэзкага павышэння даходаў капіталістаў і вельмі нязначнага палепшання жыцця рабочых. Ды і гэтае палепшанне было вырвана ў капіталістаў у выніку жорсткай барацьбы. І ўсё ж жыццё аўстрыйскага маладога рабочага застаецца цяжкім. Маладыя людзі атрымліваюць за сваю працу меншую зарплату, чым старэйшыя рабочыя. Дзяўчаты за аднолькавую працу атрымліваюць менш за хлопцаў. Дапамога па беспрацоўю моладзі да 18 год не выдаецца. Многія капіталісты па свайму жаданню павялічваюць рабочы дзень маладых рабочых, скарачаюць адпачынкі, зніжаюць заработную плату. На радзе прадпрыемстваў нафтавай і машынабудаўнічай прамысловасці маладым рабочым за звышнорміровую работу выплачваецца толькі 50 працэнтаў іх заробатнай платы. У часопісе «Югенд форан» паведамлялася аб тым, што ў адным з пансіёнаў Ціроля дзве дзяўчыны працавалі на загаду гаспадары ад 103 да 112 гадзін кожны

тыдзень. За зіму яны не мелі ні аднаго дня адпачынку, жылі ў халодным памяшканні, спалі не распрабуючыся.

Не менш цяжкае жыццё маладых сялян і сельскагаспадарчых рабочых. Тысячы маладых сялян кожны год ідуць у гарады ў пошуках працы. Сельскагаспадарчыя рабочыя атрымліваюць значна меншую заработную плату, чым прамысловыя, хоць працаваць ім даводзіцца ад цяжана да цяжана.

Большасць юнакоў і дзяўчат пасля заканчэння школы жадаюць стаць кваліфікаванымі рабочымі. Аднак аўстрыйскі ўрад не мае дастатковай колькасці навучальных устаноў, якія б задавальнялі патрэбы моладзі. Так, значная частка моладзі на ўсё жыццё застаецца некваліфікаванай рабочай сілай. Не лепшае становішча з навучаннем моладзі ў сярэдніх і вышэйшых навучальных установах. Не талент і здольнасці вучня, а грошы яго бацькоў рашаюць пытанне, будзе малады чалавек вучыцца ці не. Студэнты абавязаны плаціць не толькі за вучобу, але і за інтэрнат, за дапаможнікі, кансультацыі, практыку, абарону дыпломных работ і г. д. У сярэднім за адзін семестр кожны студэнт абавязаны выплачваць суму, якая перавышае заробак аднаго рабочага. Закончыўшы вучобу, студэнты не заўсёды могуць атрымаць работу. У выніку такога цяжкага становішча з году ў год скарачаецца колькасць студэнтаў.

Наступленне на эканамічныя правы моладзі ў Аўстрыі ідзе адначасова з ідэалагічным абалваненнем маладых людзей. Для таго каб аслабіць класавое адзінства працоўнай моладзі, перашкодзіць усё больш шырокаму пранікненню ў яе асяроддзе ідэй навуковага сацыялізма, буржуазія і яе паслугачы імкнучыся разбэшціць падрастаючае пакаленне. Краіна навадняецца парнаграфічнай і бульварнай літаратурай і фільмамі, у якіх услаўляюцца забойствы, грабязь, гвалтоўніцтва. Не дзіва, што многія злычынствы маладых людзей з'яўляюцца дакладнай копіяй

злчынстваў, паказаных у гангстэрскіх фільмах.

Свабодная аўстрыйская моладзь пры падтрымцы Дэмакратычнага саюза аўстрыйскіх жанчын і камуністычнай партыі Аўстрыі патрабуе прыняцця закона аб абароне правоў моладзі і забароне ўвозу, а таксама выдання кніг і фільмаў, шкодных для выхавання.

Амаль такое ж становішча і ў Швецыі. Буйныя магнаты імкнуцца накіраваць моладзь па шляху, які ім выгадны, стараюцца аслабіць у працоўнай моладзі пачуццё класавай самасвядомасці, выклікаць няўпэўненасць у сваіх сілах, прывіць эгаістычныя, індывідуалістычныя настроі.

Шыла ў мяшку не ўтоіш, — гаворыць вядомая прыказка. Нельга ўтаіць і здрадніцкую дзейнасць лідэраў права-сацыялістычных партый. Сярод радавых членаў маладзёжных сацыялістычных арганізацый расце апазіцыя апартуныстичнаму кіраўніцтву. Пад ціскам гэтай апазіцыі кіраўніцтва вымушана часам выступаць з заявамі, якія ідуць наперакор імперыялістычным планам. У адной з рэзалюцый кангрэсу МСМС выказваўся пратэст супраць амерыканскіх планаў прыцягнення франкіскай Іспаніі да ўдзелу ў праектах «абароны» Захаду. У другой рэзалюцыі кангрэсу асуджалася вытворчасць узбраення масавага знішчэння людзей.

Наперакор рашэнням кіраўніцтва, маладыя сацыялісты ўсё часцей выступаюць за сумесную з камуністамі барацьбу ў абарону правоў і патрэб моладзі. Маладыя

сацыялісты Мюльгейма (ФРГ) на адным са сходаў прынялі рэзалюцыю, якая патрабавала пакончыць з расколам рабочага класа і моладзі і сумесна змагацца за мір паміж народамі. Арганізацыя «Сакалаў» г. Кёльна заклікае заходнегерманскую моладзь да аб'яднання сіл рабочага руху ў барацьбе за адзінства Германіі. Большасць працоўнай моладзі і студэнты выступаюць супраць размяшчэння на тэрыторыі ФРГ атамнай зброі і падтрымліваюць план Рапацкага.

Цяпер сярод моладзі ФРГ расце рух супраць фашызмацкіх дзяржаўнага апарату. Многія прадстаўнікі моладзі асуджаюць забарону кампартыі Германіі, Саюза свабоднай нямецкай моладзі і другіх дэмакратычных арганізацый. У той час, як кіраўніцтва маладзёжнай арганізацыі «Прафсаюзная моладзь» спрабуе адцягнуць юнакоў і дзяўчат ад палітычнай барацьбы, у мясцовых арганізацыях усё мацней гучаць галасы супраць мілітарызацыі Заходняй Германіі, за адмену закону аб усеагульным вайсковым абавязку. Пасля VI Суветнага фестывалю моладзі і студэнтаў намнога вырасла колькасць членаў сацыялістычных арганізацый, якая наперакор кіраўніцтву выступае за сувязь з саветскімі маладзёжнымі арганізацыямі.

Усё гэта сведчыць аб тым, што, нягледзячы на раскоўніцкія дзеянні кіраўніцтва сацыялістычных арганізацый, моладзь імкнецца да адзінства ў барацьбе за сацыялізм, мір і дэмакратыю.

У свеце мастацтва

ДЗЯКУЙ, СЯБРЫ!

— Нам, прадстаўнікам чэхаславацкага народа, хацелася б, каб выстаўка вам спадабалася і каб мы мелі магчымасць перадаць у сябе дома, у Чэ-



Большую частку наведвальнікаў выстаўкі складала моладзь. Група школьнікаў: (злева направа): Тамара Мацюш, Святлана Алеская, Валентіна Каткова і Марыя Цвітарная.



Ля стэндаў з кнігамі па мастацтве.

хаславакі, сардэчнае дзякуй нашым пісьменнікам, мастакам і паліграфістам за іх добрую работу не толькі ад масквічоў, але і ад мінчан!

З такімі словамі звярнулася Ітка Пармава, рэдактар выдавецтва «Свет Савету», да ўсіх, хто прышоў на адкрыццё выстаўкі чэхаславацкай кнігі ў Мінску.

Гэта было ў сярэдзіне студзеня. У Мінск выстаўка прыбыла пасля паказу ў Маскве. Сінія афішы, якія папавалілі мінчанам аб выстаўцы, штодзень збіралі ў Акруговы Дом афіцэраў сотні наведвальнікаў. Чэхаславакі, радзіма еўрапейскага кнігадрукавання, прапанавала ўвазе наведвальнікаў мноства цудоўных выданняў. Зборы твораў У. І. Леніна, К. Готвальда, чэшскія і славацкія пісьменнікі, кнігі па гісторыі мастацтва. Горкі і Шэлахаў, дзіцячыя «раскладанкі», кнігі пра спорт і прыроду, пераклады лепшых твораў беларускіх пісьменнікаў... Немагчыма пералічыць хадзіць б невялікую частку экспанатаў выстаўкі.

На ўводных стэндах — гонар славы, узоры помнікаў старажытнай культуры, выдадзеных больш за 1 000 год таму назад так званых «Кіеўскіх лісткоў». Сярод кніг, што ляжалі на палічках у канцы выстаўкі,



Дырктар выстаўкі Само Фалцян — аўтар кнігі «Славані ў партызанскіх баях у Савецкім Саюзе» — адчуваў сябе сярод мінчан, як сярод найлепшых сяброў.

уважлівы позірк знаходзіў вокладку кнігі аб дзеяннях славанаў у беларускіх партызанскіх атрадах. Яе напісаў Само Фалцян — радавы баец брыгады «Дзядзі Коці», якая дзейнічала пад Мінскам. Аўтар кнігі быў тут жа, ён — адзін з арганізатараў і дырктар выстаўкі.

Паказ чэхаславацкай кнігі супаў з экспанаванай у Доме афіцэраў выстаўкай беларускага народнага мастацтва. Чэхаславацкія сябры наведвалі яе.

— Гэта выдатная сустрэча культур двух народаў, — зазначыў мастак Машак Эдэнак з Браціславы. — Вашы вышыўкі і работы народных ткачоў зрабілі б у нас не меншае ўражанне, чым чэшскія і славацкія кнігі на беларусаў. Трэба рэгулярна абменьвацца такімі выстаўкамі...

На круглым століку тры маленькія фляжкі: Савецкага Саюза, Чэхаславацкай Рэспублікі і БССР. Побач кніга водгукаў наведвальнікаў. Яна запоўнена запісамі на беларускай і рускай мовах. Вось адзін з запісаў:

«Кніга — сябар чалавека. Гэта аднолькава добра гучыць на ўсіх мовах.

Але кнігі сяброў, якімі з'яўляюцца чэхі і славані ў адносінах да беларусаў і ўсіх іншых савецкіх народаў, яшчэ даражэйшыя і каштоўнейшыя.

Выстаўка чэхаславацкай кнігі ў Мінску — гэта новы выдатны ўклад у непарушную, змацваную крывёю нашых лепшых сыноў савецка-чэхаславацкую дружбу.

Радасна яшчэ і тое, што яе кіраўніком з'яўляецца былы партызан, усім нам вядомы пісьменнік Само Фалцян. Мы, былыя беларускія партызаны, што змагаліся разам з баявымі чэхаславацкімі сябрамі, хочам ад усяго сэрца сказаць вялікае вам дзякуй, нашы чэхаславацкія сябры!

А. Хацкевіч, Ф. Хацкевіч».

Як бачым, арганізатары выстаўкі не памыліліся ў сваіх спадзяваннях: яны парадавалі нас сваёю выстаўкай і павезлі з Мінска самае сардэчнае беларускае дзякуй.

Яшчэ адзін запіс у кнізе водгукаў! Злева направа: адзін з арганізатараў выстаўкі мастак Машак Эдэнак, яго савецкія налегі маснічч Аляксандр Фядзюеў і мінчанін Валянцін Ціхановіч.



НА МАГІЛЁўСКОЙ СЦЭНЕ

Магілёўскі абласны драматычны тэатр паказаў адзін за другім тры новыя спектаклі. Юбілейны год ён закончыў пастаноўкай п'есы І. Мележа «Дні нашага нараджэння», якая рас-



Адзін з галоўных персанажаў казкі «Два ілны» — вясёлы, кемлівы хлопчык Іванушка (артыстка В. Суднінава).

казвае аб векапомных днях Кастрычніцкай рэвалюцыі 1917 года на Беларусі. Адкрыццё гістарычнага XXI з'езда нашай партыі тэатр прысвяціў спектакль «Вечер у твар», які з'яўляецца інсцэніроўкай аднайменнага рамана ўкраінскага пісьменніка М. Рудэнікі. Гэта спектакль пра людзей перадавой лініі фронту індустрыі — сталявараў. Стварыць праўдзівыя вобразы рабочых акцёрам дапамагла дружба з калектывам Магілёўскага металургічнага завода. Рыхтуючыся да пастаноўкі спектакля, арты-



Сцэна са спектакля «Дні нашага нараджэння»: Валя — артыстка В. Кабатнікова, Федасюк — заслужаны артыст БССР С. Бульчык і Мяснікоў — народны артыст РСФСР Н. Радзіёнаў.

сты наведалі цэхі прадпрыемства. Гэта ўзбагаціла іх цікавымі назіраннямі, творчымі знаходкамі.

Нямала папрацаваў над стварэннем вобраза хлопчыка і самы юны выканаўца — вучань адной з магілёўскіх школ Сярожа Абабурка. Ён паспяхо-



Рабочы момант у ходзе падрыхтоўкі спектакля «Вечер у твар» — артыст А. Руданю, які выконвае ролю Віктара Сотніка, рэжысёр-пастаноўшчык заслужаны дзеяч мастацтва А. Вярхоўскі і школьнік Сярожа Абабурка, які іграе ролю Алега, сына Віктара Сотніка.

ва справіўся з задачай, зрабіўшы гэта не ў шкоду вучобе. Рыхтуючы роль, Сярожа не прапусціў ніводнага ўрока ў школе.

І, нарэшце, трэцяя работа тэатра — пастаноўка п'есы-назкі Я. Шварца «Два клёны». Гэта — першы спектакль, які стварылі магілёўчане для дзяцей. Пра поспех пастаноўкі лепш за ўсё гаворыць бурная рэакцыя глядзельнай залы — выбухі смеху і дружныя воплескі юных глядачоў.

Новыя спектаклі Магілёўскага тэатра сведчаць аб тым, што яго калектыву паспяхова працуе над тэмамі, якія сёння больш за ўсё хваляюць глядача.

УКРАЇНСКІЯ АРТЫСТЫ У МІНСКУ

Узаемны абмен творчымі калектывамі паміж братнімі рэспублікамі стаў надзвычайнай справай. Нядаўна нашу сталіцу наведалі госці з Украіны — артысты Кіеўскага тэатра юнага глядача. Цёпла сустрэлі сваіх братоў па мастацтву беларускія артысты.

На адкрыцці гастролёў дырэктар

Беларускага дзяржаўнага тэатра юнага глядача У. Стэльмах сказаў: «Няхай гэтая сустрэча будзе не апошняй, няхай з кожным годам расце і мацее наша дружба».

Галоўны рэжысёр Кіеўскага тэатра народны артыст УССР А. Саламарскі шчыра падзякаваў за радасную сустрэчу і запрасціў беларускіх сяброў у Кіеў.

Украінскія артысты паказалі два спектаклі: «Сустрэча з юнацтвам» А. Арбузава і «Самбрэра» С. Міхалкова.

Асабліва цёпла прынялі юныя глядачы Мінска дзіцячую камедыю «Самбрэра». Гэта вясёлы спектакль, поўны прыгод і рамантыкі, і ў той жа час ён выклікае сур'ёзны роздум аб вялікіх, надзвычайных пытаннях нашага жыцця, вучыць цаніць дружбу, быць верным сяброўскаму абавязку.

Па-майстэрску выконвае ў гэтым спектаклі ролю галоўнага героя Шуры Тычынкіна актрыса О. Пуць. Яна стварыла цікавы вобраз вясёлага і вынаходлівага хлопчыка, вернага таварыша.

Запамінальным атрымаўся вобраз рыжыга Андріяна ў выкананні А. Асінскай. Гэта — адна з самых яркіх удач спектакля.

У той час, калі кіруючы дэманстравалі свае творчыя дасягненні ў Мінску, артысты Беларускага тэатра юнага глядача пачыналі ў Кіеве і паказалі ўкраінскаму юнаму глядачу свае лепшыя спектаклі.

Сцэна са спектакля Кіеўскага тэатра юнага глядача «Самбрэра» па п'есе С. Міхалкова.



Гэблійграфія

ШЧАСЦЕ ПРАМЫХ ДАРОГ

Радасна, калі аб новай кнізе пісьменніка можна сказаць, што яна лепшая за папярэднюю. Менавіта гэта хочацца сказаць, прачытаўшы зборнік апавяданняў Міколы Лупсякова «У вераб'іную ноч».* Больш востры стаў мастакоўскі зрок пісьменніка, больш актыўнай — яго цікавасць да таго новага, што ўзнікае ў жыцці. У адрозненне ад зборніка «Паядынак», — кнігі стракатай, у якой разам з некалькімі выдатнымі апавяданнямі былі надрукаваны творы проста слабыя — новая кніга робіць уражанне цэласнай і больш роўнай па майстэрству. Можна запярэчыць, што для зборніка апавяданняў цэласнасць зусім не абавязкова. Але мы гаворым не пра нарматыўны патрабаванні да кнігі, а пра асаблівае яе. Асаблівае гэта самым непасрэдным чынам звязана з галоўным напрамкам, цэнтральнай тэмай у творчасці Міколы Лупсякова, якая акрэслілася ў апошнія гады. Выкрыццё ўласніцтва, — той злой сілы, якая прынімае і калечыць чалавека, і сцвярдзенне сумленнай грамадскай працы як адзінага надзеянага шляху да шчасця — гэтая тэма праходзіць праз усе творы яго новага зборніка.

Адкрывае кнігу апавяданне «Новы пляцень». Як кожны сапраўдны мастак твор, яно здаецца перанесеным на паперу кавалкам жывога жыцця. У цэнтры яго стаіць каларытная фігура — бядняк Язэп, пануры, злосны на ўвесь свет, амаль здзічэлы ад нястач і беднасці. Ён ужо і не спрабуе змагацца з жыццём — працуе нехаця, ураджае на яго палосцы заўсёды самы дрэнны. Злосць Язэпа спаганяе на суседзях — сварыцца і б'ецца з імі.

* Мікола Лупсякоў. «У вераб'іную ноч». Апавяданні. Дзяржаўнае выдавецтва БССР, Мінск, 1958.

Уся багатая вёска ненавідзіць Язэпа. Але ёсць нешта прывабнае ў гэтым чалавеку — стойкасць, з якой ён галадае, пухне, але не ідзе ні да кога з багаццяў, той пратэст — недарэчны, бескарысны, але ўсё ж такі пратэст, які выдае у яго паводзінах. Язэпу супроцьпастаўлена сям'я хлопчыка Нікадзімка, ад імя якога вядзецца апавяданне. На першы погляд, гэта строгая, працавітая, вялікая сям'я, дзе ўсе стаіць адзін за аднаго і старанна захоўваюць закон падначалення старэйшаму. Але калі мы даходзім да таго месца апавядання, дзе галава сям'і дзед Анупрэй стаіць перад абабранай некім яблыняй, і бачым, як твар яго «то бялеў, то наліваўся кроўю», калі мы чуюм, як Анупрэй кажа: «Гэты самы зладзюга, бандзюк гэты — Язэп — во хто абабраў яблыню! Пойдзем з воўсыкам і, калі знойдзем, тады ў калы!» — нам ужо зразумела, наколькі сурова тут помсцяць за самы нязначны замаха на іхнюю ўласнасць.

Апошняя сцэнка апавядання — сцэна жорсткай расправы з Язэпам — па сіле і яркасці без перабольшання стаіць на ўзроўні лепшых узораў нашай беларускай прозы. На абодвух берагах раз'юшанага, вірлівага Дняпра — голыя і паўголыя людзі, якія аж заходзяць ад рогату, акупаючы звязанага лейшам Язэпа ў раку. Язэп не просіць літасці, не абяцае «выправіцца» і тоне са спіснутымі кулакамі. І толькі хлопчык, адзіны ў раз'юшаным натоўпе, хто разумее, якая адбылася жудасная несправядлівасць, плача, упаўшы на зямлю, і клянецца адпомсціць «і дзеду Анупрэю, і ўсёй багатай вёсцы». Магчыма, няма сэнсу спрачацца, якое апавяданне з'яўляецца лепшым творам Міколы Лупсякова — «Грабскі хутар» ці «Новы пляцень», але перавага апошняга ў тым,

што ідэя яго больш арганічна, без усялякага наісцку, вырастае з жыццёвага матэрыялу; і зроблена гэтае апавяданне больш аканомна, без ніводнага лішняга радка.

Вялікая адлегласць аддзяляе герояў апавядання «Торба з салам» ад герояў «Новага плятня». Гэта не толькі адлегласць паміж далёкім дарэвалюцыйным часам і нашымі днямі, — гэта невымерная розніца ў ладзе жыцця і свядомасці людзей. Не аб панаванні прыватнаўласніцкай псіхалогіі гаворым мы цяпер, а толькі аб яе перажытках. Але як учэпіста трымаюць яны часам душу чалавека! Вось пра гэта і расказваецца ў апавяданні «Торба з салам».

На кароткі час звёў лёс двух рыбакоў, двух вельмі розных людзей — нелюдзімага эгаіста Тамаша з Рыгорам Мінтчыкавым, простым калгасным хлопцам. Тамаш — сніра, яго хцівасць вынікае з таго, што ён жыве «без гурту, без людзей». Письменнік паказвае немінучасць маральнага калейства чалавека, ахоплення ўласніцкімі імкненнямі. Усяго адну ноч пераначавалі на беразе рэчкі Тамаш з Рыгорам, але за гэтую ноч Тамаш, шмат перадумаўшы і перапакутаваўшы, стаў іншым чалавекам.

Не дакорамі і не ўтаварамі, а толькі воблікам сваім, сваёю натураю, у якой яскрава выявіліся якасці новага, грамадскага чалавека, вольнага ад прыватнаўласніцкіх імкненняў, Рыгор пераканаў Тамаша. Пераканаў яго тым, што дыхае больш вольна і жыве лепш, шырэй, паўней.

Выразна акрэслены характары ў апавяданні, натуральны сюжэтны рух у ім: дзеянне лёгка змяняецца роздумам, унутраны маналог — лакалічным дыялагам, аўтарская характарыстыка — апісаннем прыроды.

Новым чалавекам, чалавекам нашага свету ў поўным сэнсе гэтага слова з'яўляецца герой апавядання М. Лупсякова «На вірах». Дзею Ахрэм, таксама, як і Тамаш, большую частку свайго жыцця праводзіць на Дняпро. Работа ў яго вельмі патрэбная людзям — ён бакеншчык, гаспадар ракі. Ахрэм добра разумее, якая важная і адказная яго пасада. І чалавек ён зусім іншы, чым Тамаш, — яму да ўсяго ёсць справа. Ён не можа прайсці міма, калі глушаць рыбу або пускаюць жывёлу на калгасныя сенажці, ён, як асабістую радасць, прымае пабудову завода і электрастанцыі, ён марыць аб тым, што, можа, і на яго бакенгах загарыцца электрычнасць. Каб выканаць свой абавязак, Ахрэм зрызуе жыццём. І па ўсім адчу-

ваецца, як любіць аўтар гэтага свайго героя. Наогул, пісьменнік не прымушае чытача ламаць галаву над тым, што ён любіць і што ненавідзіць, яго сімпатыі і антыпатыі вельмі відавочныя.

У апавяданні «На вірах» бадай найбольш адчувацца і тонка перадаецца атмасфера Прыдняпроўя, роднага пісьменніку краю. Зрэшты, цяжка вырашыць, у якім з апавяданняў Лупсякова лепшыя апісанні прыроды, бо яны заўсёды ў яго добрыя. Многія яго апавяданні як бы вырастаюць, разгортваюцца з пейзажных запеваў, як ліст з лупышкі.

Нельга сказаць, што Лупсякоў «уводзіць» пейзаж у свае апавяданні, трэба гаварыць аб злітнасці пісьменніка з роднай прыродай. Пісьменнік не стамляецца славіць яе — зімовую і летнюю, восенскую і веснавую, ранішнюю і вячэрнюю — і робіць гэта з любоўю, умела, перадаючы пры гэтым настрой чалавека. Дарэчы, дзеянне амаль усіх апавяданняў Лупсякова адбываецца пад адкрытым небам, а героі яго — людзі, якія глыбока ведаюць і разумеюць прыроду. І ёсць героі, агульны для ўсіх твораў зборніка — Дняпро. Ён — адна з прычын уражання цэласнасці, якое пакідае кніга.

Не ўсе апавяданні ў кнізе знаходзяцца на адным мастацкім узроўні. Ёсць сярод іх і такія, у якіх мастацкія вобразы толькі ілюструюць ідэю. У апавяданні «Драбязь», напрыклад, вобразнасць адсвойваецца лёгка, і ідэю сфармуляваць вельмі проста: недастаткова толькі грэбліва адхіляцца ад ўласніцтва, трэба змагацца з ім. Як жа апавяданне сканструявана? Хлопцу Мішку падабаецца дзяўчына Галя з вельмі прадаўцай сям'і. Але штосьці, чаго ён і сам добра не разумее, замянае яго пачуццю. Толькі калі ён бачыць, як бацька дзяўчыны Юльян зразае маладзенькую бярозку, якую тры гады назад ён пасадзіў разам з іншымі вучнямі, Мішка зразумеў, што замянае яму хцівасць Галінага бацькі, які дбае толькі аб тым, каб як мага болей зацягнуць у свой двор. І цяпер «ўся тая драбязлівае нікчэмнасць, якую раней толькі адчуваў ён, усё больш... рабілася бачнай яму». Але навошта было Мішку чакаць іменна гэтага выпадку, калі ён ведае Юльяна і Галю ўсё жыццё і бачыць іх кожны дзень?

Мішка не стаў пісаць Галі. Праз некалькі год, вяртаючыся пасля інстытута ў калгас, ён даведаецца, што дзяўчына доўга сумавала, а потым выйшла замуж, стала добрай працаў-

ніцай і актывісткай. Мішка глянуў на тую самую бярозку, якую калісьці зрэзаў Юльян. Яна не загінула, а выпусціла новы парастак. І толькі цяпер Мішка зразумеў сваю памылку.

Нацягнутасць, ілюстрацыйнасць задумы — тут відавочныя.

Слабыя, малазмястоўныя апавяданні «На пытках», «Праз гады», «У вераб'іную ноч». Агульным загаловакам «Дняпроўскія замалёўкі» пісьменнік як бы просіць прабачэння за слабасць і незавершанасць некаторых апавяданняў.

М. Лупсякова вельмі цікавіць моладзь. Ён піша пра яе часта. Цікавыя вобразы юнакоў створаны ў апавяданнях «Торба з салам», «Сустрэча», «Летнім вечарам» і інш. Не ўсе з іх вызначаюцца глыбінёй, часам пісьменнік надзяляе сваіх герояў занадта дарослымі думкамі і роздумам, але ўвогуле гэта вельмі цікавая плынь у творчасці М. Лупсякова. «Маладзёнай» з'яўляецца і яго апавесць «Пабіраха». Гэта твор аб тым, які ўплыў зрабіла на людзей перабудова сельскай гаспадаркі, перабудова жыцця вёскі ў апошнія гады. Апавесць цікавая перш за ўсё таму, што ў ёй створаны арыгінальныя і глыбокія характары. Ганна, па мянушцы Пабіраха, дачка ўданы, якая жыве бядней за ўсіх у вёсцы — гэта, бадай, самая лю-

бімая Лупсяковым герцагіня. Яна вельмі класіка смагаду і сімпатыю ўжо з першых радкоў, калі ў вялікай не па росту сукенцы і старых лодачках ідзе радасна ўзрушаная на вачорку. Душэўная чысціня, даверлівасць, бясхліраснасць, руплівасць у працы — вось якім багаццем валодае Пабіраха. Паступова гэта становіцца зразумела ўсім. Ганне давяраюць кіраваць людзьмі. І я па-свойму яна гэта робіць! Хутка Ганна ўведае, што гэта ж не яна Пабіраха, а тыя, хто кінуў калгас ў цяжкія гады і шукаў лёгкага хлеба. Перамогуць і шчасце знойдуць тыя, хто не абыходзіць цяжкіх шляхоў, — свядражае вобразам Ганны пісьменнік.

У апавесці зноў паявілася вера Лупсякова ў сілу ўздзеяння людзей адзін на аднаго не ўтаварамі, а душэўнымі якасцямі. Апавесць чытаецца з вялікай цікавасцю і з'яўляецца значным дасягненнем пісьменніка. Яна прасякнута аптымізмам і праслаўляе лепшыя чалавечыя якасці.

Надзённасць тэматыкі, пранікненне ў псіхалогію чалавека працы, тонкае адчуванне роднай прыроды, сакавітая, трапная мова, — вось тыя якасці, за якія палюбцы чытач кніжку «У вераб'іную ноч».

Ю. КАНЭ.

У ПОШУКАХ СВАЙГО ГОЛАСУ

З вялікай прыемнасцю бяру ў рукі і перагортваю першы зборнік вершаў Еўдакі Лось «Сакавік». * Мастацкае афармленне кніжкі і сама назва ствараюць цёплы, ясны настрой. Працтваю старонку за старонкай і бачу, што лепшыя вершы маладой паэтэсы радуюць сваёю неспасрэднасцю, навізнаю светаадчування, юнацкім задорам і ўсхваляванасцю. Уся кніга прасякнута пачуццям вялікай прагі да жыцця, жаданнем глыбока пранікнуць ва ўнутраны свет нашага сучаснага, імкненнем маладой паэтэсы адгукнуцца на пачуцці людзей, іх думы і перажыванні.

Праграмым у кнізе з'яўляецца верш «Мая любоў». Перад паэтэсай жыццё паўстае такім, якім яно было некалі і якім стала сёння. Аб мінулым сказана коротка і выразна:

* Еўдакія Лось. «Сакавік». Дзяржаўнае выдавецтва БССР, Мінск, 1958.

Не чыноўнымі продкі былі —
З веку корпаліся на ніве.
А дарунак быў ад зямлі —
Мазалі на руках па сліве...

Мільёны працоўных, скончыўшы з цяжкім мінулым, сталі на светлы шлях сацыялістычнага жыцця. І аб гэтым радасным і светлым жыццём аўтар гаворыць усхвалявана:

Бачу — сонца маё ўстае,
Бачу — ранак дыміцца росны,
Бачу — топкі гараць мае,
Бачу — шоўк віхляць у кроснах.
Мне так хораша жыць і тварыць.
Мне надорана шчасная доля...
Мне б зямлю толькі гэту любіць,
Не знаёўшы сардэчнага болю...

Пачуццё вялікай любові да свайго народа, да свайго любімага краю, да сацыялістычнай Радзімы прадкывала паэтэсе працуючы, цёплы радкі:

Дай перамерзнуць у сцюжах тваіх,
Дай перамокнуць у сотнях

дажджоў,
Дай перасямгнуць у тысячах спёк,
Мая дарагая радзіма!

Толькі не мерзні у сцюжах сама,
Толькі не ведай гарачай слязы,
Толькі не смягні ў спякотках сухіх,
Мая дарагая радзіма!

Замілаванне прыгажосцю роднай
зямлі ўласціва і вершу «Цвеціна».
З памяці доўга не знікаюць каларыт-
ныя, надзвычай паэтычныя радкі:

Цвеціна — на ўзлесе хаты,
Па кашу баравікі...
Нібы макаў цвет дзяўчаты,
А хлапцы нібы дубні.
Хараства на свеце многа,
Ну, а тут ходь адбаўляй.
Нездарма вялі дарогі
Усіх святоў у гэты край...

Прыгожай і прывабнай намалява-
на вёска Цвеціна, дзе жывуць вясё-
лыя і працавітыя людзі, багатыя сва-
ім душэўным скарбам, трапныя на
слова, на дасціпную прымаўку:

Ты страчаў дзяўчыну-краску,
Хлопца — плечы з паўсяняны?
Не пытайся, скуль, будзь ласкаў:
Ясна ж — з Цвеціны яны.

З неспасаднай любасцю стварае
Е. Лось малюнкі роднай прыроды.
Гэтая любасць сапраўды нейкая со-
чэная, светлая.

Над Звонню — звон, ля Звоні —
сінь:

Званочкі ладзяць карагоды...
Пад Звонню шапку ў грэчку кінь—
І шапка ўраз прапахне мёдам.
У Звоні любяць пчолаў гул,
Званок на танку сямігодкі,
Падковак стук аб гулкі груд
І крыгазвон у дні паводкі.

Як станочную рысу, трэба адзна-
чыць імкненне маладой пэзтэсы да
творчага засваення здабыткаў фаль-
клору. Зварот да паэтычнай творчасці
народа надзвычай узабагае лексіку
верша, надае яму метафарычнасць,
своесабытнае музычнасць. Уважлі-
ва і беражліва выкарыстоўваючы пе-
сенны лад, трэба ўмець асэнсоўваць
яго ў духу сучаснасці. У некаторых
жа вершах Бўдакі Лось заўважаецца
празмержнае захапленне вонкавай фор-
май народнай творчасці. Гэта часта
прыводзіць да стылізацыі пад народ-
нае альбо да простага пераймальніц-
тва. Прыкладам можна служыць верш
«Мядуначка»:

Прышлі жнейкі жаць,
Жыта дажынаць, —
Мядуначка...
Шаленцыя снапы,

Ідуць да капы, —
Мядуначка...
Не мацы касу,
Жнейка, аб расу, —
Мядуначка...

Зусім інакш гучыць верш «Чаба-
рок». Працэс пераасэнсавання ў ім
больш глыбокі. Народная метафарыч-
насць тут узята толькі як першаас-
нова, як запев. Канва верша запоўне-
на сваімі, уласнымі ўзорамі і ма-
люнкамі, арыгінальнымі ўласнымі
штрычкамі.

Следуючы танальнасці народнай
паэзіі, Бўдакі Лось часам забывае
пра багацце яе зместу. Таму многія
вершы пэзтэсы вельмі неглыбокія па
думцы:

Ружа белая,
Нясмелая,
Прыгажуня чыстацелая...
Ах, не рвіце
Ружу белую,
Ружу белую,
Нясмелую...

Што ў такім вершы знойдзе наш
сучаснік значнага і хваляючага? Ні-
чога. Старадамы верш аб «нясме-
лай ружы» ды яшчэ «чыстацелай»
не крае людзей, якія ведаюць са-
праўдную паэзію — паэзію працы,
паэзію высокіх мар і здзяйсненняў.
Глыбокай, значнай думкі не зна-
ходзім мы і ў такіх вершах, як «Трыя-
лет», «Азерца за зялёнай лугавінай».
Альбомам патыхае ад такіх, напры-
клад, радкоў:

Чакаю я твайго ліста —
Прыносяць ліст не твой, другога...
Нама запалу маладога:
Чакаю я твайго ліста.
Зірну на лістаносца строга;
Спытаю, а ці ўсё дастаў...
Чакаю я твайго ліста —
Прыносяць ліст не твой, другога.

Можна нават не варты было і змя-
шчаць у зборніку такіх выпадковыя
вершы, бо паэтычнае слова толькі
тады набывае сапраўдную сілу, калі
яно ўдзяельнае ў вырашэнні сапраў-
ды вялікіх ідэйна-мастацкіх задач.
У гэтым сэнсе Бўдакі Лось толькі ў
некаторых сваіх творах, як, напры-
клад: «Мой райком», «Слова каму-
ністкі», «Абеліск на Круглай плош-
чы», «Настрыжніці роздум» і інш.,
дасягае значнага ахопу падзей і з'яў-
ленняў жыцця. Тут грамадскія маты-
вы больш цесна пераплятаюцца з
перажываннямі лірычнага героя.

Цікавы па сваёй задуме раздзел
зборніка пад назвай «Сябры міру»,
прысвечаны братнім сувязям народаў
дэмакратычных краін. Але і тут пэз-
тэса сустрэла няўдачу. І гэта таму,

што добрая задума хоць і прысутні-
чае ў вершах, але вельмі бракуе ім
майстэрства, той паэтычнай «плоці і
крыўі», без якіх паэзія застаецца ха-
лоднай, безжывой.

У зборніку «Сакавік» мы сустра-
каем і вершы, прысвечаныя светламу
юнацтву, гераічным справам нашых
сучаснікаў, дружбе, каханню. Але
шмат добрых намераў аўтару не ўда-
лося дасягнуць да канца, бо не хапіла
вопытнасці, майстэрства. Адчуваецца
недасканаласць і шурпатасць мета-
фары, нявопытнасць у выкарыстанні
мастацкай дэталь. Бўдакі Лось яшчэ
не навучылася распазнаваць гучання
паэтычнага слова ў сказе, не адчувае
яго месца ў страфе. Есць і проста па-
спешлівае неахайнасць, звычайныя
недапрадоўкі.

У невялічкім зборнічку мы зной-
дзем спробы пэзтэсы працаваць амаль
ва ўсіх паэтычных жанрах, нават і ў
найбольш складаных, як трылет, са-
нет, балада. Есць пры гэтым і пэ-
ўныя ўдачы. Спашлемся хаця б на са-
нет «Родная мова». Выразны і глы-
бокі яго змест. Прыгожа і мнагзнач-
на гучыць кожны радок. Але нельга
прайсці міма такіх слоў, як «нягасну-
ча», «нягінучая», граматычная фор-
ма якіх не ўласціва нашай мове. Са-
нет гэты напуюнен грамадзянскім ды-
ханнем, чаго не скажам пра санет
«Нашто ты мне, калі я не люблю».
Чыста суб'ектыўныя перажыванні аў-
тара аддаюць тут нейкай даўнасцю.

У многіх вершах пэзтэса кідаецца ў
занадта складаныя філасафічныя раз-
важанні, хоць яны ёй яшчэ не пад сі-
лу. Адсюль — уяўная «глыбіня» дум-
кі, над якую чытачу даводзіцца доў-
га ламаць галаву:

Я над сонцам ляжу, бо яно пада
мною дзесьці зараз,
І пакуль я не сплю, давяраючы
сэрца радку, —
Сонца томіцца: ходзіць ды грэе
праменнем і лашчыць
Смуглатварае нашай планеты
другую пчаку...

Ад гэтай «глыбокадумнасці» толь-
кі адзін крок да поэмы, заўсёды вельмі
шкоднай для паэта. Такое ж пазі-
раванне адчуваецца і ў вершы «Ад-
крыццё». Аўтар, прыглядаючыся да
багація талентаў сваіх сяброў, кажа:

Прачытаеш верш адзін —
зайздросна:

Гэткая ў ім думка глыбіня.
А другі — нібыта ранак росны:
Зіхаецца, іскрыцца чысціня...

І вось паўстае пытанне, які ж верш
прыняць за ідэал? Доўга не думачы,
пэзтэса адказвае ўпэўнена і рашуча:

Чысты аркуш падхапіла хутка
І рашыла быць сама сабой...

Па сутнасці ж гэта не зусім так.
Бўдакі Лось вучыцца ў паэтаў стар-
эйшых і маладых, але не заўсёды
творча. Некрытычным перайманнем
іх творчасці можна вытлумачыць
з'яўленне такіх радкоў:

«Светлавалося, сінявокае
Дзяцінства прайшло даўно...»

«Юнацтва з тугімі носамі
За родны вяло парог...»

«Дзяцінства з цудоўнай кніжкаю
Ля рэчкі страчала штодня...»

І г. д.
Некалькі слоў аб «пацупці меры».
Кідаецца ў вочы шматслоўнасць, ча-
стае паўтарэнне адных і тых жа ма-
стацкіх прыёмаў, што робіць вершы
аднастайнымі. У параўнанні невялі-
кім зборніку больш дзесятка вершаў
пабудавана на паўторах і пералі-
чэннях:

Чую — лезе травінка на свет.
Чую — пчола пралеску будзіць,
Чую — звон ад калоса плыве,
Чую яблык бухае ў грудзі...

Не трэба вялікага майстэрства, каб
рабіць такія пералічэнні бяскожна.
Некаторыя вершы ў зборніку пабудав-
ваны цалкам на такіх паўторах, як,
напрыклад, «Залатыя чыстыя пярлы»,
«Роздум», «Не шкада» і інш. Часта
паўтараецца ў вершах адна і тая ж
дэталі: «дзяўчына з косамі жытнёвы-
мі», «светлавалося дзяўчына», «з
вачамі сінімі і васільковымі», «пры-
гожы ясны твар», «малады яснавокі»,
«бровы выразныя» і інш. Есць у
зборніку слабыя вершы, пабудаваныя
на глухых і невыразных рыфмах: «бя-
ляваю — слаўныя», «хораша — хо-
рама», «ніц — камуніст», «мой —
са мной». Сустракаецца шмат недаска-
налых, шурпатах радкоў: «Па-
куль месца бласк бачу я», «Бо ін-
шых няма ў нас да шчасця хадю»,
«Граюць струны яго песень многа»,
«Ці ў чырвані кіне кроў», «Пад не-
бам цёплым паравым», «Як мілвае
быстры стан прамы», «Нам з табой
бы ў лодцы сільваць» і шмат іншых.

Спыніўшыся на шматлікіх недахо-
пах першага паэтычнага зборніка, хо-
чацца падкрэсліць, што гэтая суро-
вача крытыка не мае на мэце неда-
аданіць яго станочныя якасці. Агуль-
нае ўражанне зборнік пакідае добрае,
у большасці вершаў адчуваецца жы-
вое, паэтычнае слова. Трапныя, міла-
гучныя рыфмы, удалыя параўнанні,
якіх больш у кнізе, сведчаць аб тым,
што пэзтэса шукае свайго ўласнага
шляху ў паэзіі.

М. ХВЕДАРОВІЧ.

«Збіцца з панталыку»

Гэты выраз мы часта ўжываем у сваёй гаворцы і чуюм ад другіх. І сэнс яго нам зразумелы, аб чым сведчыць ужо сам дзеяслоў «збіцца». «Збіцца з панталыку» — значыць, як бы сысці з дарогі, з правільнага кірунку, пачаць не тое гаварыць.

Што яно так, ніхто не адмаўляе. Але што такое «панталык», адкуль ён узняўся?

А справа вось у чым.

Ёсць у Атыцы (паўднёвая вобласць Грэцыі) гара, якая ў старажытнасці славілася багаццем мармуру. Адусяль ішлі туды шукальнікі нажывы. Гара мела вялікую пячору з рознымі гротамі. І калі хто туды заходзіў, то доўга блукаў па лабірынце яе ходаў, пакуль выбіраўся наверх. Іншы ж раз чалавек так і заставаўся пад зямлёй. Называлася тая гара Пентэлік. Аб людзях, якія заблудзіліся ў гары, казалі: «Ён збіўся з Пентэліку».

Пасля выраз пераасэнсавалі. Паўным чынам змянілася і гучанне слова Пентэлік.

Сёння ж, гаворачы: «Збіўся з панталыку», мы нават і не думаем аб існаванні нейкай там гары.

«Пацярпець фіяска»

Хлопец пакахаў дзяўчыну, а яна яго — не...

Студэнт «засыпаўся» на экзамене... Вучань пачаў докламаваць верш і раптам забыўся...

Што з ім здарылася? А нічога страшнага: яны проста «пацярпелі фіяска». Інакш кажучы: пацярпелі няўдачу, правал. Усім ім не пашанцавала.

«Пацярпець фіяска» ў перакладзе на рускую мову азначае пацярпець... бутэльку. Недарэчнасць нейкая, скажам вы. Аж не. Быў у старажытнай Італіі такі вядомы жартульнік фларэнцэц Бянканелі. Ён карыстаўся вялікім поспехам сярод глядачоў, выступаючы перад ім і з усімі фокусамі.

Ды вось аднаго разу яму не пашанцавала. Жартульнік выйшаў на сцэну з бутэлькай, аплеценай саломой. Але колькі ні круціўся, як ні завіхаўся ён ля тае бутэлькі, ніхто з глядачоў нават не ўсміхнуўся.

Арыст пацярпеў бутэльку (павітальянску — «фіяска»).

Так і да сённяшняга дня прадаўжаем мы цярдзец не што іншае, як звычайную бутэльку.

«Ні пуху, ні пярэ»

«Ні пуху, ні пярэ!» — жадаюць студэнты сваіму аднакурсніку, калі той ідзе на экзамен. «Ні пуху, ні пярэ!» — шлём мы на развітанне сваім сябрам і таварышам.

Гэты выраз-пажаданне стаў настолькі хадавым і звыклым, што ніхто з нас не заўважае ў ім адмоўнага значэння. Хіба добра, калі чалавек застанеца без пуху ды пер'я! Наўрад! А мы ж яму жадаем усёго найлепшага. Дзе ж логіка?

Шукаць яе трэба ў самой прыродзе афарызма.

Калісьці палляўнічыя, ідучы на здабычу, утойвалі ад злых духаў (дамавікоў) свае намеры. З гэтай мэтай родзічы палляўнічага і гаварылі: «Ні пуху, ні пярэ» (маўляў, пайшоў чалавек так сабе ў лес, а не дзяля пуху ці пер'я).

Ёсць і такі варыянт тлумачэння гэтай ідыёмы. Князь Ігар, кажучы, вельмі захапляўся паляваннем. Ды ў гэтай справе ён быў няўдачлівым, заўсёды вяртаўся дадому з пустымі рукамі. Аднойчы, выпраўляючы Ігара на паляванне, яго жонка Вольга са злосцю нажала мунку таго, з чым той прыходзіў з лесу кожны раз: «Ні пуху, ні пярэ табе і сёння!»

Атрымалася нечаканае. Князь у гэты дзень вярнуўся з палявання і з пухам, і з пер'ем (прывнёс пару пушных звяркоў і некалькі птушак).

Так і павялося з таго часу: жадаюць нібы дрэннага, каб сталася добрае.

І. КУРБЕКА.

ЛЫЖНИЦА

Яна нарадзілася ў сям'і спартсменаў. Яе маці Валянціна Новік была выдатным бегуном і яшчэ лепшай лыжніцай. Рэдка хто перамагаў яе на лыжні. Бацька яе Мікалай Ачкін меў шматбаковыя спартыўныя таленты. Ён пачаў з бокса і два гады быў чэмпіёнам Беларусі. Ачкін паспрабаваў свае сілы і на барцоўскім дыване — і тут заваяваў званне чэмпіёна рэспублікі. На наступны год ён таксама заваяваў гэтае ж званне, але ўжо па штанзе. У 1939 годзе ён узяўся адразу за ўсе віды лёгкай атлетыкі і дабіўся высокіх вынікаў і ў бегу, і ў прыжках, і ў кіданні. Баксёр, барэц, штангіст, Ачкін стаў яшчэ чэмпіёнам рэспублікі і па лёгкаатлетычным дзесяцібор'ю.

У гады вайны сувязная партызанскага атрада Валянціна Новік загінула тры выкананні баявога задання. Яе маленькую дачку Рыту забрала ў Магілёў бабуля.

Рыту, якая і яе бацькоў, вельмі цягнула да спорту. Ужо ў сёмым класе яна трапіла да магілёўскага трэнера па лыжах Івана Жыткова. Дзяўчынка хутка авалодвала тэхніку лыжнага бегу і стала гоншчыцай першага разраду.

Яшчэ не паспела адгрымець імя Мікалая Ачкіна на стадыёне, як прозвішча Ачкіных стала ўсё часцей гучаць на лыжні. Яго праслаўляла дачка старога спартсмена Рыта.

Рыта Ачкіна стала мацнейшай лыжніцай рэспублікі сярод дзяўчат. Пасля школы яна паступіла ў інстытут фізкультуры, той самы, які да вайны скончылі яе маці і бацька, і выйшла на вялікую лыжню (глядзі здымак на ўкладцы).

У тонках часта чуўся голас юнай спартсменкі:

— Лыжняно!

Гэтае знаёмае ўсім спартсменам патрабаванне азначала, што лыжніца, якая ідзе заду, адчувае сябе мацней і хоча ісці ў абгон. Паводле спартыўных законаў, пачуўшы такое патрабаванне, трэба неадкладна саступаць з лыжні. І з кожнай тонкай усё больш і больш спартсменак сталі саступаць Рыце Ачкінай наезджаную да бляску вужую палоску снегу, па якой так

добра бегаць. Толькі лічаныя лыжніцы ўпарта адстойвалі свой прэстыж: перад маладой спартсменкай. Але Рыта Ачкіна абганяла ўсіх. Цяпер у рэспубліцы Рыта Ачкіна — самая хуткая лыжніца.

Але мерка майстэрства — не ў Беларусі, дзе з-за кароткай, няўстойлівай зімы няма дзе разгарнуцца лыжным талентам. На спартыўных усеагульных маштабах Рыта паказвае таксама высокія вынікі.

Летась Рыта Ачкіна выязджала з камандай Беларусі ў Карпаты. У маленькім горным сяленні Варахце праходзілі спартыўныя лыжніцаў пяці рэспублікі. Рыта ў гэтым матчы праявіла вялікую волю, паказала высокую тэхніку і выйграла гонку на 8 кіламетраў. Гэтая перамога прынесла ёй званне майстра спорту СССР.

Беларуская лыжніца не спасавала і на першынстве краіны. Спартыўчаючы з мацнейшымі гоншчыцамі велізарнай і снежнай Сібіры і іншых марозных куткоў краіны, беларуска ў гонцы на 10 кіламетраў стартавала першай. Цяжка арыентавацца ў часе, калі наперадзе няма нікога. Тым, што заду, лягчэй: даганяй прадэдня, вось і арыенцір! І Рыта ішла хутчэй, чым разлічыў па графіку яе трэнер. Гэтая самаадданая гонка прынесла ёй вялікі поспех — трывацатае месца ў Саюзе. Калі ўлічыць, што савецкія лыжніцы — мацнейшыя ў свеце, дык гэтая лічба — вялікая ўдача на спартыўным шляху.

Нядаўна Рыта Ачкіна зноў была ў Варахце. На гэты раз спартыўчальнікамды чатырох рэспублік. Мінчанка з гонарам выйшла ў пераможцы. Яна заваявала першае месца ў гонцы на 10 кіламетраў і другое — у гонцы на 8 кіламетраў.

І. ЦЫВЕС.

ГАНАРОВАЯ ўЗНАГАРОДА

Спартыўны калектыў мінскага цэгельнага завода № 2 параўнаўча малады. Ён створаны ў 1946 годзе.

У той час на завод прышоў працаваць Сяргей Аляксандравіч Карастынскі — пажылы чалавек, які з першага позірку нічым асаблівым не вызначаўся. Аднак трэба было бачыць яго



Рабітніцы мінскага цагельнага завода № 2 М. Лопіна, В. Наўроцкая і Е. Зялц робяць спартыўную прагулку перад пачаткам работы.

пасля працы на стадыёне. У свае 46 гадоў ён быў выдатным нападаючым у футбольнай камандзе.

Сяргей Аляксандравіч здолеў арганізаваць вакол сябе моладзь, зацікавіць яе спортам. Так нарадзіўся заводскі калектыў фізкультуры, старшынёй савета якога быў выбраны С. А. Карастынскі. Ён працуе на гэтай пасадзе і цяпер.

Шмат цяжкасцей стаяла на шляху маладога калектыву: не было базы, спартыўнага інвентару, залы. На першым часе былі арганізаваны дзве сек-

цыі — футбольная і гарадочная. Цяпер жа кожны трэці рабочы завода — фізкультурнік. У розных спартыўных секцыях займаецца 280 чалавек. Працуюць секцыі дзякай і лёгкай атлетыкі, лыжная і канькабежная, футбольная і валебольная, гарадочная і шахматная, секцыі плавання, стральбы і боксу, а таксама секцыя агульнай фізічнай падрыхтоўкі. Імі кіруюць трэнеры і грамадскія інструктары.

Фізкультурнікі цагельнага завода ўдзельнічаюць ва ўсіх спартыўных спаборніцтвах раёна, горада, а таксама рэспублікі. Яны не раз выходзілі пераможцамі першынстваў па розных відах спорту.

За пасяховую шматгадовую работу па развіццю масавай фізічнай культуры і спорту сярод рабочых і служачых калектыву ўзнагароджаны граматай Усесаюзнага камітэта па справах фізкультуры і спорту.

В. БАРАНОЎСКІ.

НАПЕРАДЗЕ СПАРТАКІЯДА

Трыбуны стадыёна пустыя, але на беговай дарожцы ажыўлена. Ідзе трэнерушка зборнай каманды... дзякаа-летаў. Так, так. Ніякай памылкі тут няма. Штангісты, як і іншыя спартсмены, трэнеруючыся, займаюцца ўсебаковай фізічнай падрыхтоўкай. Выбраўшы час, калі на лёдзе не было сапраўдных канькабежаў, нашы лепшыя сілачы надзелі канькі.

Наперадзе Спартакіяда народаў СССР, і да яе трэба добра падрыхтавацца, трэба падепшыць ранейшыя вынікі. На мінулай спартакіядзе ў 1956 годзе зборная каманда штангістаў Беларусі заняла шостае прызавое месца. Цяпер, у абноўленым складзе, яна спадзяецца на большы поспех.

В. ВІТАЎ.

Зборная каманда штангістаў Беларусі.
Фота В. Бараноўскага.



Шахматы

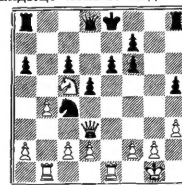
Пад рэдакцыяй майстра спорту
А. СУЭЦІНА

КОНКУРС РАШЭННЯЎ ЗАДАЧ І ЭЦЮДАЎ

Конкурс будзе складацца з васьмі заданняў, кожнае з якіх адпавядае адпаведнай колькасцю ачкоў.

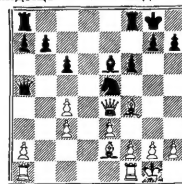
Прысылайце рашэнні ў адрас рэдакцыі!

№ 1. Знайдзіце лепшы ход!



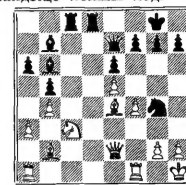
Белыя пачынаюць і выйграваюць.
(2 ачы)

№ 2. Знайдзіце лепшы ход!



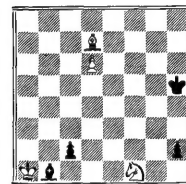
Чорныя пачынаюць і выйграваюць.
(2 ачы)

№ 3. Знайдзіце лепшы ход!



Чорныя пачынаюць і выйграваюць.
(2 ачы)

№ 4.



Эцюд: Белыя пачынаюць і робяць нічыю. (2 ачы)

ЦІ ВЕДАЕЦЕ ВЫ?

1. Хто быў першы савецкі гросмайстар па шахматах? Назавіце яго прозвішча і год, у якім было яму дадзена гэтае пачеснае званне. (1 ачко)
2. У якім годзе быў выдадзены першы дапаможнік па шахматах у Расіі? Хто быў яго аўтарам? (1 ачко)
3. Хто з усіх сучасных лічыцца лепшым шахматыстам сярод рускіх пісьменнікаў-класікаў? (1 ачко)
4. Хто быў найбольшую колькасць разоў чэмпіёнам Беларусі па шахматах? (1 ачко)

Прозвішчы нашых чытачоў, якія прышлюць правільныя адказы на працягу трох месяцаў з дня выхаду гэтага нумара часопіса ў свет, будуць апублікаваны на старонках «Маладосці».

ЗМЕСТ

Аляксандр Міронаў. Светлым шляхам камунізма.	3
Эдзі Агняцет. Дырыжор. Невядомы мастак. Маладажоны.	8
Вершы	11
Іван Науменка. Вяселле ў Палыкавічах. Апавяданне.	17
Данута Бічэль. Радзіма. Песня лесу. У жніво. Вершы.	17
Вера Вярба. Наталля. Дарагія бясконца мясціны... Вочы.	19
Вершы	21
Міхась Стральцоў. Суседка. Апавяданне.	21
Еўдакія Лось. Раніцай. Слывы за смецце. Вершы.	27
Барыс Сачанка. Зруб на паляне. Сонца. Апавяданні.	29
Уладзімір Караткевіч. Балада пра смяротнікаў. Баявыя вазы.	34
Вячэрнія ветразі. Вершы.	34
Артур Вольскі, Пятрусь Макаль. За лясамі дрымучымі. Драматычная паэма-казка.	38
Барыс Стральцоў. Над Нёманам новыя зоры. Нарыс.	101
Васіль Данілевіч. Нарачанка. Нарыс.	107

Гары, камсамольскі аганёк!

Я. Дубровін. Энтузіасты	111
Р. Розенберг. Блізка наша мэта.	113
У. Міхалюк. Першыя машыны сямігодкі.	115
А. Верамейчык. На дошцы гонару.	116
М. Герчык. Цудоўны падарунак.	117
Г. Міхайлаў. Так пачалася дружба.	—
Справы камсамольскія.	119
Чацвёрты з'езд пісьменнікаў Беларусі.	122

Навука і тэхніка

М. Харкоўскі. На варце жыцця.	124
У. Дубоўка. Савецкія алмазы.	127
Л. Булаг. Незвычайны друг.	128
А. Дзітлаў. Раскрываючы таямніцы.	132

На атэістычныя тэмы

М. Цімошак. Іх бог.	134
---------------------	-----

Давайце пагаворым...

І. Дабралюбаў. У чалавека ўсё павінна быць прыгожым.	140
Д. Шчарбінская. Найвышэйшая радасць — у працы.	141
Д. Бальшоў. Хто раскавае маладзёжны рух.	142

У свеце мастацтваў.	147
Бібліяграфія	151
Крылатыя выразы.	156
Спорт	157
Шахматы	159

Да нумара прыкладаецца бясплатны дадатак: «Зрабі сам!»

Галоўны рэдактар Пімен ПАНЧАНКА.

Рэдакцыйная калегія: Алесь АСПЕНКА (намеснік галоўнага рэдактара), Мікола АЎРАМЧЫК, Янка БРЫЛЬ, Юры ВАСІЛЬЕЎ, Ніна КРАСНОВА, Міхась ЛЫНЬКОЎ, Іван НАУМЕНКА, Сяргей СЕЛІХАНАЎ.



Неаднаразовы чэмпіён Беларусі па скораснаму прыёму радыёграм з запісам на пішучай машыnce Міхаіл Валжапкін. На апошняй рэспубліканскай спартакіядзе Дабраахвотнага таварыства садзеяння арміі, авіяцыі і флоту ён узначаліў наладу радыстаў, якая заявявала пераходны прыз часопіса «Маладосць».

Фота А. Дзітлава.

Дарагія сябры! Юнакі і дзяўчаты, маладыя рабочыя і калгаснікі, студэнты і вучні!

Надпісвайцеся на ілюстраваны літаратурна-мастацкі і грамадска-палітычны часопіс ЦК ЛКСМ Беларусі і Саюза пісьменнікаў БССР

„МАЛАДОСЦЬ“

Часопіс «Малодосць» у 1959 годзе будзе друкаваць новыя апавесці і апавяданні, паэмы і вершы вядомых і маладых пісьменнікаў.

У публіцыстычным раздзеле часопіса вы прачытаеце нарысы і артыкулы аб кіруючай ролі Камуністычнай партыі ў барацьбе савецкага народа за пабудову камунізма, аб сямігадовым плане, аб рабоце брыгад камуністычнай працы, аб дзейнасці камсамольскіх арганізацый. Героі твораў, якія публікуюцца ў «Малодосці», — вашы сябры і знаёмыя, лепшыя людзі нашай рэспублікі. Чытайце пра іх у нашым часопісе!

Па просьбе чытачоў часопіс значна шырэй будзе асвятляць тэмы камуністычнага выхавання, дружбы, сяброўства, кахання, расказваць аб культуры паводзін маладых людзей.

Праз часопіс вы даведаецеся аб барацьбе вучоных за авалоданне космасам, аб новых адкрыццях у тэхніцы. «Малодосць» рэгулярна знаёміць з культурным жыццём рэспублікі, навінамі спорту, публікуе гумарэскі, эпіграмы, шаржы, тлумачэнні крылатых выразаў.

Пачынаючыя пісьменнікі знойдуць у часопісе гутаркі аб майстэрстве, агляды першых твораў маладых.

Да кожнага нумара часопіса прыкладаецца бясплатны дадатак. У ім змяшчаюцца новыя моды, вышыўкі, тэхнічныя парады і кансультацыі. На працягу 9 месяцаў будучы высланы чытачам таксама 3 бясплатныя дадаткі ў дапамогу гурткам мастацкай самадзейнасці: «А гармонік грае, грае»

Калі вы не надпісаліся яшчэ на наш часопіс, спяшайцеся аформіць сваю падпіску.

Падпісная цана:

На тры месяцы — 12 рублёў.

На шэсць месяцаў — 24 рублі

Да канца года — 36 рублёў.

Цана аднаго нумара — 4 рублі.

Рэдакцыя часопіса „Малодосць“.